

Koncepce rozvoje KK

1. Koncepce rozvoje studijního programu (oboru) a katedry na následující tři roky s ohledem na vytvoření plurálního prostředí, v němž se studující rozvíjejí na základě svého estetického zaměření, tvůrčích aspirací a svého jedinečného talentu.

Období mého nástupu na předchozí a nyní končící pozici vedoucího katedry kamery bylo ve znamení mnoha změn. Od samého počátku jsem usiloval o reakreditaci dvouletého studia v anglickém jazyce na studium tříleté, protože se ukazovalo, že vědomosti zahraničních studentů neodpovídají nárokům na magisterské studium, kterými jsou vybaveni absolventi bakalářského stupně FAMU. Přestože byl zřízený zářijový „doplňovací kurz“ pro zahraniční studenty, nedalo se s jistotou na takto dohnané vědomosti dostatečně kvalitně navázat. Po značně rozsáhlých konzultacích s pedagogy, kteří působí na větvi katedry pro CIN KK a v konzultacích se samotnými studenty CIN KK, jsme vzájemně dospěli k jednoznačnému přesvědčení, že tříleté studium CIN KK je optimální formou magisterského stupně v anglickém jazyce. Tak byla také koncipována suma přednášek, seminářů i cvičení, aby výsledný diplom odpovídal erudici studentů programu v jazyce českém. V současné době se podle nové akreditace rozebíhá první ročník CIN KK, přestože výuka probíhá distančně, a to i pro dvě studentky stále dlíci v Indii.

V kontextu úpravy magisterského studia v jazyce anglickém došlo logicky i k úpravě magisterského studia v češtině. Mou ambicí bylo, co nejvíce přiblížit oba magisterské stupně tak, aby úroveň jejich profesních znalostí byla co nejvíce podobná a v jistém smyslu i stejná. To se velkou měrou podařilo za intenzivní spolupráce všech pedagogů KK i za feedbacku se studenty českými i anglickými. V současné době čekáme na definitivní schválení magisterské akreditace, abychom ji mohli již uplatňovat ve vzdělávacím procesu. Akreditace stupně bakalářského, která je nyní v běhu, se významně opírá o akreditace magisterskou. A to nejen ve smyslu úpravy předmětů z hlediska technické a technologické vyspělosti současnosti, ale i redukce předmětů ve smyslu většího podílu na možnostech praktické a seminární výuky, kdy individuální konzultace, zejména při cvičeních společných jsou samozřejmostí, právě tak jako pedagogický dozor nad nimi.

V období mého vedení KK byly některé předměty a semináře založeny, jako např. Kamera a animace, Kreslení, Kameraman a režisér, Obrazová narace, Konfrontace. Některé naopak zrušeny, jako např. Restaurování filmu, kolorování, Digitální archivace, včetně redukci několika přednášek a jejich spojení s jinými, ve stejné časové zátěži. KK se významně internacionalizovala díky pozvaným zahraničním mentorům, kteří se sice nemohou pravidelně na výuce podílet, ale jsou aktivní při workshopech a konzultacích studentských prací.

Setkávání celé Obce KK pokládám za naprosto zásadní pro životaschopnost celé struktury výuky i kolegiálních vztahů mezi pedagogy. Nadále se budu scházet se studenty v diskusních fórech, právě tak jako s pedagogy a vzájemné řešení vyvstalých problémů nebo systémových změn bude, právě tak jako je, běžnou aktivitou KK. V této souvislosti je třeba připomenout a pochválit aktivitu studentů, a především pedagogů právě při přípravě nových akreditací. Jsem hrdý, že se podařilo stmelit kolektiv KK, aby nové akreditace vytvořil jako synergické dílo ve vzájemné shodě, úctě a respektu.

2. Definování profilu absolventa bakalářského a magisterského studia. Definování rozsahu rámcového obsahu osvojených praktických dovedností a teoretických znalostí.

V této kapitole používám fragmenty z mé původní koncepce rozvoje katedry kamery, neboť nezjišťuji žádné zásadní odlišnosti od předchozího záměru

Koncepce definování profilů absolventů – bc, mg, a mg CIN KK byla předmětem mnoha setkání pedagogů KK, ale i studentů. Týmová spolupráce celého pedagogického sboru, včetně respektu k dlouhodobě ustáleným, ale i aktuálním profesním hodnotám, které jsou kladeny na absolventy KK, pomohla sestavit konvolut profesních i morálně volních aspektů, které z absolventů KK vytváří vyhledávané tvůrce v širokém spektru audiovizuálního prostředí.

Bakaláři by měli být především profesně a řemeslně pevným základem pro následné umělečtější uvažování v navazujícím dvouletém magisterském studiu. Nicméně, ani v bakalářském stupni studia není nijak omezován vliv talentu a individuality jednotlivých studentů, což lze vysledovat již od samého počátku při realizaci elementárních oborových cvičení.

