

Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2017

Zpracovali: Markéta Ambrožová, Silvie Demartini, Tomáš Dvořák, Zdeněk Holý, Alexandra Hroncová, Alice Růžičková, Ondřej Šejnoha, Hana Šťastná, Marek Vajchr, Petr Vlček, Ondřej Zach a zástupci jednotlivých kateder

Projednal a schválil Akademický senát FAMU dne 7. 1. 2019.

Obsah:

1. Úvod
2. Organizační struktura a akademické orgány FAMU
3. Vzdělávací činnost
4. Umělecká činnost, RUV
5. Činnost kateder
6. Lidé
7. Věda a výzkum, RIV, ediční činnost
8. Granty a rozvojové programy, OPVVV
9. Zahraniční aktivity
10. Knihovna

1. ÚVOD

1.1 Prostory pro výuku

Fakulta plně využívá všech prostor, které má k dispozici, a usiluje o systematické zkvalitňování jejich vybavení, a to z grantových prostředků (počítače, projektory atd.). FAMU dále využívá prostory ve středisku AMU v Berouně, kde tradičně pracují zejména studenti a pedagogové Katedry fotografie. V roce 2017 byla dokončena rekonstrukce budovy Tržiště 18, kde jsou ateliéry Katedry fotografie, Centra audiovizuálních studií a Katedry animované tvorby. V prosinci 2017 byla také po náročné a kompletní rekonstrukci otevřena budova Studia FAMU v Klimentské ulici. Více v bodě 4.2.

1.2 Prezentace FAMU

Prezentace tvůrčích výsledků studentů FAMU proběhla v tradičních formách, mimo ně se uskutečnila řada akcí, význačných rozsahem i ohlasem.

34. ročník FAMUfestu s podtitulem Inferno se konal od 13. do 18. 11. 2017. Hlavní program festivalu se odehrával v kinech Světozor a Lucerna, doprovodný program v prostoru Hybernská 4. Produkčně jej zajišťovali studenti Katedry produkce, jmenovitě: David Dittrich (kreativní ředitel), Linda Pilková (vedoucí produkce a financí), Noemi Krausová (vedoucí programu), Kristina Škodová (guest service, produkce), Hana Neničková a Josef Kokta (dramaturgie), Jaroslav Mottl (technická produkce), Erika Štěpánková a Daniel Burda (kurátoři výstavy), David Čajník (hudební program). FAMUfest zůstává stěžejní událostí ve vztahu mezi fakultou a veřejností. Zájem veřejnosti o FAMUfest byl v uplynulém roce velký, navštívilo jej 2642 diváků.

Doprovodný program FAMUfest Inferno se zahraničními hosty:

Seminář v rámci sekce FAMU Versus: pedagogové z Národní filmové školy v Lodži (Marcin Malatynski a Sebastian Buttny) vedli společný seminář v kině Světozor. Pan Malatynski vedl přednášku na téma „Debut: jak to funguje po dokončení filmové školy“, pan Buttny na téma „Procesní psychologie ve scenáristice“.

Proběhl dvoudenní seminář pro studenty FAMU amerického scenáristy Barryho W. Blausteina se zaměřením na psaní scénářů.

Během masterclass islandský režisér a scenárista Rúnar Rúnarsson pohovořil s diváky o práci a specifickém přístupu k dětským a mladým hercům a nehercům. Moderátorkou večera byla dánská festivalová dramaturgyně a spolupracovnice trainingového programu Midpoint Louise H. Johansen.

Vítězové jednotlivých kategorií FAMUfestu:

Nejlepší film: Špína (Tereza Nvotová)

Nejlepší režie animovaného filmu: Plody mraků (Kateřina Karhánková)

Nejlepší režie dokumentárního filmu: Český žurnál: Hranice práce (Apolena Rychlíková)

Nejlepší režie hraného filmu: Bo Hai (Dužan Duong)

Nejlepší zvuk: Přátelské setkání nad sportem (Adam Bláha)

Nejlepší střih: Metro (Alan Sýs)

Nejlepší kamera: Špína (Marek Dvořák)

Nejlepší realizovaný scénář: Špína (Barbora Námerová)

Nejlepší nerealizovaný scénář: Ultraspeed-Oversweet (Eliška Kovářiková)

Nejlepší producentský počin: Karolína Pojarová (Davidová)

Aramisova cena: Stavědlo 1. (Marie-Magdalena Kochová)

Divácká cena: Bo Hai (Dužan Duong)

Zvláštní uznání poroty: Místo (Tereza Vejvodová)

Více o prezentaci studentů v Kapitole 4 – Umělecká činnost.

1.4.3 Změny vnitřních předpisů

Výnos č. 1/2017, ze dne 2. 1. 2017, Organizační řád děkanátu FAMU

Výnos č. 2/2017, ze dne 3. 1. 2017, O nadstandardní době studia na FAMU

Výnos č. 3/2017, O zastupování a provozu FAMU v době hlavních prázdnin (1. 7. až 31. 8. 2017)

Výnos č. 4/2017, ze dne 15. 5. 2017 Pro akademické pracovníky a THP o odměňování na FAMU
Tento výnos nahradil výnos děkana č. 8/2016

Výnos č. 5/2017, ze dne 2. 6. 2017 – O přijímacím řízení, organizaci studia a ukončení studia, jímž se doplňuje Studijní a zkušební řád AMU, s účinností od 2. 6. 2017

Výnos č. 6/2017, ze dne 6. 9. 2017 – Prověrka bezpečnosti a ochrany zdraví při práci
Tento výnos nahradil výnos děkana č. 7/2016

Výnos č. 7/2017, ze dne 6. 9. 2017 – Povinnost a omezení děkana a tajemníka FAMU vyplývající ze zákona o střetu zájmů č. 159/2016 sb., ve znění novely č. 17/2017 sb.
Tento výnos nahradil výnos děkana č. 4/2016

Výnos č. 8/2017, ze dne 23. 10. 2017 – Jednací řád oborové rady doktorského studia FAMU a pravomoci školitelů, s účinností od 1. 11. 2017

1.4 soudní znalectví

V roce 2017 FAMU třikrát vystupovala jako soudní znalec, zastupovali ji tito experti: Tomáš Šimon ze Studia FAMU, garant Katedry produkce Doc. Ivo Mathé a vedoucí a garant Katedry scenáristiky a dramaturgie Doc. Petr Jarchovský.

1.5 Partneři

Klíčovou pozici ve spolupráci FAMU s aplikační sférou zaujímá i nadále Česká televize. Filmové centrum České televize ve spolupráci s FAMU a dalšími filmovými školami (FAMO, UTB) uspořádalo na jaře 2017 Filmový akcelérátor, tradiční prezentaci dosud nerealizovaných synopsí a scénářů studentských hraných filmů za účasti zástupců ČT, pedagogů a studentů příslušných škol s cílem přivést mladé talenty české kinematografie ke spolupráci s veřejnoprávní televizí a podpořit zajímavé a progresivní studentské projekty. V soutěži uspěl pouze jediný projekt, Hranice režiséra Damiána Vondráška, který byl postoupen k dalšímu vývoji do Filmového centra ČT. Dále byla s Českou televizí navázaná spolupráce na přípravě cvičení „anidoky“ s Katedrou animované tvorby a na cvičení kateder střihové skladby a kamery „živý střih“.

1.6 Nadační fond FAMU

Nadační fond FAMU (NF FAMU) se v roce 2017 podílel, stejně jako v letech předchozích, především na finanční podpoře výherců vybraných kategorií festivalu FAMUfest 2017.
Konkrétně se jednalo o tyto kategorie a částky:

Nejlepší nerealizovaný scénář: 5000 Kč
Nejlepší realizovaný scénář: 10 000 Kč
Nejlepší animovaný film: 10 000 Kč
Nejlepší film hrané režie: 15 000 Kč
Nejlepší dokument: 20 000 Kč

NF FAMU pracuje ve složení (bez titulů):

Předseda správní rady: Ivo Mathé

Místopředseda správní rady: Ondřej Šejnoha

Členové správní rady: Lenka Deverová, Jarmila Poláková, Petr Valert

Revizor: Ladislav Paluska

Účelem NF FAMU je též podpora audiovizuálních a fotografických děl studentů a pedagogů FAMU, poskytování stipendií studentům FAMU, podpora členů akademické obce FAMU a zaměstnanců FAMU v tíživých sociálních situacích a realizace vzdělávacích programů v oblasti kinematografie jak pro studenty a absolventy FAMU, tak pro veřejnost.

2. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A AKADEMICKÉ ORGÁNY FAMU

Filmová a televizní fakulta je jednou ze tří fakult Akademie múzických umění v Praze. Vedení fakulty reprezentují děkan a tři proděkani. Dalšími orgány jsou Umělecká rada, Technologická komise, Oborová rada, Kolegium děkana, Ediční komise, Knihovní rada, Disciplinární komise, Fakultní grantová komise a Komise pro vnitřní hodnocení FAMU. Akademický senát je reprezentantem akademické obce FAMU a partnerem vedení fakulty. Fakultu tvoří jedenáct kateder.

2.1.

Vedení fakulty:

Děkan: Mgr. Zdeněk Holý

Proděkani:

MgA. Kamila Zlatušková – zahraniční vztahy (do 09/2017)

Ondřej Zach – zahraniční vztahy (od 10/2017)

Mgr. Marek Vajchr – studijní záležitosti

Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D. – věda a výzkum

Tajemník fakulty: Ing. Jindřich Kolek, MBA

Sekretariát děkanátu: Mgr. Lada Buzická

Katedry a jejich vedoucí:

Centrum audiovizuálních studií (CAS) – Eric Rosenzweig
Katedra animované a multimediální tvorby (KAT) – Doc. Michaela Pavlátová
Katedra dokumentární tvorby (KDT) – Doc. Karel Vachek
Katedra fotografie (KF) – Doc. Štěpánka Šimlová
Katedra kamery (KK) – Prof. Jaroslav Brabec
Katedra produkce (KP) – Mgr. Marta Švecová
Katedra režie (KR) – Mgr. Bohdan Sláma
Katedra scenáristiky a dramaturgie (KSD) – Doc. Petr Jarchovský
Katedra stříhové skladby (KSS) – Doc. Ivo Trajkov
Katedra zvukové tvorby (KZT) – Mgr. Pavel Rejholec
FAMU International (FI) – Ondřej Zach

Účelové zařízení:

Studio FAMU - ředitel DiS. Ondřej Šejnoha

2.2. Akademické orgány

Umělecká rada FAMU

RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D.
Prof. PhDr. Tomáš Hlobil, CSc.
Mgr. Zdeněk Holý, děkan FAMU – předseda UR
Doc. Mgr. Zdeněk Hudec, Ph.D.
Mgr. Jaromír Kallista
Prof. Jiří Kubíček
PhDr. Václav Moravec, Ph.D. et Ph.D.
Mgr. Hana Křepelková Rezková
Prof. MgA. Vladimír Smutný
Mgr. Jiří Soukup (*odstoupil 20. 11. 2017*)
Prof. MgA. Helena Třeštíková
Mgr. Marek Vajchr
MgA. Anna Vášová

tajemnice UR: PhDr. Ilona Sejkorová

Umělecká rada FAMU v roce 2017 projednala řadu habilitačních a profesorských řízení (viz kapitoly 6.2. a 6.3.), zároveň průběžně projednávala otázky dalšího směřování fakulty. Zápisy z jednání UR byly pravidelně publikovány na www.famu.cz.

