PID: AMU2514021

ZÁPIS ZE ZASEDÁNÍ GRANTOVÉ KOMISE FAMU dne 10.ledna 2025

Místo konání: učebna 7, FAMU (prezenčně) a online (MicrosoftTeams), od 13:00 hod.

Přítomni prezenčně (bez titulů): Jakub Korda, Andrea Průchová Hrůzová, Tomáš Oramus
Přítomni online (bez titulů): Helena Bendová, Tomáš Zahrádka
Omluveni (bez titulů): David Čeněk, Palo Fabuš

PROGRAM: Posouzení žádostí přihlášených do Studentské grantové soutěže (SGS)

Grantová komise FAMU (dále GK FAMU) projednala na zasedání všech 13 žádostí podaných do Studentské grantové soutěže FAMU pro rok 2025 s následujícím stanoviskem:

Projekty schválené k podpoře bez výhrad (uvedeno bez pořadí):

Hana Muchová, Lucie Králová
Možnosti práce s režijním deníkem během natáčení dokumentárním filmu

Výstupem článek pro ArteActa a workshop v Jihlavě
Projekt se zaměřuje na etiku při natáčení dokumentu a využívání režijního deníku jako reflexe procesu vzniku filmu. Zahrnuje rozhovory s protagonisty a využívá narativní výzkumný přístup. Lucie Králová se tématu úspěšně věnuje na mnoha úrovních. Výzkum zahrnuje sběr kvalitativních dat prostřednictvím introspektivního deníku a rozhovorů s protagonisty filmu. Hana Muchová se ve svém výzkumu zaměřuje na etické otázky a možnosti posílení bezpečného prostoru při natáčení dokumentárních filmů. Projekt bude součástí jejího disertačního výzkumu, který se zabývá zohledňováním etických otázek při zpracování tématu rozhodování o ukončení těhotenství. Výstupy budou publikovány formou článku v odborném časopise ArteActa a prezentovány na workshopu pro studenty FAMU a odbornou veřejnost na Jihlavě. Podnětné a pro obor potřebné téma, výzkum metodologicky jasně uchopený.
Projekt byl podpořen.

Doporučení: Malá časová dotace na psaní odborného článku, realizace workshopů v krátkém horizontu. Doporučujeme soustředit se v rámci výstupů pouze na jeden workshop a článek.

Ondřej Vavrečka, Tomáš Vobořil
(De)kolonizace Podkarpatské Rusi

Výstupem článek Jsc pro Iluminaci, workshop na festivalu v Užhorodu a AV esej
Postkoloniální čtení souboru fotografií a filmů z let 1919-39 z Podkarpatské Rusi, zajímavé a aktuální téma v postkoloniální kritice zaměřené na českou historii. Velmi dobře připravená, detailní, srozumitelná žádost s jasně formulovaným cílem, odpovídajícím teoretickým rámcem, dobrou rešerší literatury a jasným publikačním záměrem. Spolupráce s NFA, zároveň zaměřeno na sběr nových rodinných filmů. Jako

dlouhodobě podnětné shledáno vytvoření veřejné výzvy směřující k digitalizaci rodinných filmů. Metodologicky chce využít také sémiopragmatiku, což komisi zaujalo. Projekt je značně rozsáhlý, zřejmě již proběhla část výzkumu, o čemž svědčí i konkrétní povaha žádosti.
Projekt byl podpořen.

Doporučení: Promyslet objem výzkumných činností, kterých je plánováno hodně. Nespěchat s vydáním studie (přislíbeno odevzdat text pro květnové vydání časopisu Iluminace).