Smysl přístupu k získávané profesní erudici spatřuji především v odpovědnosti k zadání, ať se jedná o naplnění záměru pedagogického nebo později producentského. Podíl osobní invence má dostatek možností, jak se projevit v mantinelech ohraničených léty prověřeným systémem cvičení. Bakalářské studium by mělo být především předstupněm k tomu, co v dalším stupni dělá z kameramana absolventa FAMU. Intelekt a individualita by měla být posilována při cvičeních společných s dalšími katedrami, v komunikaci s ostatními, v pravdě tvůrčími složkami. Pokládám tvůrčí potenciál kameramanů magistrů za nezpochybnitelný vklad vizuální i obsahové složky filmového díla, aniž zpochybňuji i formáty, v současné době aktuální, jako jsou streamové seriály nebo televizní tvorbu.

3. Definování způsobu výuky vzhledem ke koncepci rozvoje katedry (dílňý, ročníkový způsob, po cvičeních, kombinace těchto způsobů apod.).

Katedra kamery je jediná katedra FAMU, ve které se dodržuje ročníkový způsob výuky, oproti dílenské, a to především v bakalářském stupni. Důvodem pro takové řešení není historický odkaz vedení katedry, ale pragmatické nahlížení na pedagogické vedení cvičení oborových, ale i společných, které se týkají kameramanů do 3. ročníku. Každý z vedoucích pedagogů je maximálně profesně vybavený na nároky cvičení, a tak je také schopný velmi přesně posoudit jejich profesní hodnoty i smysl vůči konkrétnímu studentovi. To rovněž znamená i produkční nároky na realizaci cvičení. V magisterském stupni studia je ponechaná volba studentů na vedoucího společného cvičení, takže se dá říci, že v magistratu je umožněno hybridní vedení společných filmových prací.

4. Koncepce rozvoje akreditovaného studijního programu pro zahraniční studující CIN KK a jeho koncepční a personální propojení se studijním programem v češtině.

V současné době je poprvé aktivní první ročník tříletého studia CIN KK, takže o další koncepci rozvoje dosud nelze mluvit. Bezpochyby bude co vyhodnocovat a upravovat, ale to až po absolvování akademického roku a jeho analýze, ale hlavně po regulérní možnosti realizace studia, nikoliv formou distančního systému, který omezuje praktickou výuku a ta ovlivňuje následně i jiné oblasti pedagogického procesu.

Co se týče pedagogického zajištění výuky, je zřejmé, že kromě několika pedagogů, kteří sami kvalitně a profesně erudovaně se studenty CIN KK komunikují, je několik pedagogů, kteří používají služeb simultánního překladu, a tak se rozdíl mezi pedagogy obou větví už v podstatě stírají. Kladu důraz, jako to ostatně na KK bylo vždy, aby praktickou výuku a vedení cvičení měli na starosti aktivní tvůrci, aby to, co učí, nebylo z knih, ale ověřeno doložitelnou vlastní praxí. V současné době je již zavedeno několik přednášek a modulů v jazyce anglickém i pro studenty české.

Byly vytvořeny podmínky pro stejné nároky na několik stěžejních cvičení českého akreditovaného programu a CIN KKu - Anticorro, Barevná etuda /Rainbow Exercise/ a cvičení Světlotonalita /Lightonality/, ale i Sen, Postup práce, Seznámení a další. Při společných projekcích se jednoznačně potvrdilo, že srovnání kvalitativní úrovně filmů je inspirativní pro obě části katedry a i ono označení „obě části katedry“ zvolna mizí.

5. Definování personální politiky katedry: personální složení (odborníci z praxe, teoretici, profesionální pedagogové apod.).

Viz příloha - Noví pedagogové

6. Návrhy konkrétních forem spolupráce mezi katedrami, výčet společných cvičení.

Viz příloha – Společná cvičení

7. Návrh optimalizace množství cvičení s ohledem na kapacitní a organizační možnosti Studia FAMU a katedry produkce FAMU.

Cvičení KK byla několikrát prověřována z několika hledisek:

a) analýzou, která se týkala efektivity výuky i postupného nabývání praktických zkušeností v rámci pedagogického sboru

- b) diskusí se studenty a jejich názory na praktická cvičení oborová a taktéž na společná s ostatními katedrami FAMU
- c) posouzením s ekonomickými i logistickými možnostmi Studia FAMU
- d) komunikací s KP a jejich možnostmi spolupracovat na oborových cvičeních KK

8. Porovnání koncepce s platnou akreditací studijního programu (oboru), zda je s ní v souladu, nebo vyvstává potřeba reakreditovat.

Řada změn, které jsem se svými kolegy udělal je ve fázi neukončenosti. CIN KK začal první ročník tříletý, magisterský program není ještě schválený, bakalářský se k akreditaci připravuje.