Technologická komise

Seznam členů Technologické komise FAMU (jmenovaných děkanem FAMU na období 2017–2020):

Předseda:

Ondřej Šejnoha (ředitel Studia FAMU)

Členové – interní:

prof. Mgr. Jiří Myslík (katedra kamery)
Mgr. Pavel Rejholec (katedra zvukové tvorby)
MgA. Tomáš Doruška (katedra stříhové skladby)
Eric Rosenzweig (katedra CAS)
Ing. Vít Petrášek (vedoucí TV odd. Studia FAMU)

Členové – externí:

Ing. Ivo Marák
Ing. Martin Hřebačka

Zástupce studentů:

BcA. Tomáš Lipský (1. roč. MgA., katedra kamery)

Technologická komise je poradním orgánem děkana FAMU a řídí se statutem Technologické komise FAMU. V roce 2017 se podílela na konzultacích a koordinaci investic do kamerové, zvukové a osvětlovací techniky (v rámci investičních záměrů vydaných MŠMT). Součástí práce TK FAMU byla konzultační činnost v souvislosti s dokončovacími pracemi u postprodukčních kapacit Studia FAMU po provedené rekonstrukci objektu. Neméně důležité bylo zapojení členů TK FAMU do příprav a instalací Centrálního datového úložiště Studia FAMU a koordinace příprav na povýšení projekce v hlavní budově FAMU na DCP.

Oborová rada

Studium v doktorském studijním programu sleduje a hodnotí oborová rada doktorského studia (ORDS), ustavená podle ustanovení par. 47 zákona 111/1998 Sb. a v souladu s čl. 19–22 Studijního a zkušebního řádu AMU, která se řídí Jednacím řádem ORDS FAMU. ORDS garantuje průběh a kvalitu studia v doktorském studijním programu, posuzuje a průběžně sleduje individuální studijní plány a hodnocení doktorandů, projednává změny školitele, změny projektu, navrhuje oponenty disertačních prací, projednává přerušení studia. V neposlední řadě navrhuje řešení koncepčních a legislativních otázek spojených se studiem v doktorském studijním programu.

S platností od 1. 4. 2017 byla děkanem jmenována ORDS v tomto složení:

doc. PhDr. Filip Suchoňel, Ph.D. (předseda OR)Mgr. Helena Bendová
RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D.
doc. Lucie Česálková, Ph.D.
Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D.
doc. Ivo Mathé
prof. Josef Pecák, CSc.
doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl
Mgr. Pavel Rejholec
Mgr. Marek Vajchr

Oborová rada se sešla na dvou pravidelných zasedáních ORDS (2. 5. a 7. 9. 2017).

Kolegium děkana

Kolegium děkana tvoří vedoucí kateder, tajemník, proděkané a ředitel Studia FAMU.

Ediční komise

Složení do 05/2017

Prof. PhDr. Jan Bernard, CSc., Centrum audiovizuálních studií (předseda)
PhDr. Michal Bregant, FAMU International
RNDr. Martin Čihák, Katedra střihové skladby
Mgr. Jiří Dufek, Katedra scenáristiky a dramaturgie
Prof. Jiří Kubíček, Katedra animované tvorby
Mgr. Petr Kubica, Katedra dokumentární tvorby
Prof. Jiří Macák, Katedra kamery
Mgr. Marta Lamperová, Katedra produkce
MgA. Jiří Kříž, Katedra zvukové tvorby
Mgr. Tomáš Pospiszyl, Centrum audiovizuálních studií
Doc. Robert Silverio PhD., Katedra fotografie
Mgr. Vladimír Skall, Katedra zvukové tvorby

Složení od 06/2017

Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D., Katedra fotografie (předseda EK)
Mgr. Marek Bouda, Katedra režie
RNDr., MgA. Martin Čihák, Ph.D., Katedra střihové skladby
Mgr. Jiří Dufek, Katedra scenáristiky a dramaturgie
Mgr. Petr Kubica, Katedra dokumentární tvorby

Prof. Jiří Kubíček, Katedra animované tvorby
Prof. Jiří Macák, Katedra kamery
Doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Centrum audiovizuálních studií
Mgr. Vladimír Skall, Katedra zvukové tvorby
Mgr. Marta Švecová, Katedra produkce
Ondřej Zach, FAMU International

Hosté: ředitel NAMU Mgr. Jan Heller, Ph.D., vedoucí Knihovny FAMU Mgr. Markéta Ambrožová.

Ediční komise (EK) FAMU zasedá dvakrát do roka (červen, listopad) a projednává nové publikační záměry autorů pocházejících nejen z akademické obce FAMU, kteří mají zájem o publikování v NAMU. V případě, že počet přítomných členů na zasedání tvoří nadpoloviční většinu, nechává předseda EK hlasovat o zařazení/nezařazení jednotlivých titulů do edičního plánu NAMU, ze kterého může být schválený titul se souhlasem EK vyřazen. Jinak probíhá hlasování EK per rollam.

Nová ediční komise zasedala 6. 6. a 28. 11. 2017. Na těchto jednáních EK projednala stav připravovaných publikací i nové publikační záměry. Zápisy z jednání jsou spolu s přílohami od roku 2017 pravidelně zveřejňovány na webových stránkách FAMU.

Fakultní grantová komise

Mgr. Zdeněk Holý, děkan
Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D., proděkan pro vědu a výzkum
Mgr. Helena Bendová
Mgr. Jan Čeněk
MgA. Martin Mareček Mgr.
MgA. Mgr. Tereza Czesany-Dvořáková, Ph.D.
Mgr. Lucie Česálková

Tajemnice FGK: Silvie Demartini

Grantová komise FAMU rozhoduje svým hlasováním o přijetí, nepřijetí či přijetí projektu s krácením rozpočtu ve Studentské grantové soutěži, projednává významné změny a posuzuje Závěrečné zprávy projektů SGS. Také sestavuje pořadí projektových žádostí podaných do Projektové soutěže AMU, včetně doporučení či nedoporučení k jejich finanční podpoře v plné výši, případně s krácením rozpočtu.

Knihovní rada

Mgr. Zdeněk Holý, děkan
Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D., proděkan pro vědu a výzkum
Mgr. Marek Vajchr, studijní proděkan
Mgr. Vladimír Skall, Katedra zvukové tvorby
Myroslava Klochko, studentka
Mgr. Markéta Ambrožová, vedoucí knihovny

host: Ing. Jindřich Kolek, MBA, tajemník

Disciplinární komise

Mgr. Marek Vajchr, předseda
Mgr. Jitka Hejtmanová
Kateřina Turečková (studentka)
MgA. Vidu Gunaratna (student)

Komise pro vnitřní hodnocení FAMU

Předsedkyně komise: RNDr. MgA. Alice Růžičková

Členové komise:

Mgr. Martin Blažíček, Ph.D.

Mgr. Adam Brothánek

Mgr. Zdeněk Holý

Mgr. Hana Křepelková Rezková

Karolína Davidová (Pojarová)

Pavel Strnad

Mgr. Marek Vajchr

Mgr. Anna Vášová

Referentka KVH: Lada Buzická

Zhodnocení činnosti:

V prosinci 2017 byla ustanovena Komise pro vnitřní hodnocení FAMU. Členové komise obdrželi vyplněné dotazníky ke všem studijním oborům FAMU, metodiku (jak s dotazníky zacházet, co by mělo být součástí a obsahem souhrnné zprávy za FAMU), excelovou tabulku analýzy sebehodnocení oborů a technický sumář podnětů k řešení. Faktické první setkání členů komise proběhlo 18. 1. 2018 za účasti prorektorky Daniely Jobertové a metodika Tomáše Langeru, kdy byly rozděleny dílčí úkoly na přípravě na souhrnné zprávy za akademický rok 2016/17 a byly uzavřeny smlouvy s jednotlivými členy komise.

Akademický senát FAMU

AS FAMU pracoval během roku 2017 ve složení:

Pedagogická komora:

MgA. Ladislav Greiner, Katedra zvuku, mandát do 1. 4. 2018

doc. Ivo Trajkov (předseda AS), Katedra střihu, mandát do 1. 4. 2018

MgA. Petr Marek, Katedra režie, mandát do 18. 3. 2019

MgA. Vít Klusák, Katedra dokumentární tvorby, mandát do 18. 3. 2019

Doc. Štěpánka Šimlová, Katedra fotografie, mandát do 18. 3. 2019

Studentská komora:

BcA. Yvona Teysslerová, Katedra kamery, mandát do 1. 4. 2018

Bc. et BcA. Pavla Klimešová, Katedra produkce, mandát do 1. 4. 2018

BcA. Jan Syruček (místopředseda AS), Katedra produkce, mandát do 1. 4. 2018

BcA. Tomáš Janáček, Katedra režie, mandát do 18. 3. 2019

AS FAMU zasedal v roce 2017 desetkrát, hlavní projednávané body byly:

- 15. 2. 2017

Kooptace nového senátora místo Vidu Gunaratha

Schválení nového jednacího řádu Umělecké rady FAMU

Závěrečná zpráva pedagogů metodologického semináře

- 22. 3. 2017

Návrh na aktualizaci Statutu FAMU

Organizace celofakultních předmětů

Závěrečná zpráva pedagogů metodologického semináře

- 13. 4. 2017

Aktualizace Statutu FAMU

Výběrové řízení na nového provozovatele Klubu FAMU

Podpora otevřeného dopisu k situaci na CEU

- 20. 4. 2017

Schvalování rozpočtu FAMU

- 11. 5. 2017

Výběrové řízení Klub FAMU

Zrušení KREF (Kabinet restaurování fotografie)

- 26. 6. 2017

Schvalování výroční zprávy o hospodaření za rok 2016

Připomínkování výroční zprávy o činnosti za rok 2016

Schvalování podmínek pro přijetí ve studijních programech

- 20. 9. 2017

Projednávání neprodloužení pracovních smluv M. Bregantovi a V. Janečkovi

- 22. 9. 2017

Změny RUP

Návrh na angažmá školního psychologa

- 31. 10. 2017

Schválení proděkana pro mezinárodní vztahy

Schválení výroční zprávy o činnosti za rok 2016

Schválení volebního řádu AS FAMU

Projednávání jednacího řádu AS FAMU

- 22. 11. 2017

Projednání návrhu Výnosu ke koprodukcím

- 8. 12. 2017

Projednání personálních otázek týkající se neprodlužování smluv pedagogů

Vyhlášení doplňovacích voleb do AS AMU a AS FAMU

Podrobné informace z jednotlivých zasedání AS FAMU jsou obsaženy v zápisech, které jsou dostupné na www.famu.cz v rubrice Akademický senát.

3. VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

3.1. Situace

FAMU v rámci svého působení v oblasti vzdělávání umění vytváří a rozvíjí podmínky zejména pro činnosti na poli vzdělání a na poli umělecké tvorby a její reflexe. Jakožto přísně výběrová škola nabízí studium výjimečně nadaným studentům v rámci oborů Filmové, televizní a fotografické tvorby a nových médií, jejichž talent dále rozvíjí s důrazem na dokonalé osvojení profesních standardů. Vzhledem k zásadnímu významu přijímacího řízení pro výběr talentovaných osobností i vzhledem k nedávným zkušenostem s odvolacím řízením nepřijatých uchazečů věnovala FAMU v uplynulém roce zvýšenou pozornost kvalitní přípravě a transparentnímu průběhu přijímacího řízení, včetně procesu schválení podmínek přijímacího řízení Akademickým senátem. Aktualizovaným výnosem děkana byly ošetřeny podmínky a průběh přijímacího řízení, podmínky a průběh vlastního studia se zvláštním zřetelem k přerušování a prodlužování studia a ukončování studia. Procento neúspěšnosti v průběhu studia je v dlouhodobém horizontu, z něhož ani uplynulý rok nevybočil, velmi nízké. Zaváděné procesy sebehodnocení kvality výuky by měly přispět k tomu, aby úspěšné ukončení studia na FAMU nebylo vnímáno jako „samozřejmost“. Diskutovaná problematika kreditové distribuce a skladby výuky z hlediska typů předmětů byla řešena na rektorátní úrovni v souvislosti s přípravou Akreditačního řádu AMU.

3.2. Studijní programy a obory

Přehled akreditovaných studijních oborů ve studijním programu a jejich zařazení na katedry FAMU.

3.2.1. Kód studijního programu B 8204 – bakalářské studium: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média; prezenční studium

Kód	Název studijního oboru	Katedra	Standardní doba studia (roky)
8204 R	Animovaná a multimediální tvorba	KAT	3
8204 R	Dokumentární tvorba	KDT	3
8204 R	Fotografie / Photography	KF	3
8204 R	Kamera	KK	3
8204 R	Produkce	KP	3

8204 R Režie	KR	3
8204 R Scenáristika a dramaturgie	KSD	3
8204 R Střihová skladba	KSS	3
8204 R Zvuková tvorba	KZT	3
8204 R Audiovizuální studia	CAS	3

3.2.2. Kód studijního programu N 8204 – navazující magisterské studium: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média; prezenční studium

Kód	Název studijního oboru	Katedra	Standardní doba studia (roky)
8204 T	Animovaná a multimediální tvorba	KAT	2
8204 T	Dokumentární tvorba	KDT	2
8204 T	Fotografie / Photography	KF	2
8204 T	Kamera	KK	2
8204 T	Produkce	KP	2
8204 T	Režie	KR	2
8204 T	Scenáristika a dramaturgie	KSD	2
8204 T	Střihová skladba	KSS	2
8204 T	Zvuková tvorba	KZT	2
8204 T	Audiovizuální studia	CAS	2

Kód studijního programu N 8217 – navazující magisterské studium: Film, Television and Photography

Kód	Název studijního oboru	Katedra	Standardní doba studia (roky)
8217	Cinema and Digital Media	FI	3
8217	Montage	KSS	3

Kód studijního programu N 8211 – navazující magisterské studium: Film, Television and Photography

Kód	Název studijního oboru	Katedra	Standardní doba studia (roky)
8211	Cinematography	KK	2

3.2.3. Kód studijního programu P 8204 – doktorské studium: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média

Kód	Název studijního oboru	Katedra	Standardní doba studia (roky)
8204 V	Teorie filmové a multimediální tvorby		3

3.3. Studijní záležitosti

3.3.1. Přijímací řízení

Zveřejnění průběhu přijímacího řízení do bakalářského studijního programu FAMU s nástupem do studia v akademickém roce 2017/2018

Zahájení přijímacího řízení doručení přihlášky uchazeče	od 22. 11. 2016
Doručení a hodnocení talentových prací	1. 12. – 22. 1. 2017
Termín konání ústního kola přijímacích zkoušek:	25. 1. - 29. 1. 2017
Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu:	do 30 dnů od ověření podmínek pro přijetí ke studiu
Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:	do 30 dnů ode dne doručení žádosti
Termíny a podmínky, za nichž má uchazeč možnost nahlédnout do svých materiálů, které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí ke studiu	po oznámení rozhodnutí, a to nejpozději 30 dní po doručení písemného rozhodnutí, na základě domluvy termínu prostřednictvím sekretariátu příslušné katedry

Výsledky přijímacího řízení byly zveřejňovány ve Studijním informačním systému dostupném z veřejné části internetových stránek FAMU. V případě nepřijetí byl uchazečům zaslán doporučeným dopisem do vlastních rukou výsledek přijímacího řízení – Rozhodnutí o nepřijetí včetně poučení o možnosti podat odvolání. Uchazečům, kteří splnili podmínky přijetí, bylo rozhodnutí o přijetí zasláno elektronicky prostřednictvím studijního informačního systému AMU a následně též doporučeným dopisem.

Informace o výsledcích přijímacího řízení

	Počet uchazečů, kteří podali přihlášku ke studiu	Počet uchazečů, kteří nesplnili podmínky – dodání přihlášky či talentových prací	Počet uchazečů, kteří se nedostavili k přijímacímu řízení	Počet uchazečů, kteří nesplnili podmínky přijetí	Počet uchazečů, kteří splnili podmínky a byli přijati do studia
Audiovizuální studia	39	5	0	27	7
Animovaná tvorba	23	3	0	15	5
Dokumentární tvorba	50	9	0	35	6
Fotografie	68	10	0	53	5
Kamera	49	4	0	40	5
Produkce	109	8	0	86	15
Režie	83	13	0	65	5
Scenáristika a dramaturgie	97	10	0	78	9
Střihová skladba	37	6	0	24	7
Zvuková tvorba	19	1	0	12	6
Suma	574	69	0	435	70

Zveřejnění průběhu přijímacího řízení do magisterského studijního programu FAMU s nástupem do studia v akademickém roce 2017/2018

Zahájení přijímacího řízení doručení přihlášky uchazeče	od 23. 6. 2017
Doručení a hodnocení talentových prací	1. 9. - 5. 9. 2017
Termín konání ústního kola přijímacích zkoušek:	5. 9. - 18. 9. 2017
Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu:	do 30 dnů od ověření podmínek pro přijetí ke studiu
Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:	do 30 dnů ode dne doručení žádosti
Termíny a podmínky, za nichž má uchazeč možnost nahlédnout do svých materiálů, které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí ke studiu	po oznámení rozhodnutí, a to nejpozději 30 dní po doručení písemného rozhodnutí, na základě domluvy termínu prostřednictvím sekretariátu příslušné katedry

Výsledky přijímacího řízení byly zveřejňovány ve Studijním informačním systému dostupném z veřejné části internetových stránek FAMU. V případě nepřijetí byl uchazečům zaslán doporučeným dopisem do vlastních rukou výsledek přijímacího řízení – Rozhodnutí o nepřijetí včetně poučení o možnosti podat odvolání. Uchazečům, kteří splnili podmínky přijetí, bylo rozhodnutí o přijetí zasláno elektronicky prostřednictvím studijního informačního systému AMU a následně též doporučeným dopisem.

Informace o výsledcích přijímacího řízení

	Počet uchazečů, kteří podali přihlášku ke studiu	Počet uchazečů, kteří nesplnili podmínky – dodání přihlášky či talentových prací	Počet uchazečů, kteří se nedostavili k přijímacímu řízení	Počet uchazečů, kteří nesplnili podmínky přijetí	Počet uchazečů přijatých do studia
Audiovizuální studia	13	5	0	4	4
Animovaná tvorba	2	1	0	0	1
Dokumentární tvorba	5	0	1	0	4
Fotografie	13	4	3	1	5
Fotografie EN	4	0	0	1	3
Cinematography	16	0	0	9	7
Kamera	5	0	0	0	5
Produkce	15	7	0	4	4
Režie	13	4	0	5	4
Scenáristika a dramaturgie	8	0	0	2	6
Stříhová skladba	6	1	0	0	5
Zvuková tvorba	4	1	0	0	5
Cinema and Digital Media	49	0	0	37	12
Suma	153	23	4	63	65

Zveřejnění průběhu přijímacího řízení do doktorského studijního programu FAMU s nástupem do studia v akademickém roce 2017/2018

Zahájení přijímacího řízení doručení přihlášky uchazeče	od 11. 4. 2017
Termín konání ústního kola přijímacích zkoušek:	18. 5. - 19. 5. 2017
Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu:	do 30 dnů od ověření podmínek pro přijetí ke studiu
Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:	do 30 dnů ode dne doručení žádosti
Termíny a podmínky, za nichž má uchazeč možnost nahlédnout do svých materiálů, které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí ke studiu	po oznámení rozhodnutí, a to nejpozději 30 dní po doručení písemného rozhodnutí, na základě domluvy termínu prostřednictvím sekretariátu příslušné katedry

Výsledky přijímacího řízení byly zveřejňovány ve Studijním informačním systému dostupném z veřejné části internetových stránek FAMU. V případě nepřijetí byl uchazečům zaslán doporučeným dopisem do vlastních rukou výsledek přijímacího řízení – Rozhodnutí o nepřijetí včetně poučení o možnosti podat odvolání. Uchazečům, kteří splnili podmínky přijetí, bylo rozhodnutí o přijetí zasláno elektronicky prostřednictvím studijního informačního systému AMU a následně též doporučeným dopisem.

Informace o výsledcích přijímacího řízení

	Počet uchazečů, kteří podali přihlášku ke studiu	Počet uchazečů, kteří nebyli přijati pro nesplnění podmínky – nedodání projektu	Počet uchazečů, kteří se nezúčastnili přijímací zkoušky	Počet uchazečů, kteří nesplnili podmínky přijetí	Počet uchazečů, kteří splnili podmínky a byli přijati do studia
Teorie filmové a multimediální tvorby	18	0	0	13	5

3.3.2. Počty studentů FAMU v prezenčním studiu (stav k 31. 12. 2017)

	Ak. rok 2016/2017	Ak rok 2017/2018
bakalářský program – Bc.	198	198
	z toho cizinci: 39	z toho cizinci: 39
navazující magisterský program – MgA.	181	181
	z toho cizinci: 28	z toho cizinci: 28
doktorský program – Ph.D.	25	25
	z toho cizinci: 4	z toho cizinci: 4
CELKEM	404	404

3.3.3. Počty studentů FAMU, kteří mají přerušené studium (stav k 31. 12. 2017)

	Ak. rok 2016/2017	Ak. rok 2017/2018
bakalářský program – Bc.	-	9
navazující magisterský program – MgA.	-	7
doktorský program – Ph.D.	-	1
CELKEM	-	17

3.3.4. Počty absolventů v kalendářním roce 2017

	CZ	ZAHRANIČNÍ
bakalářský program – Bc.	45	4
navazující magisterský program – MgA.	42	18
doktorský program – Ph.D.	1	
CELKEM	88	22

3.3.5. Studijní neúspěšnost

Ak. rok 2016/2017	CZ	ZAHRANIČNÍ
bakalářský program – Bc.	19	5
navazující magisterský program – MgA.	14	4
doktorský program – Ph.D.	4	
CELKEM	37	9

4. UMĚLECKÁ ČINNOST

Propojení tvůrčí činnosti se vzděláváním je principem, na jehož základě je AMU postavena, a plyne ze samotného charakteru a náplně studia i poslání školy. AMU za účelem vytváření co nejlepších podmínek pro tvůrčí činnost v jednotlivých oborech dotuje již zřízená a zřizuje nová specializovaná pracoviště, která přímo slouží propojování umělecké a vzdělávací činnosti. Na FAMU jde zejména o Studio FAMU.