Ondřej Vavrečka, Veronika Olejárová
Kulturní průhledy: Vytváření dialogu skrze film

Výstupem film a text Jsc pro Iluminaci
Tvorba krátkometrážního filmu s ugandskými tvůrci, tématem projektu je kulturní spolupráce a útlak žen. Z teoretického a metodologického hlediska se uplatní postkolonialistické a feministické hledisko, participativní akční výzkum, rozhovory s aktéry. Velmi originální, chvályhodná je snaha o kofinancování projektu, nosné je spojení postkoloniální a gender perspektivy, respektive interkulturního dialogu. Existují předchozí zkušenosti se spoluprací v Ugandě, předdomluvená spolupráce a umělecké pojetí feministických témat jsou přesvědčivé a jsou příslibem zrealizování celého projektu. Pečlivě zpracovaný rozpočet i harmonogram projektu, originální a ambiciózní projekt.
Projekt byl podpořen.

Doporučení: Pozor na nevědomé uplatňování koloniální perspektivy, kterou jsme v projektu identifikovali.

<u>Projekty schválené k podpoře s výhradami (uvedeno bez pořadí):</u>

Tereza Reichová, Lucie Králová
Rozvoj metody Budování režijní kondice: Transpozice technik z jiných oborů. Tvorba metodické příručky.

Výstupem workshop a metodická příručka ve formě komiksu, která vyjde v zahraničním recenzovaném časopise jako studie
Projekt o výuce režie dokumentu, sběr různých technik a zároveň prezentace jedné hlavní metody - konstelačních her. Vychází z embodied learning, psychodramatu, Gestalt Theatre, arteterapie apod. Cílem projektu je prozkoumat a otestovat v rámci focus groups různé pedagogické techniky, které lze vztáhnout k metodě konstelačních her a udělat rešerši výuky na jiných školách. Pečlivá žádost, hluboký a promyšlený zájem o téma. Projekt může znamenat zásadní přínos pro kvalitu výuky na FAMU – v tomto ohledu je jeho hodnotou jasný společenský přínos. Jasná artikulace potřeb finální fáze výzkumu pro dokončení disertačního projektu, schopnost autorky v žádosti smysluplně prokázat, jak další zapojené osoby mohou z výzkumu profitovat. Komise navrhuje krácení rozpočtu o 13 000,-, např.: pro potřeby pronájmu prostor na workshopy využít kapacity F/AMU.
Projekt byl podpořen se snížením rozpočtu o 13 000,-.

Veronika Klusáková, Jáchym Ozuna
Monstra (v) antropocénu

Výstupem text Jsc pro Iluminaci a AV dílo
Téma monstra jako metafory ekologické katastrofy. Ve své teoretické části a analýze projekt vychází z tezí formulovaných na poli Monster Studies a kulturálních studií, komponuje perspektivy a postupy materiální metakritiky a filmové analýzy. Způsob představení teoretické části vede k přesvědčení, že autor bude schopen s pomocí dr. Klusákové připravit kvalitní článek. Vytvoření kategorizace různých typů těchto monster/filmů, analýza daných filmů a zároveň i recepční analýza ohlasů na ně v médiích jsou nosným záměrem. V praktické části má být výstupem poetický animovaný horor. Propojení pečlivé teoretické části a návazného tvůrčího výstupu se komisi jeví jako potenciálně velmi zajímavé. Hlavní kritickou připomínkou k projektu je plánovaná cesta studenta do Japonska. Cesta do Japonska je spjata primárně s přípravou filmu, není v žádost až tak dostatečně zdůvodněná (výzkum není zaměřený primárně na japonské filmy). Coby "terénní výzkum" cesta není zcela obhajitelná, cíl práce je obecnější. Navrhuje se krácení rozpočtu o 60 000,- , jinými slovy z projektu vypustit či jinak financovat cestu do Japonska. Rozhodnutí je částečně motivováno s omezenými prostředky pro SGS soutěž jako takovou.
Projekt byl podpořen se snížením rozpočtu o 60 000,-.

