

## ZÁPIS Z ONLINE JEDNÁNÍ GRANTOVÉ KOMISE FAMU

11. 12. 2023 ve 14:00

**Přítomni (bez titulů):** Helena Bendová, Palo Fabuš, Jakub Korda, Tomáš Oramus, Kateřina Svatoňová (online)

**Omluveni (bez titulů):** David Čeněk (dodal poznámky), Andrea Slováková

### PROGRAM

1. Posouzení žádostí přihlášených do soutěže o Výzkumné teamy – viz samostatný zápis
2. Posouzení žádostí přihlášených do Studentské grantové soutěže (SGS)

---

Grantová komise FAMU (dále GK FAMU) projednala na zasedání všech 13 žádostí podaných do Studentské grantové soutěže pro rok 2024. Zpravodaji projektů byli Helena Bendová a Tomáš Oramus.

#### **Projekty schválené k podpoře bez výhrad:**

##### **Hynek Alt, Natálie Pešková: FEELINGS IT FEELS**

Zpravodajem projektu byla Helena Bendová.

Žádost zaměřená na nosnou a provokativní problematiku - jedná se o umělecko-výzkumný projekt na téma etické pornografie "pro ženy". Podrobná a dobře připravená žádost, v níž je kvalitně zpracovaná dosavadní reflexe tématu. Mohlo by být jasněji a úžeji vymezeno samotné téma výzkumu - na jaké aspekty se chce autorka zaměřit, co konkrétně ji z etického porna vlastně zajímá. V rámci umělecké části dojde k natáčení vlastního autorského filmu zaměřeného na etickou pornografii, ovšem s doprovodnými výzkumnými rozhovory se zúčastněnými. Ve výsledném článku má být reflexe celého procesu, včetně diskusí v rámci výstavy. Jediný problém má komise s výstupy, které se očividně překrývají (ve Screenworks bude pravděpodobně film a k němu krátký text, na výstavě opět bude prezentován daný film). V RIV nelze vykázat to samé dvakrát, výstupy tedy budou pravděpodobně dva, nikoli tři. Uměřený až nízký rozpočet s ohledem na to, že součástí jsou i praktické umělecké výstupy, komise se proto rozhodla téměř nekrátit požadovanou výši dotace.

**Projekt byl podpořen s mírným snížením rozpočtu na 101 707 Kč.**

---

## **Projekty schválené k podpoře s výhradami a krácením (uvedeno v abecedním pořadí):**

### **Tereza Czesany Dvořáková, Hynek Spurný: Současná praxe profese script consultant vycházející z odkazu Františka Daniela**

Zpravodajem projektu byla Helena Bendová.

Zajímavé téma zaměřené na specifickou profesi script konzultanta. Dobře připravený a předem konzultovaný záměr, žádost reaguje na existující výzkum (Szczepanik) a závěry, které jsou v něm formulované. Už nyní jsou k dispozici prameny potřebné pro realizaci projektu, je to tedy na rozdíl od řady jiných realizovatelných projektů v ročním horizontu. Student si uvědomuje mnoho detailů a problémů, na které může narazit, např. právní rámec zveřejňování informací z rozhovorů (součástí projektu jsou výzkumné rozhovory se 3 script konzultanty, kteří byli ovlivněni prací Františka Daniela). Jediným problémem projektu je vysoký rozpočet: naddimenzovaný honorář pro konzultanta a náklady na workshop, které by měl hradit spíše organizátor konference. Student uvádí, že nemá žádné příbuzné projekty, ale na Fondu kinematografie má podpořený projekt na vývoj filmu o Františku Danielovi (což zahrnuje i rešerše a výzkum tématu). Plusem projektu jsou plánované výstupy Jsc (Iluminace nebo Creative Industries Journal) a W (v rámci Screenwriting research konference). Komise se shodla na výrazném krácení rozpočtu vzhledem k celkovému omezenému rozpočtu soutěže a k výše uvedeným výhradám.