Studio FAMU se v druhé polovině prosince 2017 přesunulo zpět do svých prostor v Klimentské 4, a to i přes to, že budova není zcela dokončena co do realizací velmi náročných akustických a technologických instalací v referenční projekci a ve filmové a televizní míchací hale; na realizaci nové akustiky čeká také TV oddělení. I přes tento handicap, způsobený významným zpožděním v předání budovy realizátorem generální rekonstrukce, lze již poskytovat kvalitní služby v natáčení v obou ateliérech (ateliér A je navíc osazen novými pantografy), tak v postupně obnovovaných postprodukčních kapacitách (gradingové pracoviště, zvuková a obrazová střížna), stejně jako v učebnách pro katedru FAMU International. Zástupci vedení Studia FAMU v těsné spolupráci s vedením (F)AMU pracují – v rámci možností daných rozpočtem a předpisy – na co nejrychlejším uvedení všech kapacit do provozu.

Katedra fotografie a Centrum audiovizuálních studií využívají pro realizaci výstav vizuálního umění školní galerijní prostory (GAMU, Panel) a zároveň realizují řadu školních výstavních projektů v dalších domácích i zahraničních galeriích.

Zapojení studentů do tvůrčí činnosti

V širokém spektru tvůrčí činnosti a veškerých aktivit směřujících k získávání nových poznatků a dovedností a k jejich aplikaci pro potřeby společnosti zaujímá na FAMU klíčovou roli umělecká tvorba, vnímaná jako relevantní přínos k obecnému rozvoji kultury a společenských potřeb. FAMU podporuje tvůrčí aktivity studentů v plném rámci i nad rámec studijních plánů, mimo jiné zdroji z Vnitřního grantu na realizaci mimořádných cvičení.

Mezi zásadní úspěchy roku 2017 patří *Cena Magnesia* pro Annu Lyubynetskou za film *Kiev Moscow*, nominace filmu *Out* Györgyho Kristófa v sekci *Un Certain Regard mezinárodního filmového festivalu v Cannes* či uvedení snímku *Atlantida, 2003* Michala Blaška v soutěžní sekci *Cinéfondation* na témže festivalu.

Mezi další úspěch FAMU patří zařazení dvou filmů studentů FAMU do užšího výběru v rámci ocenění udělovaných *British Academy Film Award*: animovaný film *Rybáři* od režisérky Bány Anny Stejskalové a hraný film *Nehoda* od Šimona Štefanidese. FAMU filmy byly jedinými českými zástupci v tomto světovém výběru.

Po dlouhé době se studentskému filmu FAMU – snímku *Vězení* od Damiána Vondráška – podařilo probojovat na prestižní *Mezinárodní filmový festival v San Sebastianu*.

Další ocenění na zahraničních festivalech:

Posluchačka Centra audiovizuálních studií Haruny Honcoop zvítězila se svým experimentálním snímkem *Built to Last* na švédském festivalu o architektuře *Archfilm Lund*. První cenu pro nejlepšího režiséra studentského filmu získala Viktorie Rampal Dzurenko s filmem *Dotek betonu* na Mezinárodním festivalu krátkého filmu v indické Bombaji.

Uvedení filmu *Strip* Kateřiny Turečkové na 12. ročníku *Mezinárodního ženského filmového festivalu Femina*.

Mnoho nominací a ocenění získal animovaný film *Plody mraků* Kateřiny Karháňkové – tento film byl během roku uveden na více než 20 festivalech po celém světě a stal se tak nejúspěšnějším FAMU titulem za rok 2017. Druhým nejúspěšnějším animovaným snímkem tohoto roku se stal film *Malá* od Diany Cam Van Nguyen, který byl promítnut na desítku festivalů, přičemž díky svému tématu zarezonoval i na festivalech, které se nevěnují přímo animované tvorbě; získal hlavní cenu v kategorii *Expanded Shorts* na festivalu *This Human World* ve Vídni.

Film *Rybáři* od Bány Anny Stejskalové získal Cenu studentské poroty za nejlepší animovaný film na Mezinárodním festivalu filmových škol v Uruguayi. Velmi úspěšný film *Happy End* Jana Sasky i v roce 2017 putoval po mnoha festivalech. Hlavní diváckou cenu si odnesl z polského festivalu *Animocje*. Katedra animované tvorby FAMU byla navíc oceněna titulem *Best Animation School* na světově proslulém festivalu *Animafest* v Záhřebu.

FAMU navíc měla dvě významné retrospektivy studentské tvorby na dvou důležitých festivalech, a to na festivalu DocLisboa v Portugalsku a především na Filmové akademii v Pekingu v rámci školou pořádaného festivalu The International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy, se kterou byla v roce 2017 uzavřena bilaterální smlouva o spolupráci.

Studenti Katedry fotografie FAMU uspořádali několik skupinových výstav, mimo jiné *Otroke na Počitnicách* v rámci *Festivalu Fotopub* Novo město ve Slovinsku či výroční výstavu *Famugrafie 3* v prostoru Holešovické šachty.

4.1. Praktická cvičení

Výroba praktických cvičení ve Studiu FAMU se řídí Jmenným výrobním plánem, od kterého se odvíjejí požadavky na příspěvek do rozpočtu a plán výroby.

Výrobní rok přináší změny v podobě odkladů zahájení výroby z důvodu umožnění rozkladu studia v rámci individuálního studijního plánu, přerušení studia a dalších okolností.

Výrobní oddělení Studia FAMU dále odbavuje projekty z předchozích let a podílí se také na realizaci koprodukčních projektů, kde je významným partnerem jak veřejnoprávní České televizi, tak soukromým producentům a společnostem.

Důležitá je také spolupráce a podpora oddělení výroby katedry FAMU International a odbavení projektů zahraničního programu katedry kamery (CIN KK).

Statistika:

Jmenný výrobní plán 2017: 550 cvičení (oborová a společná)

Zahájená a/nebo realizovaná cvičení 2017: 463

Rozpočet na výrobu cvičení 2017: 7 672 351 Kč

Finanční požadavky na odbavení projektů z předchozích období: 3 140 147 Kč

4.2. Studio FAMU

Studio FAMU po přesunu v polovině prosince 2017 do vlastních prostor v Klimentské 4 zahájilo okamžité odbavování výroby a provozu – a to i přes skutečnost, že budova nebyla zcela dokončena co do realizací mobiliáře v kancelářích, velmi náročných akustických a technologických instalací v referenční projekci, filmové a televizní míchací zvukové hale; TV odd. muselo čekat na realizaci nové akustiky a instalaci technologií. I přes tento závažný hendikep, způsobený významným zpožděním v předání budovy realizátorem generální rekonstrukce, bylo již možné poskytovat kvalitní služby co do natáčení v obou ateliérech (ateliér A byl navíc osazen novými pantografy), tak v postupně obnovovaných postprodukčních kapacitách (gradingové pracoviště, zvuková a obrazová střižna), stejně jako v učebnách pro katedru FAMU International. Důležitá byla úspěšná instalace Centrálního datového úložiště v závěru roku 2017.

Studio FAMU bude mít po dokončení všech instalací (2018/2019) k dispozici:

Zázemí pro výrobu cvičení a zakázkovou činnost

- Dva plně vybavené ateliéry (110 m² a 70m²) + make-up/šatny včetně sprch; produkční zázemí
- Vlastní půjčovna a servisní služby kamerové/osvětlovací/zvukové/pohybové techniky

Digitální technologie a výuková pracoviště

- 2 gradingová pracoviště DaVinci
- 3 digitální střižny Avid
- 2 pracoviště zvukového střihu ProTools
- 1 mixážní studio TV zvuku a zvuková režie
- 1 mixážní studio filmového zvuku (Dolby Atmos)
- 1 hlasatelna + 1x zvuková režie
- TV odbavovací pracoviště (režie / zvukové pracoviště)

Analogová dokončovací a výuková pracoviště

- 3 filmové střižny 16mm

- 1 filmová střížna 35mm

Referenční projekce = výzkum / projekční sál / obrazová a zvuková postprodukce / přednášky a symposia

- 120 míst
- Projekce / sál certifikovány k projekci nitrátových filmů
- Speciální 16/35 analogový projektor + výkonný digitální projektor + prezentační digitální projektor
- Gradingové pracoviště / zvukový mix
- 4 promítací plátna

Přednášky a výuka

- 4 plně vybavené učebny (kapacita: 30 (+) 20 / 20 / 20)
- Každá z učeben disponuje 4K televizorem, napojením na Centrální datové úložiště, kvalitním přehrávačem DVD BR a datových souborů

Volný čas

- Kavárna a klub

4.3. Registr uměleckých výstupů

FAMU získala v RUV za rok 2017 nově celkem 7583,19 bodů. Došlo však k získání bodů za předchozí léta, konkrétně za rok 2013 305 bodů, za 2014 157 bodů, za 2016 548,93 bodů a za rok 2016 1434,80 bodů. Celkově tak FAMU získala 10 028,92 bodů. V porovnání s předchozím rokem nevykazujeme vyšší počet získaných bodů za rok 2017, nicméně po započítání předchozích období jde o nárůst.

Za rok 2017 bylo k certifikaci předloženo celkem 254 výstupů, z toho 2 výstupy v segmentu literatura, 5 výstupů v segmentu Scénické umění, 5 výstupů v segmentu Hudba a 78 v segmentu Výtvarné umění. Zbytek tvoří výstupy v segmentu Audiovize.

Až 12 výstupů ze segmentu Audiovize bylo navrženo v nejvyšší možné kategorii (AKX a AMX). Jedná se o umělecké výkony spojené s výrobou následujících audiovizuálních děl: *Křížáček* (režie, scénář, zvuk), *Bába z ledu* (režie, produkce, střih), *Špína* (režie, scénář, produkce), *Out* (režie, střih), *Plody mraků* (animace). I další výstupy jsou pro FAMU důležité, vzhledem k velkému počtu jsou zde uvedeny jen ty nejvýznamnější.

5. ČINNOST KATEDER

5.1. Katedra animované tvorby

Vedoucí katedry: doc. Michaela Pavlátová, od podzimu v zastoupení prof. Jiří Kubíček

Pedagogové:

Interní

Profesoři: Jiří Kubíček

Docenti: Aurel Klimt, Michaela Pavlátová

Odborní asistenti: MgA. Ondřej Javora, MgA. Libor Pixa, akad. mal. Pavel Koutský, akad. mal. Zuzana Marešová, Michael Carrington

Externí (uvedeno bez titulů)

Eliška Děcká, Peter Badač, Martin Vandas, Anna Vášová, Richard Muller, Ivan Vít, Luděk Hudec, Martin Bůřil, Jan Kokolia

Studenti:

Obor Animovaná tvorba je program pouze v českém jazyce.

V LS 2016/2017 studovalo celkem **32** posluchačů od 1. 1. 2017

- I. Ročník bakalářského studia
Studující: 6
- II. Ročník bakalářského studia
Studující: 6
- III. Ročník bakalářského studia
Studující: 6
Rozložený: 4
Přerušený: 1
Čekatelé na státní závěrečnou zkoušku: 3
- I. Ročník magisterského studia
Studující: 1
Rozložený: 1
Přerušený: 1
- II. Ročník magisterského studia
Studující: 2
Čekatelé na státní závěrečnou zkoušku: 1

V ZS 2017/2018 studovalo celkem **31** posluchačů od 1. 9. 2017

- I. Ročník bakalářského studia
Studující: 5
- II. Ročník bakalářského studia
Studující: 6
- III. Ročník bakalářského studia
Studující: 7
Rozložený: 3
Přerušený: 1
Čekatelé na státní závěrečnou zkoušku: 3
- IV. Ročník magisterského studia
Studující: 1

- V. Ročník magisterského studia
 Studující: 2
 Rozložený:1
 Přerušený:1
 Čekatelé na státní závěrečnou zkoušku:1

V roce 2017 absolvovali obor animovaná tvorba tři absolventi BcA. a jeden absolvent MgA.

