

Přihláška do výběrového řízení.

doc. Mgr. Ing. Bohdan Sláma

1. Koncepce rozvoje studijního programu (oboru) a katedry na následující čtyři roky s ohledem na vytvoření pluralitního prostředí, v němž se studující rozvíjejí na základě svého estetického zaměření, tvůrčích aspirací a svého jedinečného talentu.

Domnívám se, že se na naší katedře podařilo etablovat dostatečný počet praktických cvičení, aby absolventi byli připraveni na zvládnání profese režiséra ve všech oblastech audiovizuální tvorby. V čem vidím rezervy, je nastavení spolupráce s ostatními katedrami. V kultivaci této spolupráce vidím největší výzvu pro další rozvoj výuky, pro zlepšování atmosféry důvěry mezi studenty i pedagogy a pro radost z tvorby. Cílem mého snažení je vytvořit na katedře bezpečný prostor při zachování vysokých nároků na studenty.

2. Definování profilu absolventa bakalářského a magisterského studia. Definování rozsahu rámcového obsahu osvojených praktických dovedností a teoretických znalostí.

Absolvent bakalářského programu rozumí problematice dramaturgie krátkého filmu, je schopen připravit, natočit a dokončit krátký film tak, aby udržel konzistentnost tématu, udržel živost jednání postav a v maximální míře využil dramatického potenciálu vyprávění. Absolvent rozumí vyjadřovacím prostředkům filmové řeči, umí vést herce, umí komunikovat se všemi členy štábu. Absolvent se orientuje v problematice vývoje, výroby a festivalového uvedení krátkého filmu. Absolvent je připraven hledat další možnosti vyjádření na poli celovečerního filmu, televizních seriálů, nových formátů na internetových platformách, dokumentárního filmu i ve všech dalších oborech audiovize.

Absolvent magisterského programu je rozvinutá autorská osobnost, která je připravena hledat v celé oblasti audiovize prostor pro uplatnění své jedinečné tvůrčí vize. Absolvent rozumí problematice celovečerního filmu ve všech souvislostech vývoje, výroby, distribučního a festivalového uvedení. Absolvent je komplexní osobnost, která je schopna promýšlet koncept své tvorby v souvislosti s hloubkou aktuálních společenských problémů.

3. Definování způsobu výuky vzhledem ke koncepci rozvoje katedry (zejména koncepce dílen a struktura praktických cvičení ve vztahu k jednotlivým rozvíjeným kompetencím studujících v oblasti režie audiovizuálního díla).

Studenti se věnují analýze a teoretickým systémům, ale především v perspektivách přínosných pro praktikující režiséry. Jádrem výuky je osvojování dovedností filmaře natáčením mezioborových a oborových filmových cvičení. Na začátku práce v dílně student definuje téma, jednání postav a strukturu dramatického vyprávění. Student natáčí herecké zkoušky, které ověřují nosnost dialogů a jednání postav. Student spolu se studentem kamery a produkce vybírá lokace, promýšlí produkční a scénické aspekty scény, připravuje rozzáběrování scény a její časovou a prostorovou dynamiku. Samotné natáčení klade na studenta stoprocentní zodpovědnost za všechna rozhodnutí, které musí jako režisér učinit. Poté je ve fázi stříhu a dokončování filmu student konfrontován zpětně s tím, do jaké míry se podařilo jeho záměry realizovat. Každý studentův film je podrobován sérii zpětných vazeb, která je rozložena v prostoru celého studia. Cílem studia je kultivovat komplexní tvůrčí osobnost, která je schopna zvládat praktické nároky filmového natáčení a rozumí všem souvislostem práce filmového režiséra.

4. Definování personální politiky katedry: personální složení (odborníci z praxe, teoretici, profesionální pedagogové apod.).

Personální politiku katedry vidím především v účasti aktivních filmových osobností na výuce. V současné době obsazení katedry zaručuje pestrost, diverzitu názorů a aktivní dialog. Za především účinnou formu výuky považuji přímé zapojení studentů dílen do výroby filmového díla vyučujícího. Tato forma výuky vyžaduje vzájemnou důvěru, student je konfrontován s často velmi obtížnými situacemi, které musí režisér během natáčení řešit, osvojuje si tak způsob komunikace s filmovým štábem. Tato zkušenost je nepřenosná. Proto bych chtěl v maximální míře angažovat pedagogy, kteří se aktivně věnují profesi filmového režiséra a mají schopnost předávat své zkušenosti. Jako nové pedagogy jsme přijali Terezu Nvotovou, Báru Námerovou a Zuzanu Kirschner. V budoucnu bych rád přilákal znova k učení Jana Hechta a Václava Kadrnku, dále bych rád aby na katedře působili Damián Vondrášek, Adam Martinec, Olmo Omerzu a další výrazné filmařské osobnosti. Zároveň se jako katedra věnujeme neustálé komunikaci se současnou kinematografií prostřednictvím organizování oborových seminářů. Za velmi důležité považuji, aby katedra byla živou součástí dění v současné kinematografii.