**Projekt byl podpořen s výhradami a se snížením rozpočtu na 100 000 Kč**

### **Helena Bendová, Matěj Hložánek: Metafora růstu ve videoherním designu**

Zpravodajem projektu byl Tomáš Oramus.

Žádost na aktuální a atraktivní téma má jasný metodický rámec (výzkumné otázky pro strukturaci rozhovorů) a nosnou kombinaci formální analýzy a empirických výzkumných metod. Záměr má jak výzkumnou hodnotu, tak potenciál "normativní teorie". Žádost je dobře připravená, byla provedena důsledná rešeršní práce, jejímž výsledkem je obsáhlý seznam zahraničních zdrojů. Výstupem je recenzovaný článek a workshop na festivalu PAF. Komise se shodla na výrazném krácení rozpočtu vzhledem k celkovému omezenému rozpočtu soutěže a k faktu, že projekt je součástí diplomové práce studenta.

**Projekt byl podpořen s výhradami a se snížením rozpočtu na 65 000 Kč**

### **Petr Neubauer – Vojtěch Cibulka: Role sluchové hygieny ve vzdělání budoucích zvukových profesionálů**

Zpravodajem projektu byla Helena Bendová.

Relevantní a jasně vymezené téma sluchové hygieny u filmových profesionálů. Užitečný a prakticky zaměřený nízkorozpočtový projekt, na který bude možné navázat dalším preciznějším výzkumem, který by mohl přispět ke změnám v praxi od auto-prevence po legislativu, normy produkce atd. Slabinou jsou výstupy, není plánován žádný publikační výstup, pouze workshop. Projekt je zaměřen spíše na rozvoj výuky na Katedře zvuku a má být přípravou pro rozsáhlejší výzkum v rámci navazujícího doktorského studia. Komise s ohledem na praktickou užitečnost projektu doporučuje zveřejnění a propagaci výsledků výzkumu i pro odbornou veřejnost a jiné vysoké školy zaměřené na

audiovizí, např. formou článku. S ohledem na chybějící publikační výstupy a velkou konkurenci v této výzvě komise navrhla snížení přidělené dotace.

**Projekt byl podpořen s výhradami a se snížením rozpočtu na 57 000 Kč**

**Veronika Klusáková, Kateřina Trauburová: Producentický model Sandbox Films a možnosti jeho aplikace v českém prostředí**

Zpravodajem projektu byla Helena Bendová.

Záměr popsat zahraniční produkční model společnosti Sandbox Films zaměřené na vědecko-popularizační filmy a nabídnout ho jako cestu pro žánr, který je u nás ve fázi rehabilitace, je potenciálně přínosný. Projekt může zpropagovat autorský populárně vědecký film, zároveň se neomezuje na žánrové hledisko (výzkum je z perspektivy production studies). Žádost má jasný a ohraničený cíl (srovnání modelů jedné zahraniční produkce a jedné české produkce). Výzkum bude probíhat skrze hloubkový rozhovor a zkoumání materiálů firmy. Výstupy jsou slabší, pouze nerecenzovaný článek (Cinepur, dokrevue). Komise proto doporučuje přidat workshop nebo cílit s článkem na recenzované časopisy.

**Projekt byl podpořen s výhradami a se snížením rozpočtu na 133 000 Kč**

**Andrej Sýkora, Lucie Formánková: Dehumanizující slast: Fenomén deformovaného tělesna NPC v kontextu videoherního hororu**

Zpravodajem projektu byla Helena Bendová.