Dny otevřených dveří: NE (během říjnového termínu dne otevřených dveří 13. 10. 2017 měla katedra podzimní soustředění v Poněšicích)

Přijímací zkoušky - přihlášky a počet přijatých:

K přijímacím zkouškám v roce 2017 bylo přihlášeno 56 uchazečů, z toho 6 uchazečů neodevzdalo všechny podklady pro přijímací řízení. Do druhého kola postoupilo 25 uchazečů a z nich bylo přijato 5.

Zhodnocení činnosti:

Katedra zajistila výuku studentů oboru animovaná tvorba podle studijních plánů a některými předměty přispěla k odbornému vzdělávání studentů jiných oborů FAMU a DAMU.

V roce 2017 byl přijat do pracovního poměru odborný asistent MgA. Ondřej Javora, který zabezpečuje výuku digitální animace a spolu s akad. mal. Pavlem Koutským i výuku kreslené animace. Na podzim téhož roku byla mezi externí pedagogy přijata Mgr. Eliška Děcká, Ph.D., jako pedagog vyučující Dějiny animovaného film a předmět Možnosti animace. Přijetím těchto dvou mladých pedagogů došlo ke zkvalitnění výuky a žádoucím způsobem se omladil pedagogický sbor.

V roce 2017 došlo k poměrně výrazným úpravám ročních učebních plánů. Některé předměty byly sloučeny do větších a přehlednějších celků, změnil se i program praktických cvičení. Z toho důvodu došlo i k revizi a přepočítání kreditových hodnot tak, aby odpovídaly obecně stanoveným pravidlům.

Velice se osvědčilo nově zavedené cvičení studentů 2. ročníku bakalářského programu AniDoc. Vzniklo 6 filmů, které dobře reprezentují katedru.

Po úspěchu reprezentativní přehlídky tvorby katedry Deus Ex Anima v roce 2016 byl uspořádán její další ročník v kině Aero. Přehlídka byla bohatě navštívena studenty, pedagogy, odbornou i laickou veřejností.

Další velkou a náročnou akcí katedry byla výstava CityCity v Galerii AMU. Studenti katedry uspořádali a vystavili svoje výtvarné práce, artefakty, performance a filmy.

Na podzim 2017 došlo k přestěhování ateliéru animované tvorby KAT z provizorních prostor do rekonstruovaných prostor Na tržišti. Tím se stabilizovala výrobní základna katedry, což je velmi důležité pro nastávající období. Stěhování zajistili pedagogové spolu se studenty katedry.

Zahraniční cesty:

MgA. Ondřej Javora – reprezentace FAMU na mezinárodním festivalu animovaného filmu MONSTRA v březnu 2017 v Portugalsku.

Doc. Michaela Pavlátová - účast na konferenci CILECT v Lillehammeru v Norsku - květen 2017.

Pedagogická a tvůrčí činnost pedagogů:

Doc. Aurel Klimt: celovečerní film *Lajka*

Akad. mal. Pavel Koutský: film *Výměna rolí*

5.2. Katedra dokumentární tvorby

Vedoucí katedry: prof. Karel Vachek

Pedagogové (LS 2016/17, ZS 2017/18):

Interní

prof. Mgr. Rudolf Adler, Mgr. Jan Gogola ml., doc. Vít Janeček, doc. Miroslav Janek, MgA. Vít Klusák, Mgr. Petr Kubica, doc. Martin Mareček, RNDr. MgA. Alice Růžičková, Ing. MgA. Martin Rezníček, prof. Helena Třeštková

Externí (uvedeno bez titulů)

Ladislav Cmíral, Vladimír Hendrich, Robert Sedláček, Lucie Králová, Gabriela Kontra, Marek Hovorka, Jiří Procházka, Marika Pecháčková, Viola Ježková, Andrea Slováková, Radim Procházka, Andran Abramjan, Jan Rousek, Tereza Tara, Jana Merhautová

Studenti:

Počet studentů bakalářského stupně – 20 (1. r. 5 st, 2. r. 5 st, 3. r. 8 st, čekatelé na bc. státní zkoušku

Počet studentů magisterského stupně – 19 (1. r. 6 st, 2. R. 12 st, čekatelé na mgr. státní zkoušku 1)

Celkem na Katedře dokumentární tvorby v akademickém roce 2016/17 studovalo **39** studentů v českých programech (zahraniční program na KDT nemáme).

V roce 2017 proběhl Den otevřených dveří na KDT v pátek 13. října, 10–16 h.

K přijímacímu řízení do bakalářského studia ve dnech 23. – 27. 1. 2017 se přihlásilo 45 uchazečů a bylo přijato 6 uchazečů do studia 1. ročníku v akademickém roce 2017/18.

K přijímacímu řízení do navazujícího magisterského studia dne 14. 9. 2017 se přihlásili 4 uchazeči (absolventi bakalářského stupně KDT) a byli všichni přijati do studia 1. ročníku v akademickém roce 2017/18.

Zhodnocení činnosti:

Na katedře dokumentární tvorby bylo v roce 2017 rozvíjeno především svobodné kritické myšlení, pestrost autorského pojetí tvorby a profesní připravenost na specifika v budoucí praxi dokumentaristy. KDT zajistila výuku studentů podle ročních učebních plánů a nabízela i předměty ostatním katedrám (8 pravidelných a 7 modulů). Katedra vypsalala také výjezdový workshop „FAMU Praha – SAPIR Izrael“, kterého se zúčastnili 4 studenti KDT, 1 KSS, 1 KP a vznikly celkem čtyři filmy, na nichž se podíleli společně studenti obou filmových škol.

Došlo ke změnám v pedagogickém zajištění stálé výuky – z důvodů ukončení pracovního poměru Vítu Janečkovi v září 2017 v rozporu s přáním vedoucího katedry. V průběhu zimního semestru 2017/18 proto byla nahrazena výuka předmětu v 1. ročníku „Dramaturgický pracovní seminář 1“ Marikou Pecháčkovou, výuka předmětu 1. a 2. ročníku „Dějiny dokumentárního filmu 1“ byla přesunuta do dalšího semestru.

Pozitivní je, že v akademickém roce 2016/17 k osvědčenému týmu interních pedagogů KDT přibyli externisté pro výuku hostujících dílen a modulů KDT (Josef Císařovský, Lucie Králová, Andrea Slováková, Radim Procházka, Viola Ježková, Andran Abramjan, Jan Rousek, Tereza Tara), kteří většinou patří k mladší filmářské generaci a navíc vylepšují stávající genderový nepoměr.

Pedagog Martin Rezníček v rámci vnitřní soutěže řešil projekt „Digitalizace analogových fondů KDT 1–3“, jehož cílem bylo digitalizovat nevyhovující archivní fondy filmů pro výuku klíčových vzdělávacích předmětů katedry, a tříletý projekt digitalizace byl uzavřen vytvořením podmínek pro úspěšnou digitalizaci na KDT.

Pedagog Jan Gogola ml. řeší v rámci dvouletého projektu sepsání knihy, volného pokračování jeho diplomové práce „Smrt dokumentárnímu filmu! Ať žije film! Od díla k dění!“, která je v publikačním plánu NAMU pro rok 2018 a kterou chce využít v rámci výuky. Záměrem je zproblematizovat nadužívaný a zavádějící výraz dokumentární film, který už téměř sto let vnímáme falešně jako prostředek k zaznamenávání. Oba projekty výrazně zlepšují pedagogické možnosti na KDT.

Školní i absolventské filmy KDT dosahují vysoké úrovně, kromě filmových soutěží je lze vidět na webových stránce - <http://kdt.famu.cz/filmy/>. Ocenění získaly tyto filmy studentů KDT:

Eliška Cílková – *Od detailu k celku* – cena Czech Press Photo Video Feature

Jindřich Andrš – *Poslední šichta Tomáše Hisema* – zvláštní cena poroty Česká radost na MFDF Jihlava 2017

Kateřina Turečková – *Tradice* – zvláštní cena poroty Exprmntl.cz na MFDF Jihlava 2017

Magdaléna Kochová – *Stavědlo 1.* – Aramisova cena pro 1. ročník na FAMUFESTu 2017

Apolena Rychlíková – *Český žurnál: Hranice práce* – cena za nejlepší režii dokumentárního filmu na FAMUFESTu 2017, cena za nejlepší český dokument, hlavní cena poroty Česká radost a cena diváků na MFDJ Jihlava 2017

Viola Ježková – *Všechno má svůj čas* – zvláštní cena poroty Česká radost na MFDF Jihlava 2017

Adéla Komrží – *Český žurnál: Výchova k válce* – hlavní Cena Andreje Stankoviče 2017

Květa Příbylová – *Stopy, střepy, kořeny* – zvláštní uznání poroty Ceny Andreje Stankoviče 2017, cena za nejlepší český experimentální film na Marienbad Film Festival

5.3. Katedra fotografie

vedoucí katedry: Doc. Štěpánka Šimlová

Pedagogové (bez titulů)

Interní: Martin Stecker, Štěpánka Šimlová, Markéta Kinterová, Rudolf Prekop, Hynek Alt, Jiří Thýn, Tomáš Dvořák, Václav Janoščík, Michal Šimůnek, Josef Ledvina, Tomáš Hruža, Jan Měřička, Jiří Petera, Vladan Krumpl, Jan Maštera

Externí: Jakub Jansa, Jakub Štěpánek, Jonáš Strouhal, Jan Brož, Antonín Jirát, Nina Šperanda, Veronika Daňhelová, Tereza Havlíčková, David Stecker, Jan Douša

Studenti: 58

Přijímací zkoušky: únor Bc - cz program. duben/červen en program
září Mg program

dny otevřených dveří – říjen / květen
příhlášky: bc cz program 80, počet přijatých 10
bc en program 28/ přijatých 8
Mg program cz 14/přijatých 5
Mg program en 20/přijatých 6

Zhodnocení činnosti: V roce 2017 Katedra fotografie v rámci inovace a zkvalitňování svých studijních programů dokončila první fázi projektu autorské prezentace studentů se zřetelem na jejich budoucí uplatnění; nově koncipovala výuku prvního ročníku magisterského studia jako tematicky orientovanou a důsledně propojující tvůrčí činnost s kritickou teoretickou reflexí; rozšířila množství modulů a workshopů v oblasti klasické fotografie a historických technik (v tomto ohledu pokračuje v rozšiřování vybavení i dovedností pedagogů a studentů a vytváří tak – přinejmenším v evropském kontextu – unikátní pracoviště).

Katedra se stala součástí zakládajícího společenství vznikající asociace evropských fotografických škol a navázala spolupráci s řadou institucí zabývajících se uplatněním absolventů uměleckých akademií.

V roce 2017 Katedra uspořádala 4 domácí a 5 zahraničních výstav; mezi zvláště významné patří

Famugrafie 3, Musrara Mix Festival v Jeruzalémě, Slaves on the Holidays Novo Mesto, Slovinsko. Posluchači KF dále uspořádali řadu autorských výstav (např. Johana Novotná v Galerii 35m2, Valentýna Janů a další)

V rámci své výzkumné činnosti katedra mj. zorganizovala svou druhou výroční konferenci Paratexty fotografie (3. 11. 2017) a vydala kolektivní odbornou monografii *Fotografie, socha, objekt* (Praha: NAMU 2017).