<u>Projekty nedoporučené k podpoře (uvedeno bez pořadí):</u>

Jasmina Blaževic, Anna Isabela Wowra
Ženské přístupy k režii

Výstup Jsc v Iluminaci, podcast, diplomová práce, workshop ve spolupráci s Girls in Film
Cílem projektu je analyzovat specifické pracovní metody a tvůrčí přístupy ženských režisérek v evropském filmovém průmyslu. Projekt zahrnuje hloubkové rozhovory a pozorování ("shadowing") režisérek jako Jasmila Žbanić a Celine Sciamma, a zaměřuje se na bariéry, jako je "Celluloid Ceiling". Výzkum má za cíl vytvořit praktickou příručku pro začínající režisérky a přispět k akademickému diskurzu o ženské režii. V žádosti jsou obecné vstupní hypotézy, ale není moc konkretizovaný cíl – vznik "příručky" nekonvenuje s jednotkami případových analýz. Téma až příliš široce pojaté a příliš ambiociózně nastavené, aby skutečně mohl výzkum nabídnout to, co si klade za cíl: "guidebook". Idea guidebooku může být zavádějící obecně a zároveň vyznívá celkem nerealisticky na základě rozhovorů s maximálně 5 autorkami. Metodologie s terénním pozorováním se zdá obtížně realizovatelná v tak krátkém časovém horizontu, potřeba se domluvit dlouho dopředu, obeznámit se s terénem předem apod. Uvedené režisérky bude obtížné kontaktovat, v rozpočtu na ně nejsou vyčleněny honoráře, jedná se o význačné osobnosti na poli artového filmu. Velmi ambiciózní projekt, téma je nesmírně zajímavé a důležité, oceněn byl nápad na vytvoření podcastu a realizaci podcastové série. Při lepším zacílení a „předefinování" projektu coby případové studie s adekvátním sociologickým rámcem je představitelné podpoření v příštím kole.
Projekt nebyl podpořen.

Doporučení: Zjednodušit na jednu případovou studii, promyslet a připravit metodicky, s ohledem na sociologickou povahu výzkumného postupu.

Johana Ožvold, Jakub Kudláč
Myslet film zvukem: Metodologie přípravy, rešerší a testů pro Soundscape v kontextu historického hraného filmu

Výstupy workshop a odborný článek pro ArteActa, "audio prototypy"
Projekt má za cíl identifikovat efektivní postupy pro rešeršování, práci s prvotními nápady a metodami zaznamenávání do scénáře, včetně vytváření prototypů zvukových scén před natáčením. Výzkum se zaměřuje na interdisciplinární problematiku soundscape, která zahrnuje oblasti kompozice, sonic art, sound designu, akustické ekologie a urbanismu. Cílem je přinést strategie zaměřené na metodologii a rešerši zvukového prostředí pro historický film ve fázi předvýrobní (koncipování zvukové stopy už v rámci vývoje filmu, ne až v rámci postprodukce, a to specificky v případě historického filmu). Součátí záměru je analýza soundscape, specificky filmu The Zone of Interest, komponován je i rozhovor se zvukařem tohoto filmu. Komisi není dostatečně srozumitelný generální cíl projektu, panují pochyby o přínosu a přenositelnosti výsledků. Z hlediska teoretického rámce není projekt hlouběji ukotvený, v projektu je spíše výčet publikací. Geopsychologický průzkum je popsaný vágně, ale pokud by se povedl, může to být zajímavě popsaný a formulovaný rešeršně-tvůrčí akt. Projekt není komisí vnímán ani jako výzkumný, ani jako umělecko výzkumný, spíše se jedná o záměr postupovat specifickým způsobem ve vlastním uměleckém záměru, bez jasného výzkumného aktu. Oceněna odvaha výběru tématu a schopnost dokázat autentický zájem o problém. Sympatická je reflexe tvůrčí praxe, ale zároveň není dostatečně rozpracovaná vědecko-výzkumná složka. Nepodpoření projektu do velké míry způsobeno velkou konkurencí a omezeným rozpočtem.
Projekt nebyl podpořen.