Atraktivní, současné a kulturně relevantní téma o sadistických slastech hráčů her ve vztahu k deformovanému tělesnu. Dobře vymezený vzorek her, výzkum potenciálně zajímavý, interdisciplinární. Z metodologického hlediska komisi udivilo, že řešitelé sice zdůrazňují fenomenologické zaměření projektu, ale nepromítlo se to příliš do používané odborné literatury a konceptů (s výjimkou Shavirovy publikace). Hlavním problémem jsou výstupy, které nelze uplatnit v RIV. Je plánován článek do Film a doby, což není recenzovaný vědecký časopis, proto se nejedná o výstup typu Jost. Příspěvek na konferenci není uznatelný jako RIV výstup. Komise doporučuje změnu výstupů (zkusit nejprve text zaslat do nějakého recenzovaného časopisu, např. Journal of interactive media, a teprve kdyby to nevyšlo, tak do Film a doba). Komise se shodla na výrazném krácení rozpočtu vzhledem k celkovému omezenému rozpočtu soutěže a k faktu, že projekt je součástí diplomové práce studentky.

**Projekt byl podpořen s výhradami a se snížením rozpočtu na 65 000 Kč.**

-----

**Projekty schválené s výhradami k potenciální podpoře, pokud bude navýšen rozpočet FAMU na SGS v roce 2024 (v uvedeném pořadí):<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> O tom, zda FAMU získá další finanční prostředky a zda jeden nebo oba tyto projekty budou nakonec také podpořeny, bude rozhodnuto nejpozději do konce února 2024.

### **Jaroslav Brabec, Lizaveta Chakanava: Barevná dramaturgie v hraném filmu**

Zpravodajem projektu byla Helena Bendová.

Rozsáhlý mezioborový výzkum, zaměřený na práci s barvou ve flashbacích a na barvu jako výrazový prostředek. Hodně široké téma, studentka by se měla dle názoru komise zaměřit konkrétněji, chybí jasněji vymezený výzkumný vzorek např. 10 filmů, na kterém by dané téma zkoumala. Navazuje na bakalářskou práci, díky tomu se projekt jeví i přes svou šíři realizovatelně, jelikož část literatury by studentka již měla mít prostudovanou. Jádrem je analýza filmů a vlastní umělecký výzkum. V rozpočtu je 50 000 Kč na praktickou část, nevysvětluje ale moc konkrétní použití financí.

**Projekt byl schválený k potenciální podpoře, pokud bude navýšen rozpočet FAMU na SGS v roce 2024.**

### **Helena Bendová, Martin Dušek: Kamera jako iniciátor i narušitel: sebereflexe a medializovaná zkušenost ve filmech Petera Mettlera**

Zpravodajem projektu byl Tomáš Oramus.

Projekt je dobře připravený a přínosný pro české prostředí. Prakticky zaměřený a komplexně pojatý (teoretická studie, masterclass, vlastní tvůrčí výstup - vytěžení konceptu ve vlastním filmu). Rozpočet je přiměřený, většina nákladů je na cestovné a masterclass. Komise se ovšem domnívá, že by podobný projekt měl vzniknout spíše v rámci cvičení FAMU.

**Projekt byl schválený k potenciální podpoře, pokud bude navýšen rozpočet FAMU na SGS v roce 2024.**

-----  
**Projekty nedoporučené k podpoře (uvedeno v abecedním pořadí):**

### **Tomáš Janáček: Pragmatika jako praktický nástroj pro práci s hercem**

Zpravodajem projektu byl Tomáš Oramus.

Prakticky zaměřený projekt na zajímavé téma. Jedná se ale spíše o pedagogický projekt přínosný pro Katedru režie než o vědecký výzkum. Komise váhala nad tím, nakolik se bude jednat o nový výzkum, když autor v žádosti uvádí, že už nyní vede workshopy zaměřené na hereckou práci, nebylo zcela jasné, v čem přesně se budou od jeho současné výuky lišit.

**Projekt nebyl podpořen.**

### **Petr Kubica, Mikuláš Arsenjev: Klimatická krize a dokumentární film**

Zpravodajem projektu byla Helena Bendová.