Katedra dále posilovala svou internacionalizaci účastí na řadě zahraničních festivalů i spoluprací s hostujícími, mezinárodně uznávanými pedagogy a umělci.

5.4. Katedra kamery

Vedoucí katedry: prof. Mgr. Jaroslav Brabec

Pedagogové:

Interní: Mgr. Martin Čech, MgA. Klaus Fuxjäger, MgA. Vidu Gunaratna, doc. Mgr. Kristián Hynek, prof. MgA. Marek Jícha, MgA. Petr Koblovský, PhD., prof. Mgr. Jiří Macák, prof. Mgr. Vladimír Smutný, Mgr. Martin Šec, prof. Mgr. Jaromír Šofr, Mgr. Josef Špelda, doc. Mgr. Antonín Weiser

Externí: MgA. Magdalena Bartáková, Ing. Martin Bernas, Ing. Aleš Boštička, Mgr. Petra Dominková, Mgr. Petr Hojda, Ing. Martin Hřebačka, bc. Jakub Ježek, prof. Mgr. Jiří Macháně, Mgr. Diviš Marek, prof. RNDr. Antonín Mikš, CSc., Mgr. Ervín Sanders, PhDr. Ilona Starý Kořánová, MgA. Tomáš Sysel, Katarína Štrbová Bieliková

Studenti: bakalářské studium – 19, magisterské studium – 18, CINKK – 14

Přijímací zkoušky:

- dny otevřených dveří jsou nahrazeny celoroční možností konzultovat své práce k přijímacímu řízení
- počet uchazečů přihlášených k přijímacímu řízení do bakalářského studia pro akademický rok 2018/2019 byl 35
- počet přijatých uchazečů do bakalářského studia pro akademický rok 2018/2019 byl 5

Zhodnocení činnosti: Katedra kamery má dvě větve – českou bakalářskou a magisterskou a anglickou magisterskou CINKK. V průběhu akademického roku se uskutečnilo několik setkání pedagogů se studenty a podle vzájemné shody se nároky na výuku, zejména praktických cvičení, aktualizovaly. Významnou koncepční a administrativní aktivitou byla a stále je změna – akreditace angl. studia CINKK z dvouletého na tříleté.

Od počátku kalendářního roku několik pedagogů připravuje projekt OPVVV, aby se postupným a smysluplným procesem reakreditovalo české magisterské studium.

V rámci katedry kamery bylo pro české i anglické studenty uspořádáno několik návštěv výstav výtvarného umění (Národní galerie a i jinde v galeriích soukromých s odborným výkladem).

V současnosti se rovněž připravuje magisterský program v anglickém jazyce SFX /special effects/ pro zájemce o techniku a technologii přípravy a realizaci obrazové trikové postprodukce.

Kabinet obrazové techniky

Vedoucí kabinetu: prof. Mgr. Jiří Myslík

Pedagogové:

Interní – prof. Mgr. Josef Pecák, CSc.

Kabinet obrazové techniky (dále KOT) se podílel odbornou konzultační činností na rekonstrukci Studia FAMU. V roce 2017 úspěšně završil pětiletou spolupráci na projektu NAKI „Metodiky digitalizace národního filmového fondu“ (identifikační kód DF13P01OVV006). Spolupracoval s Fakultou elektrotechnickou ČVUT na vytvoření objektivních metrik kinematografického obrazu.

KOT uskutečnil plánované komisionální zkoušky z filmové a televizní techniky a technologií bakalářského a magisterského stupně studia, které jsou součástí státní závěrečné zkoušky studentů v českém i anglickém studijním programu.

Vybavení kabinetu bylo inovováno pořízením nové optické lavice pro výuku optiky a fotometrická měření.

KOT se podílel na rekonstrukci digitální laboratoře katedry kamery. Doplnil vlastní výrobou exponometrické pomůcky – šedé tabulky pro studenty/ky katedry kamery. Provedl kolorimetrická měření a kalibraci projekce v Lažanském paláci.

Zajistil realizaci praktických cvičení pro studenty/ky v oblasti fotometrie, senzimetrie, kolorimetrie.

5.5. Katedra produkce

Vedoucí katedry: Mgr. Marta Švecová

Pedagogové (bez titulů):

Interní: Borovan Pavel, Danielis Aleš, Kallista Jaromír, Kopecký Čestmír, Mathé Ivo, Moravec Václav, Ostrouchov Petr, Oukropec Petr, Pražský Přemysl, Šuster Jan, Švecová Marta, Tomek Ivan, Vlach Jiří, Zlatušková Kamila

Externí: Balcar Petr, Flisník Tomáš, Havlová Markéta, Vandas Martin, Kruml Milan, Vlček Jan, Myslík Václav, Šindelář Michal, Svoboda Otakar, Průša Viktor, Křesťanová Veronika, Fričová Kateřina, Vála Luboš, Vyskočil František, Sládeček Petr, Tabakov Diana, Kulhánek Ondřej

Studenti: počet (bc, mg, cz, zahr)

Bakaláři: 46 + 3 přerušeno

Magistři: 23

Doktorandi: 1

Přihlášky přihlášených: 93

Počet přijatých: 14

Zhodnocení činnosti:

Katedra produkce zajišťuje výuku studentů oboru produkce podle studijních plánů a některými předměty, jako například Autorské právo či Filmový marketing, přispívá i k odbornému vzdělávání studentů jiných oborů. Katedra jako každoročně zajistila v listopadu celou produkci a dramaturgii studentské soutěžní prohlídky FAMUFest. Kromě promítání soutěžních snímků se uskutečnily i panelové diskuse na téma evropské koprodukce, pitching, budování publika. Akademický rok 2017/2018 přinesl změny v personální politice katedry a katedra získala dva nové interní pedagogy (Kamilu Zlatuškovou a absolventa doktorandského studia FAMU Václava Moravce).

Katedra úzce spolupracuje s různými institucemi v rámci posílení praktické činnosti studentů a jejich další možností kariérního růstu. Studentům nabízí praxi v České televizi, renomovaní producenti pravidelně docházejí na výuku v rámci modulů, v červnu se na katedře konal prestižní vzdělávací program pro producenty ACE, kterého se účastnili i studenti katedry produkce. Spolupráce s Asociací producentů v Audiovizi nově přinesla našim studentům možnost vycestovat do zahraničí a rozšířit si vzdělání v rámci mezinárodních vzdělávacích workshopů, APA se podílí na spolufinancování mobility.

Pedagogická a umělecká činnost pedagogů mimo FAMU:

Pedagogové Katedry produkce v roce 2017 získali mnoho ocenění, Petr Oukropec získal Ceny české filmové kritiky i ocenění Český lev za film Bába z ledu. Filmový producent a pedagog Jaromír Kallista obdržel Cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti kinematografie a audiovize.

5.6. Katedra režie

Vedoucí katedry: Mgr. Bohdan Sláma

Pedagogové:

- 8 kmenových
- 8 externích

Studenti:

- **35 studentů aktivních**
- **2 přerušené studium**

Přijímací zkoušky:

K přijímacím zkouškám v roce 2017/2018 bylo přihlášeno 84 uchazečů do bakalářského studia. Do druhého kola postoupilo 20 uchazečů, do třetího kola 9 uchazečů, z nich bylo přijato 5 uchazečů.

K přijímacím zkouškám v roce 2017 bylo přihlášeno 11 uchazečů do magisterského studia, z nichž byli přijati 4 studenti.

Výuka:

Přednášky

Moduly

Pedagogická a tvůrčí činnost pedagogů:

Pedagogové: Mgr. Jasmína Blažević, Mgr. Marek Bouda, Mgr. Saša Gedeon, Ing. Hana Jarošová, Mgr. David Jařab, Mgr. Václav Kadrnka, prof. Pavel Marek, Mgr. Petr Marek

Celkový počet přepočtených pedagogických úvazků: 7.55.

Externí pedagogové: MgA. Jan Novotný, Mgr. Vít Olmer, Mgr. Jan Potměšil, Mgr. Barbora Stehlíková, Mgr. Jan Svěrák, Mgr. Radim Špaček, Radim Valak, Ing. Jan Vlasák

Studenti:

Obor režie studuje v letním semestru 2017/2018 30 posluchačů, z nichž 10 má rozložený ročník a 2 jsou čekatelé na státní zkoušku, k tomu 2 posluchači mají přerušené studium.

V roce 2017 absolvovalo obor režie pět absolventů bakalářského studijního programu a jedna absolventka magisterského studijního programu.

Klauzury v roce 2017 proběhly úspěšně. Společná praktická cvičení byla hodnocena ve spolupráci se zúčastněnými katedrami. Klauzurní práce oborové byly hodnoceny komisí katedry. Aktuální komentáře proběhly okamžitě, detailní rozbor v následných výukových hodinách, zejména v dílnách.

Účast studentů magisterského studia na výuce v rámci jejich pedagogické praxe byla realizována formou lektorské a pohotovostní služby při výkonu Praktik 1. ročníku.

Doktorandské studium v roce 2017 úspěšně studuje MgA. Tomáš Pavlíček, který spolupracuje s vedoucím dílny při výuce prvního ročníku bakalářského studijního programu, dále pak připravil a vedl modul na téma Současné kinematografie.

Zahraniční stáže v roce 2017: Šimon Štefanides a Vojtěch Komárek

Stav a rozvoj katedry:

Katedra zajistila výuku studentů oboru režie podle studijních plánů a některými předměty přispěla k odbornému vzdělávání studentů jiných oborů. V roce 2017 došlo k přerozdělení kreditových hodnot některých položek studijních plánů.

Výuka byla rozšířena o nové předměty a byli přizváni noví pedagogové (Filmová scénografie – pedagogové MgA. Jan Novotný, Ing. Jan Vlasák, Seminář Filmové režie – Mgr. Radim Špaček, Seminář Filmové režie a Seminář Katedry režie – Mgr. Václav Kadrnka).

V roce 2017 byl vedoucím katedry Mgr. Bohdanem Slámou vypracován a realizován závazný harmonogram pro rozšíření výuky 2. a 3. ročníku Bc. studia, ve kterém je zahrnuto prohloubení koordinace a spolupráce s ostatními katedrami kamery, střihu, zvuku, produkce a scénáristiky.

Zázemí katedry bylo technologicky obohaceno o počítačové vybavení, zejména ve střihně, dále byl zakoupen Blue ray přehrávač a dvě kamery Black Magic a Canon pro natáčení studentských filmů.

Ke společně pocitovaným úspěchům katedry patří ocenění filmů *Bába z ledu* v režii Bohdana Slámy – kromě jiného Cena kritiky a nominace do Cannes, a filmu *Křižáček* podle scénáře a v režii Václav Kadrnky – vítězný film KVIFF.

5.7. Katedra scenáristiky a dramaturgie

Vedoucí katedry: Doc. MgA. Petr Jarchovský

Pedagogové:

Profesoři: Prof. Lubor Dohnal

Docenti: Doc. PhDr. Marie Mravcová, CSc.