Doporučení: Jít cestou demonstrace vlastní praxe/případová studie, případně zahrnout průzkum „dobré a špatné praxe". Doporučení promyslet možnost umělecko-výzkumného uchopení tématu a zažádat v nejbližší výzvě na Fellowship, kde by mohla být větší šance na zisk stipendijní podpory.

Jonáš Mlejnek, Hynek Alt
Jak mohou určité fotografické experimenty vytvořit pocit „objektu", jak jej předpokládají spekulativní přístupy?

Výstupem instalace, videoesej a text pro ArteActa
Vychází z filozofie a estetiky, ze spekulativního realismu, nového materialismu a kritiky korelacionismu. Teoretická část je tematicky příliš široká, nezacílená jasným způsobem. Teoreticky ambiciózní projekt, který pracuje s aktuálně výsostně "trendy" tématem v oblasti teorie fotografie. Autor prokazuje dobrou obeznámenost s teoreticky náročnou oblastí, ale nepřesvědčuje tvůrčím uchopením. V úvodu projektové žádosti se ukazuje, že se na sebe opakující formulace spíše vrství, neprokazuje se potřebná kritická perspektiva. V tomto ohledu převládla spíše nedůvěra vůči teoretizující části projektu, naopak sympaticky a nosně se jeví samotná umělecká úroveň záměru. V tomto ohledu a s vazbou na realizaci umělecké tvůrčí části komise ocenila již vybudovanou síť významných zahraničních kontaktů, na něž může autor navázat.
Projekt nebyl podpořen.

Doporučení: Mohl by být dobrý umělecko-výzkumný projekt, teoretická část zbytečně celý záměr přetěžuje. Doporučujeme spíše se držet vlastního tvůrčího aktu a jeho reflexe. V tomto ohledu se záměr jeví jako zcela ideální na Fellowship, o který doporučujeme zažádat v jarní výzvě.

Lenka Karaka, Tereza Stehlíková
Somatická odezva při sledování audiovize

Výstupy workshop, AV dílo (10-15 min.)
Výchozí výzkumnou otázkou je, jak může film stimulovat somatickou odezvu diváků, specificky v úrovni dechu. Umělecký výzkum operující s natáčením a testováním konceptu na různých skupinách diváků. Výstupem mají být dle projektu "workshopy formou focus groups". Focus groups jsou ale metoda výzkumu, nikoli výsledek, komise v tomto ohledu nerozumí zcela záměru autorky. Ve shrnutí současného bádání není jediný odkaz na žádné odborné zdroje, spíše chaoticky jsou uvedena různá tvrzení o tom, jak funguje naše mysl a tělo. Takové komplexní teze ale nejsou ničím podložené. Nijak není využita existující literatura z filmového kognitivismu a neuroestetiky. Atraktivní téma, zajímavá vstupní hypotéza, žádost ale není formulovaná jako výzkumný projekt, chybí výzkumné otázky i metodologie. Celkové pojetí tvůrčího projektu je zajímavé, ale teoretické rozpracování je velice obecné a neukotvené.
Projekt nebyl podpořen.

Doporučení: Pokusit se znovu promyslet záměr s ohledem na výše uvedené připomínky týkající se výzkumné otázky a metody výzkumu.

Marcel Stecker, Miroslav Petříček
Experimentální fotografie na FAMU v 70. a 80. letech 20. století

výstup text pro ArteActa
Žádost působí spíše jako kurátorský a archivační projekt, který se vůbec nepokouší o nabídnutí teoretické konceptualizace toho, co bude zkoumat, přitom autor jasně formuluje kurátorské ambice spojené s výzkumem. Není předložen alespoň přibližný seznam autorů a autorek, o jejichž práce je výzkum opřen, není zřejmé, co jsou výzkumné otázky, chybí metodologie.
Projekt nebyl podpořen.