Aktuální společensky a kulturně naléhavé téma, jak vyprávět o klimatické krizi prostřednictvím dokumentu. Hlavní výzkumná otázka je ale hodně obecná, širě zmiňované literatury a toho, co autor zamýšlí zkoumat, je moc velká. Teprve na konci žádosti zmiňuje konkrétněji 10-15 filmů, které chce analyzovat s ohledem na jejich narativní strategii. Hlavní problém vidí komise v možném opakování již

hotového: existuje mnoho knih o ekokritice filmů a ekologických tématech, není jasný nový přínos. Autor sice natáčí film na dané téma, ale to není součástí výzkumného projektu, je to diplomová práce.

**Projekt nebyl podpořen.**

#### **Johana Ožvold: Myslet film zvukem: zvukový design Johnnie Burna k filmům Jonathana Glazera**

Zpravodajem projektu byla Helena Bendová.

Dobře (úzce) zacílený projekt zaměřený na výzkum metody práce zvukaře Johna Burna, který bude také součástí dizertace žadatelky. Projekt je na zajímavé téma, ale komise nepochopila, v čem bude spočívat výzkum, který nejde postavit pouze na jednom rozhovoru. Bylo by dobré více popsat metodologii a výzkum samotný, konkrétní výzkumné otázky a postupy. Rozpočet je předimenzovaný, čtyřčlenný řešitelský tým projekt zbytečně prodražuje. Komise se domnívá, že doktorandka by mohla zvládnout vést výzkumný rozhovor s jedním respondentem sama, a v projektu tak není zapotřebí spoluřešitel pomáhající s vedením rozhovoru.

**Projekt nebyl podpořen.**

#### **Tereza Reichová: Sympozium psychosomatické pedagogiky a ztělesněného učení**

Zpravodajem projektu byla Helena Bendová.

Ambiciózně zamýšlený projekt, který má být prostředkem pro inovaci vzdělávacího rámce. Potenciálně velký význam pro pedagogickou praxi a pro FAMU. Součástí projektu je konference/symposium, kde bude prezentováno i bádání řešitelky ohledně "budování režijní kondice". Autorka navazuje na svůj SGS grant, není jasně vymezeno v čem se od něj tento projekt liší, co je výzkumné téma specificky v tomto projektu a jaké má konkrétní výzkumné otázky. Výzkumný grant nemůže být zaměřen jen na organizaci konference, ta může být v projektu pouze tehdy, pokud na ní bude žadatelka prezentovat nějaký vlastní, konkrétně vymezený a zcela původní výzkum, nelze opakovat to, co již bylo součástí jiných výzkumných projektů. Příspěvky plánované pro konferenci nevyznívají jako nějaké nové a původní výsledky výzkumu, spíš jako prezentace toho, co přizvaní odborníci již dlouhé roky dělají (dialogické jednání, gestalt theatre). 5ti členný řešitelský tým projekt značně prodražuje. Slabinou je i organizace konference v Poněšicích, kde je těžké zajistit dostatečnou návštěvnost publika z řad veřejnosti a tím naplnit podmínku pro zapsání konference do RIV.

**Projekt nebyl podpořen.**

#### **Šárka Slezáková: Film & Sociologie - analýza porevoluční transformace produkce dokumentárních filmů a budování kulturní paměti střední Evropy**

Zpravodajem projektu byla Helena Bendová.

Zajímavé téma zaměřené na výraznou producentskou společnost. Žádost je dobře vymezená svým tématem na jednu konkrétní instituci, ale extrémně stručná. Chybí informace o současném stavu bádání a odborná literatura k výzkumu institucí nebo z oblasti production studies. Hlavní problém projektu je fakt, že jeho středobodem je uspořádání konference nikoliv výzkum, tudíž žádost nemůže

být podpořena v soutěži věnované studentskému výzkumu. Není navíc jisté, jestli bude konference uznatelný RIV výstup. Podmínkou zapsání do RIV je prezentace výsledků vlastního původního výzkumu, jehož popis v žádosti chybí.

**Projekt nebyl podpořen.**

Zapsala: Petra Horká

Zkontrolovala: Helena Bendová