Odborní asistenti

Mgr. Tereza Brdečková, Mgr. Jiří Dufek, Mgr. et BcA. Lucia Kajánková, MgA. Vojtěch Mašek, Bc. Jaroslav Pozzi, Mgr. Martin Ryšavý, Mgr. Marek Vajchr

Externí pedagogové:

Mgr. Petra Dominková, Ph.D, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D, MgA. Petr Koube, Mgr. Alena Müllerová, Mgr. Eva Papoušková, Mgr. Jan Prušinovský, Mgr. Tomáš Rezek, MgA. Miro Šifra, Mgr. Jaroslav Vanča

Studenti:

Obor dramaturgie a scenáristika studovalo do září 2016 49 studentů, od října 2017 44 studentů. Všichni studenti prvních a druhých ročníků složili úspěšně klauzurní zkoušky. Úspěšně absolvovalo 8 bakalářů a 3 magistři. Katedra scenáristiky a dramaturgie nemá zahraniční studenty.

Přijímací zkoušky:

K přijímacímu řízení do bakalářského studia se hlásilo 103 uchazečů, z toho 86 dodalo práce i přihlášky; 18 jich bylo pozváno do druhého kola, z toho 9 navrženo k přijetí do studia. Do magisterského studia se hlásilo 10 uchazečů, z toho jich 6 bylo přijato ke studiu.

Katedru scenáristiky a dramaturgie navštívilo během dní otevřených dveří 48 uchazečů o studium.

Zhodnocení činnosti:

Katedra scenáristiky a dramaturgie doznala v roce 2017 některých důležitých změn v ročních učebních plánech. Za zásadní považujeme vznik nového předmětu Krátký scénář pro realizační cvičení, povinný v 1. ročníku magisterského studia a volitelný pro ostatní ročníky. V rámci tohoto předmětu (cvičení) vznikají krátké útvary, z nichž katedra vybírá 3 vítězné scénáře. Zmíněné scénáře jsou určeny pro následnou spolupráci s KR a KP. Dalším významným novým prvkem ve výuce KSD je vznik modulu Writers Room, zajišťovaný mladými pedagogy s konkrétní praktickou zkušeností v daném oboru, a obsazení předmětu Filmové žánry novou externí pedagožkou paní Petrou Dominkovou. V roce 2017 studenti KSD realizovali podrobnou evaluaci povinných i volitelných předmětů. Výuka scenáristiky a dramaturgie se odehrává formou přednášek (Světová literatura, Literatura ve filmu, Proměny dramatických forem a žánrů), seminářů a modulů.

Pedagogická a tvůrčí činnost pedagogů:

Pedagogové KSD se kromě procesu výuky věnují svým uměleckým aktivitám a většina z nich je zároveň činná v odborných institucích.

Tereza Brdečková: ARAS, Pen klub, asociace kritiků, Fipresci

Petr Jarchovský: ARAS, Filmová akademie

Jaroslav Pozzi: OSA

Eva Papoušková: ARAS

Lubor Dohnal: Slovenská filmová a televízna akadémia, Rada Státního fondu kinematografie

Martin Ryšavý: Expert Státního fondu kinematografie

Lukáš Jiříčka: Člen redakční rady časopisu Loutkář a chystaného časopisu Ars et Acta

5.8. Katedra střihové skladby

Vedoucí katedry: Doc. Mgr. Ivo Trajkov

Pedagogové: (rok 2017 – LS16/17, ZS17/18)

Interní: MgA. Tomáš Doruška, RNDr. Mgr. Martin Čihák, PhD., MgA. Jan Daňhel, Georgy Bagdasarov, PhD. do září 2017, MgA. Martin Dolenský do dubna 2017, prof. Drahomíra Vihanová do prosince 2017, Antonie Janková, MgA. Michal Reich od října 2017, MgA. Adam Brothánek od října 2017, Mgr. Libuše Martínková, Mgr. Vítězslav Romanov

Externí: MgA. Katarína Buchanan Geyerová, MgA. Adam Brothánek, MgA. Dominik Krutský, MgA. Aleš Suk, Doc. Ing. Josef Pešek, Karel Malimánek, MgA. Michal Reich, Doc. Mgr. Tomáš Petráň, MgA. Otakar Šenovský

Studenti:

- Bc. 23 LS, z toho 6 čekatelů, Mgr. LS 11, z toho 4 čekatelé, 1 rozložený, 1 přerušeny
- Bc. 20 ZS, z toho 7 čekatelů, mg 12 ZS, z toho 1 rozložený, 5 čekatelů

Přijímací zkoušky: dny otevřených dveří 29. 5. 2017 a 13. 10. 2017, přihlášky 30, počet přijatých 7

Zhodnocení činnosti:

Rok 2017 nebyl jednoduchý: Prof. Drahomíra Vihanová a MgA. Martin Dolenský zesnuli, a tak jsme byli nuceni hledat mezi absolventy KSS FAMU relevantní náhradu. V září jsme na částečný úvazek přijali MgA. Michala Reicha a MgA. Adama Brothánka, kteří už na fakultě předkládali vynikající studijní výsledky – tvorbu i teoretické znalosti – a i za jejich relativně krátké působení v profesi se mnohými spolupracemi prosadili na mezinárodním poli; Adam Brothánek autorsky spolupracoval na filmu v oficiální selekci Cannes. Jak pedagogové, tak i studenti svou tvorbou opět prokazovali, že patří ke špičce toho, co se v dané profesi v Evropě odehrává (detailněji je rozepsáno v RUVu). Pokračovala příprava akreditovaného mezinárodního magisterského programu Montage, do nějž je pro rok 2018 přijato 7 talentovaných uchazečů z Evropy, Afriky a Asie. Katedra se aktivně zúčastnila každoročního masterclass střeoevropských specializovaných kateder střihu v Lodži na 7th European Editing Masterclass. Následně naši pedagogové dostali několik pozvánek na krátkodobou výuku v Německu, Litvě, na několik míst na Balkáně a v Turecku. Vedení katedry i nadále pracuje na omlazení pedagogického týmu a větší zastoupení žen v něm. Dva z pedagogů připravují v různém stadiu rozpracovanosti habilitaci.

5.9. Katedra zvukové tvorby

Vedoucí katedry: Mgr. Pavel Rejholec

Pedagogové

Interní:

Docenti: Jiří Moudrý, Pavel Kopecký, Jakub Kudláč, Ph.D.

Odborní asistenti: Mgr. Vladimír Skall, Mgr. Jan Čeněk, MgA. Ladislav Greiner, Mgr. Petr Neubauer, MgA. Viktor Ekrt, Mgr. Marek Hart, Ivo Heger, Georgy Bagdasarov, Ph.D.

Externí:

Mgr. Jiří Dvořák, Mgr. Petr Eiben, Milan Guštar, Mgr. Anna Kopecká, MgA. Tomáš Kubec, Mgr. Daniel Němec, Ing. Zdeněk Otčenášek, Ph.D., Mgr. Michal Pekárek, doc. Martin Pinkas, Ph.D., Mgr. Pavel Pitrák, BcA. Filip Veret, doc. Ing. Ondřej Urban, Ph.D., Jiří Zobač, Mgr. Martin Ženíšek, Mgr. Pavel Bartošek, prof. Ing. Felix Kolmer, DrSc.

Studenti:

V bakalářském stupni studia studovali 23 studenti (plus 5 čekatelů), v magisterském stupni studia studovalo 9 studentů (plus 6 čekatelů). Z toho 3 Slováci, 1 Bělorus, 1 Ukrajinka.

Přijímací zkoušky:

Dny otevřených dveří se uskutečnily 2. 6. 2017 a 13. 10. 2017.

K přijímacím zkouškám v roce 2017 bylo přihláшено 19 uchazečů, jeden nedodal povinné práce do prvního kola. Do druhého kola postoupilo 13 a z nich bylo přijato 6 uchazečů.

Zhodnocení činnosti:

Technologie: Byly schváleny veškeré požadavky katedry na nákup nových technologií v investičním záměru 2017. Díky tomu bude možné v letním semestru 2018 zmodernizovat především softwarové vybavení zvukových učeben katedry. V zimním semestru 2017 byl spuštěn projekt OPVVV, do kterého se zapojila většina pedagogů KZT. Finanční prostředky tohoto projektu dovolí v letním semestru 2018 výrazně zmodernizovat seminární pracovnu instalací nového vícekanálového systému 7.1, nového projekčního perforovaného plátna a také uskutečnit nákup odborné literatury.

Výuka: V roce 2017 probíhala výuka bez nepředvídaných událostí dle ročních učebních plánů. Speciální péči věnujeme zlepšení procesu evaluace jak ze strany studentů, tak ze strany pedagogů. S ohledem na příští roky řešíme potenciální personální potíže tak, abychom mohli odpovědně garantovat akreditovanou výuku Katedry zvukové tvorby v rámci FAMU.

5.10. Centrum audiovizuálních studií

Vedoucí katedry: Eric Rosenzweig

Pedagogové

Interní: Mgr. Helena Bendová, Prof. Jan Bernard, PhDr., CSc, MgA. Martin Blažíček, Ph.D., PhDr. Vladimír Czumalo, Mgr. Vladimír Hendrich, MgA. Kryštof Pešek, Prof. Mgr. Miroslav Petříček, Dr., Mgr. Sara Pinheiro, Doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D., Doc. PhDr. Ladislav Šerý, MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D., Mgr. Miloš Vojtěchovský

Externí: Mgr. Viera Langerová, Martin Zet, BcA. Vladimír Turner, Prof. PhDr. Ivan Klimeš, Ing. Jakub Hybler, MgA. Michal Kindernay, BcA. Michal Mocňák

Studenti: pouze český program

LS 16/17

Bc

1. roč.: 5
2. roč.: 3 + 1 přerušeny
3. roč.: 9 (z toho čtyři rozložený roč. 15/16 + 16/17 a jeden 16/17 + 17/18)

Mg

4. roč.: 5 (z toho 2 rozložený roč.)
 5. roč.: 7 studentů (z toho 3 rozlož. roč.)
- Čekatelé: 1

ZS 17/18

Bc

1. roč.: 7
 2. roč.: 6
 3. roč.: 4 (z toho jeden rozložený 16/17 + 17/18)
- Čekatelé: 3

Mg

4. roč.: 6 (z toho 2 rozložený roč.)
 5. roč.: 6
- Čekatelé: 3

Přijímací zkoušky:

Přijímací řízení do Bc. studia – leden 2017

Přihlášku zaslalo: 24
Neodevzdali talentové práce: 5
Neuspěli v 1. kole: 9
Postoupili do 2. kola: 10
Navrženi k přijetí: 7

Přijímací řízení do Mg. studia – září 2017

Přihlášku zaslalo: 13
Neodevzdali talentové práce: 5
Neuspěli v 1. kole: 0

Postoupili do 2. kola: 8
Navrženi k přijetí: 4

Den otevřených dveří: 13. 10.2017 – účast minimálně 15 zájemců o studium na naší katedře, probíhaly konzultace uchazečů s vedoucím katedry a studenty CASu.

Zhodnocení činnosti:

Katedra CAS pokračovala v činnosti zaměřené na rozvoj svých aktivit založených na postupně se měnících potřebách studentů a jejich perspektiv.

Jako každoročně vyučoval jednu z našich dílen hostující pedagog: tentokráteto byl uznávaný umělec Martin Zet, který poskytl studentům nový pohled na jejich tvorbu. Zároveň studenti z jeho dílny na přelomu května a června 2017 vycestovali do Jeruzaléma a zúčastnili se Musrara Mix Festivalu. Zde prezentovali svá díla, pásmo filmů 8mm a videí, která vznikla ve spolupráci se studenty izraelské školy Musrara během jejich návštěvy FAMU v dubnu 2017.