Marie Lukáčová, Denisa Mülerrová
Radikalizace pohledem filmu: Od folklóru k současnosti

Výstupy text do německého Dis Magazine, AV dílo
Téma incelové komunity je ve společensko-vědním a kulturním poli výrazně diskutované a je již i součástí mediálního diskurzu, tudíž lze předpokládat zájem umělecké i širší veřejnosti o jeho tvůrčí zpracování. Žádost vykazuje v oblasti teorie a metodologie nesoustředěnost; velmi široké výzkumné otázky a nijak definovaný výzkumný vzorek. Chybí standardní vědecká literatura, seznam zdrojů nepůsobí přesvědčivě; od uměleckých textů, textu o vodnících po vědecko-populární texty a náhodně vybrané 2

filmy. Publikace XY: o mužské identitě je snad víc než 30 let stará, není úplně aktuální výchozí zdroj, panuje trochu pochybnost o pečlivosti rešerše literatury, která by v opačném případě pomohla lépe stanovit výzkumné otázky. Jejich znění v projektu je totiž hodně diskutabilní (jak mohou umělecká díla přispět k prevenci radikalizace, jak může postava vodníka nabídnou nový pohled). Film vypadá velmi náročný výrobně (CGI a 3D animace). Celkově žádost popsána trochu „exaltovaně", s předjímáním výjimečnosti tvůrčích postupů. Naopak oceněna byla komisí rámující metafora s vytěžením kulturní postavy vodníka. V tomto ohledu se zdá audiovizuální dílo jako promyšlené lépe než teoretická rovina projektu a komise v tomto vidí značný potenciál.
Projekt nebyl podpořen.

Doporučení: Zjednodušení záměru a fokus na umělecký výstup. Navrhujeme zažádat v rámci jarní výzvy Fellowshipu, kde by mohla být velká šance na zisk stipendia.

Palo Fabuš, Viktorie Štěpánová
#Folklore

Výstupy článek ArteActa, workshop a videoesej
Tématem je moravský folklor na webu a sociálních sítích, jak ho přejímá a aktualizuje generace Z. Žádost poměrně dobře konstruovaná, silný je projekt zejména ve formulaci teoretické části, nepůsobí ale ukotveně v metodologické části. Téma je zajímavé, ale výzkumně pojaté příliš široce – zkoumání všech sociálních sítí, bez geografického vymezení. Transformace folkloru do současné online podoby definována rovněž velmi široce a trochu vágně. Praktická část – videoesej, se zdá velmi vhodná. Neobratně formulovaná někdy jako analytický nástroj, jindy jako výstup. V konkurenci dalších projektů nebyl tento dost přesvědčivý.
Projekt nebyl podpořen.

Doporučení: Idea skvělá, potencionálně zajímavé, ale nedomyšlený research design. Zúžit a jasněji definovat výzkumný vzorek a výzkumné otázky. Doporučení soustředit se na umělecko-výzkumnou úroveň a zažádat Fellowship v bezprostřední jarní výzvě.

Rozálie Levá Kohoutová, Tereza Brdečková
Odchodem to nekončí – krátký film

Výstup článek do Screenworks, film a workshop
Primárně projekt na krátký film o domácím násilí. Projektová žádost je hodně prakticky zaměřená, teoretickým rámcem se více nezabývá, spíše prokazuje obeznámenost a zkušenost autorky v práci se zvoleným tématem. Téma samotné (trauma po zkušenosti domácího násilí) je nesmírně důležité pro lokální i mezinárodní prezentaci, což komise jednohlasně vnímá a formuluje. V projektu bohužel chybí shrnutí relevantní literatury předmětné (téma násilí), mediální (docudramat, konvergence fiční a faktuální formy) či metodologické. Nedostatečně popsaná literatura k tématu, žádná výzkumná metodologie, chybí výzkumné otázky. Přes společenskou přínosnost tématu komise musí reflektovat výzkumnou úroveň projektu, kterou vyhodnocuje jako nedostatečnou.
Projekt nebyl podpořen.

Doporučení: Zpřesnit a dopracovat ve větším detailu, myslet na popsání designu samotného výzkumu.

Zapsala Karolína Liberová
Zápis schválil Jakub Korda