

## Zápis z online zasedání komise k Fellowship in Artistic Research (FIAR)

5. 12. 2024 v 9:00

**PŘÍTOMNI (bez titulů):** Michal Kindernay, Jakub Korda, Noemi Purkrábková

**OMLUVENI (bez titulů):** X

**PROGRAM: Posouzení žádostí o příspěvek Fellowship in Artistic Research (FIAR) pro rok 2025**

### **1) Viktorie Štěpánová (CAS)- #Folklore**

- Projekt sleduje a interpretuje aktualizaci moravského folkloru do jeho internetové podoby platformem „generace Z“. Komise ocenila důležité téma, ale v žádosti postrádala český kontext. Folkloru se již u nás věnovali umělci jako např. Pavel Jestřáb nebo Alžběta Bačíková. Je škoda, že žádost není konkrétnější, více teoretický podložená a drží se v popisu projektu a ve využití teoretického základu ve velmi obecné rovině. Komise doporučila žadatelce udělat hlubší rešerši relevantní literatury včetně odborných studií a již proběhlého tuzemskému výzkumu tématu i relevantní umělecké praxe. Formulováno doporučení záměr lépe teoreticky zpevnit. Výchozí teze J. Fiskeho představuje velmi obecný rámeček.

**Projekt byl podpořen.**

### **2) Kartikeya Saxena (FI) - *Ecological Themes of Human-Animal Intimacies and Materialities of the Natural World in Cinema***

Spíše teoretizující filmovědný projekt, který úplně nenaplnuje parametry uměleckého výzkumu. Aktuální téma, zajímavý, i když předvídatelný výběr autorů, které chce žadatel analyzovat. Projekt je dobře zpracovaný, působí dojmem, že se autor problematice věnuje delší dobu. Literatura zahrnuje několik zcela rozdílných textů, u kterých není zřejmé, že autorovi pomohou dobrat se k řešení konkrétního problému, ostatně i cíl, kterého chce žadatel dosáhnout, je hodně široký. Komise doporučuje projekt zúžit.

**Projekt byl podpořen.**

### **3) Natália Antoňáková (Výzkum a teorie audiovize) - *Cesta do imaginace: Alternativní přístupy k rozvoji filmového obrazu ve scénáristické laboratoři***

Odvážný projekt zaměřený na reflexi výukových metod. Žádost je nicméně hodně obecná, na studentku 2. ročníku doktorského studia velmi strohá a nedotažená. Není dostatečně specifikovaná, co bude náplní výstupu. Literatura je velmi obecná. Komisi chyběl kontext, srozumitelnější metodologie a jasněji popsání výstupu. Komise doporučuje autorce zkusit žádost více propracovat a zažádat znovu v jarním kole soutěže nebo na podzim v Studentské grantové soutěži.

**Projekt nebyl podpořen.**

#### **4) Richard Kovalovský (KF)- Sprístupnenie fotografie pre ľudí so zrakovým postihnutím**

Zajímavé a užitečné téma inkluzivity. Autor plánuje v rámci projektu nové technologické prototypy a metodiku. Komise se domnívá, že to není zvládnutelné v rámci grantu za 60 tisíc Kč. Působí to jako projekt, který kdyby byl více rozpracovaný, mohl by být řešen např. experty na ČVUT v rámci rozsáhlého výzkumu. Cíl je hodně ambiciózní, kdyby to autor pojal více osobně, působilo by to realističtěji. Žádost je hodně stručná, chybí v ní konkrétnější nástin řešení a přesnější uchopení výstupů. Komise doporučila žádost přepracovat, zaměřit se více na kreativní aspekt projektu namísto zkoumání technologií, a podat v jarním kole soutěže.

**Projekt nebyl podpořen.**

#### **5) Rozálie Levá Kohoutová (Výzkum a teorie audiovize) – Odchodem to nekončí**

Projekt studentky doktorského studia se zaměřuje na výzkum násilí a agrese ve vztazích, který autorka zpracuje formou videoeseje a článku zamýšleného pro Arte Acta. Zjevně jde o vedlejší projekt k hlavnímu dizertačnímu výzkumu, ale komise to shledává jako legitimní cestu, jak vytěžit nosný materiál, který vznikl v průběhu rešerší k dizertaci a žadatelka v něm vidí potenciál. Dobře zpracovaná, promyšlená žádost na zásadní téma, které přesahuje rámec filmové tvorby.

**Projekt byl podpořen.**

Zapsala: Petra Horká

Zkontroloval: Jakub Korda