9. Návrhy konkrétních forem spolupráce s Katedrou scenáristiky a dramaturgie. Další návrhy spolupráce s ostatními katedrami.

Společně s katedrou produkce a scenáristiky organizujeme motivační seminář, kterého se zúčastňují studenti prvního ročníku režie a produkce a třetího ročníku scenáristiky. Studenti všech kateder přinášejí své náměty, jsou nuceni

formulovat premisu. Výsledkem tohoto semináře by měla být formulace námětu, na kterém v letním semestru budou pracovat studenti scenáristiky a vytvoří scénář pro druhácký film studentů režie. Cílem semináře je motivovat v maximální míře studenty ke spolupráci na dané látce. Výsledkem by měl být scénář, který student režie bude realizovat jako film druhého ročníku. Fakt, že student bude mít na začátku druhého ročníku realizovatelný scénář, přinese proměnu práce v dílně z dramaturgicko-hledačského zaměření, na zaměření na filmovou režii a důslednou přípravu projektu. Zároveň je obsah dílny druhého ročníku zaměřen také na vývoj látky bakalářského filmu, student by tedy měl mít na začátku třetího ročníku připraven scénář na bakalářský film a opět se věnovat důsledné přípravě realizace. Pro druhý a třetí ročník to znamená výrazné posílení spolupráce s ostatními katedrami, umožní to hned na začátku semestru formovat tvůrčí týmy, umožní to niternější reflexi tvůrčího záměru ze všech složek tvůrčích týmů a jejich pedagogů. Podobné propojení plánujeme spolu s katedrou produkce v prvním ročníku magisterského studia, kde jsou připravovány celovečerní i krátkometrážní projekty v komplexních souvislostech producentské přípravy projektu. Pro propojení všech tří kateder jsme vytvořili tabulku, ve které jsou všem studentům přístupné všechny výstupy katedry scenáristiky a dramaturgie. Součástí práce režiséra i producenta by mělo být povědomí o tvůrčím potenciálu katedry scenáristiky.

Oslovil jsem katedru kamery s návrhem změny systému přidělování kameramanů. Stávající systém se jeví jako zastaralý a nefunkční, zbytečně brání rozvíjení tvůrčích vazeb mezi spolužáky. Spolupráce na oborových cvičeních obou kateder by se měla stát součástí studijního plánu obou kateder, studenti by za spolupráci měli získávat kredity a společnou zpětnou vazbu na obou katedrách. Studenti katedry kamery by se měli podílet na realizaci elementárních etud studentů režie, studenti režie režírovat cvičení katedry kamery „Setkání“. Věřím, že se zkušenostmi nabytými společnou prací na realizaci těchto cvičení, by byli studenti prvního ročníku obou kateder dostatečně připraveni společně realizovat „Velkou etudu“. Také bych byl rád, kdyby se studenti prvního ročníku kamery mohly zúčastňovat semináře režie, také bych přivítal stálou účast pedagoga kamery.

Pro naši katedru je klíčová dobrá úroveň spolupráce se všemi spolupracujícími katedrami. V prvním ročníku bakalářského studia probíhá tato spolupráce velmi dobře, v ročníku druhém by bylo dobře uskutečnit společné klauzury. Byl by to účinný nástroj, který by umožnil, aby studenti ostatních kateder dokončili svou práci včas, zároveň by se společné klauzury staly platformou, na které se zhodnotí výstup společné práce z hlediska různých profesí, větší pestrosti názorů a emocí.

Domnívám se, že v rámci prohloubení celofakultní spolupráce je třeba změnit organizaci a zadání společných praktik prvního ročníku. Domnívám se, že škole chybí katedra art designu, kde by se studenti od prvního ročníku spolupodíleli na výrobě všech cvičení a aktivně se učili specifice filmového vyprávění.

10. Návrh optimalizace množství cvičení s ohledem na kapacitní a organizační možnosti Studia FAMU a Katedry produkce FAMU.

Domnívám se, že stávající systém cvičení je třeba plně zachovat, možnosti vidím, jak jsem uvedl výše, v posílení spolupráce studentů na oborových cvičeních a jejich adekvátní kreditové ohodnocení.