Naši studenti i pedagogové se během roku prezentovali mimo školu svými aktivitami ve veřejném prostoru, některé z nich namátkou uvádíme níže. Podrobně byly aktivity uvedeny v RUVech za rok 2017 jak v sekci Audiovize, tak v sekci Výtvarné umění.

Pomalu jsme se přesunuli k tvorbě prací ve 3D a prostorech VR v kombinaci s experimentálními pracemi vzniklými ve starších formátech.

Z úspěchů našich studentů uvádíme např.:

- krátký film Františka Milce *Formy užítku*, který získal Hlavní cenu Zlatý vočí 2017
- film Haruny Honcoop *Built to Last*, který získal hlavní cenu za Nejlepší architektonický film na festivalu ArchFilm Lund 2017 (říjen 2017)

Činnost pedagogů a studentů – výběr:

Martin Blažiček

- příprava a prezentace programu filmů undergroundu pro MFDF Jihlava, Short film festival Dresden, pro Galerii Pavilon v Berlíně atd.

Sara Pinheiro

- navštívila: Sounding Out The Space, mezinárodní konferenci o prostornosti zvuku v Dublinu

Tomáš Pospiszyl

- pro Národní galerii v Praze kurátorsky připravil výstavu Františka Skály Jízdárna (10. března – 3. září 2017)
- edičně připravil knihu Vladimíra Ambroze *Akce/Actions* (BiggBoss, Praha 2017), která zpracovává dílo brněnského performerera Vladimíra Ambroze s důrazem na jeho vztah k videoartu
- dne 11. listopadu vystoupil v londýnské filmové instituci LUX s přednáškou No Place for Frivolity: Communication Networks and Radical Art behind the Iron Curtain

Eric Rosenzweig

reprezentoval FAMU na:

- Školení školitelů: Reboot – Konference GEECT, Den Norske Filmskolen, Lillehammer, Norsko (8. – 10. května 2017)
- Kongres CILECT 2017: Transmedia & Interdisciplinary Approaches, 24. – 27. října 2017 v Curychu, představující případovou studii o softwarovém výzkumu

Haruna Honcoopová (Honcoop)

- příprava katalogu a festivalu v Ponrepu a výstavy významného thaiwanského režiséra Hou Hsiao-hsiena (květen 2017)

Klára Trsková, Vendula Guhová, Tomáš Roček, Veronika Přistoupilová

- Pásmo filmů 8mm a videí, které vznikly v dílně Martina Zeta ve spolupráci s izraelskou školou Musrara v dubnu 2017, následované návštěvou a projekcí při festivalu Musrara Mix, Jeruzalém, květen 2017

Jiří Rouš

- Kreativní a technologická participace při vývoji a výrobě stálé videomappingové instalace pro *Grandhotel Stockholm*.

5.11. FAMU International

Vedoucí katedry: Giovanni Batista Robbiano (do 13. 9. 2017), Ondřej Zach (od 25. 9. 2017)

Pedagogové (bez titulů):

Interní

Tomáš Doruška, Pavel Marek, Josef Pecák, Michael Gahut, Tomáš Hrůza, Jan Fleischer, Jakub Kudláč, David Jařab, Ilona Starý Kořánová, Ivo Trajkov, Eva Papoušková, Mary Angiolillo

Externí:

Edgar Dutka, Beth Lazroe, Nick Hudac, Petr Sládeček, Erik Roraback, Priit Põhjala, Ronald Bergan, Francesco Montagner, Neil A. Taylor, Luboš Vála, Pavel Brezina, Lucie Králová, Petra Dominková, Radim Procházka, Bára Kopecká, George Cremaschi

Studenti:

CDM 2017/2018 – 6 studentů

APP 2017/2018 – 21 studentů

NYU Spring 2017 – 10 studentů

NYU Fall 2017 – 8 studentů

NYU Spring 2018 – 11 studentů

CET Spring 2017 – 50 studentů

CET Fall 2017 – 27 studentů

CET Spring 2018 – 58 studentů

CIEE FS Spring 2017 – 15 studentů

CIEE FS Fall 2017 – 17 studentů

CIEE FS Spring 2018 – 17 studentů

Summer Workshop Spring 2017 – 16 studentů

Yale 2017 – 9 studentů

SW Indiana – 12 studentů

Miami – 11 studentů

Emerson – 20 studentů

Přijímací zkoušky: CDM

31. 3. 2017 termín pro podání přihlášky

21. 4. 2017 první kolo

25. 4. 2017 druhé kolo

přihlášených 49, přijatých 12, nastoupilo 6

APP

28. 4. 2017 termín pro podání přihlášky

24. 5. rozhodnutí

přihlášených 57, přijatých 37, nastoupilo 21

Zhodnocení činnosti:

Od podzimu 2017 probíhala evaluace studijních programů APP a CDM s využitím zpětné vazby od studentů a pedagogů, získávané prostřednictvím společných konzultací.

Probíhala rovněž evaluace programů poskytovaných partnerským organizacím CIEE a NYU. Na základě evaluací byla upravena a rozšířena struktura poskytovaných volitelných předmětů v angličtině, takzvaných electives, a připraven revidovaný učební plán pro rok 2018/2019.

6. LIDÉ

FAMU umožňuje další vzdělávání pedagogických pracovníků k získávání nejen nových informací z daného oboru, ale také pedagogických dovedností. Jedná se zejména o kurzy a odborné workshopy s významnými osobnostmi, které FAMU sama realizuje, případně formou finančního příspěvku umožňuje svým zaměstnancům účast – dle výběru účastníků. Klíčové jsou zejména aktivity (konference, kongresy) vyvíjené Mezinárodní asociací filmových a televizních škol CILECT. FAMU také zaměstnancům nabízí možnost bezplatného a nepřetržitého jazykového vzdělávání, pořádaného nejen Centrem jazykové přípravy AMU.

FAMU si dobře uvědomuje, že filmový průmysl historicky dával přednost mužům před ženami. To dlouhodobě determinuje složení pedagogického sboru, proto FAMU podporuje výraznější zastoupení ženských pedagogů ve výuce. Několik klíčových kateder vedly v roce 2017 (a nadále vedou) ženy: katedru animované tvorby (Michaela Pavlátová), katedru fotografie (Štěpánka Šimlová) nebo katedru produkce (Marta Švecová) a vedení fakulty doufá, že se jejich řady budou rozšiřovat. V souvislosti s procesy zajišťování kvality děkan Radě pro vnitřní hodnocení nominoval na místo předsedkyně Komise pro vnitřní hodnocení FAMU Alici Růžičkovou, která byla následně Radou schválena.

6.1. Výběrová řízení

V roce 2017 bylo vypsáno 13 výběrových řízení, z toho čtyři na místa vedoucích kateder.

- Pedagog pro výuku profilové animace (KAT), vypsáno 27. 1. 2017, zvolen MgA. Ondřej Javora
- Pedagog pro výuku dílen a přednášek (KR), vypsáno 19. 6. 2017, zvolen MgA. Václav Kadrnka
- Pedagog dílen (KSS), vypsáno 4. 7. 2017, zvolen MgA. Michal Reich
- Pedagog 1. ročníku (KSS), vypsáno 4. 7. 2017, zvolen MgA. Adam Brothánek
- Vedoucí FAMU International, vypsáno 10. 7. 2017, zvolen Ondřej Zach
- Pedagog pro výuku historie, teorie fotografie a dějin umění (KF), vypsáno 10. 7. 2017, zvolen Mgr. Michal Šimůnek, Ph.D.
- Odborný asistent Katedry produkce, vypsáno 10. 7. 2017, zvolen PhDr. Václav Moravec, Ph.D.
- Pedagog – odborný asistent Katedry kamery, vypsáno 1. 8. 2017, zvolen MgA. Vidu Gunaratna
- Vedoucí Katedry scenáristiky a dramaturgie, vypsáno 4. 10. 2017, zvolen doc. Mgr. Petr Jarchovský
- Vedoucí Katedry režie, vypsáno 4. 10. 2017, zvolen Mgr. Bohdan Sláma
- Vedoucí Katedry kamery, vypsáno 4. 10. 2017, zvolen prof. Mgr. Jaroslav Brabec
- Pedagog pro výuku profilové animace (KAT), vypsáno 11. 10. 2017, zvolena Mgr. Eliška Děcká, Ph.D.
- Pedagog Katedry dokumentární tvorby, vypsáno 4. 12. 2017, zvolen doc. Mgr. Vít Janeček

6.2. Řízení ke jmenování profesorem

Umělecká rada FAMU v rámci profesorských řízení vyslechla tyto přednášky a jejich kandidáty doporučila ke jmenování profesorem:

- doc. H. Třeštková, přednáška „Časosběrný film jako příběh“
- doc. R. Prekop, přednáška „Imaginativní fotografie“
- doc. M. Gahuč, přednáška „Účel a význam šedé tabulky pro výuku a kameramanskou praxi“
- doc. I. Klimeš, přednáška „Kinematografie a jazyková politika meziválečného Československa“

6.3. Habilitační řízení

Na veřejných zasedáních Umělecké rady FAMU byly v roce 2017 předneseny dvě habilitační přednášky a oba kandidáty Rada doporučila ke jmenování docentem:

- MgA. A. Šopov, „Návaznosti a přechody světelných atmosfér mezi scénami“
- MgA. M. Mareček, „Nahlédnout své vidění“

6. 4. Významná ocenění pedagogů fakulty:

Na zasedání UR FAMU 20. 11. 2017 byla Marii Mravcové udělena Stříbrná medaile AMU z rukou prorektorky Ingeborg Radok Žádné.

7. VĚDA, VÝZKUM, EDIČNÍ ČINNOST

FAMU v roce 2017 definovala svou výzkumnou strategii jak s ohledem na stávající výzkumnou a publikační činnost, tak vzhledem k novým oblastem výzkumu, na které se hodlá zaměřit v příštích letech. Výzkumné priority FAMU představují: osobnosti FAMU (institucionální dějiny a kritické zhodnocení odkazu tvůrců, kteří na FAMU studovali či pedagogicky působili); dějiny a teorie fotografie (zejm. výzkum estetických, epistemologických a etických aspektů současných technických obrazů); dějiny a teorie animace (s důrazem na českou a středoevropskou tradici oboru); herní studia (a nové kulturní průmysly vůbec); filmová pedagogika na uměleckých školách (komparativní výzkum didaktických metod a postupů včetně jejich historického vývoje); experimentální výzkum a vývoj audiovizuálních technologií (s důrazem na jejich využití v audiovizuální tvorbě).

Výzkumná činnost v těchto oblastech je realizována na příslušných katedrách FAMU a současně se tyto priority promítají do tematických oblastí akreditovaného doktorského programu Teorie filmové a multimediální tvorby, u jehož studentů se předpokládá vědecký přístup a systematická výzkumná činnost.

V rámci Studentské gratové soutěže bylo realizováno sedm ročních projektů, v rámci Projektové soutěže AMU bylo podpořeno celkem pět projektů.

V roce 2017 byly završeny dva projekty aplikovaného výzkumu NAKI (Historický fotografický materiál – identifikace, dokumentace, interpretace, prezentace, aplikace, péče a ochrana v kontextu základních typů paměťových institucí, FAMU ve spolupráci s NTM, NPÚ, ČVUT a MG v Brně; Metodiky hodnocení kvality filmového obrazu z pohledu zrakového vjemu diváka s cílem vytvoření rovnocenné restaurované digitální kopie v porovnání s mateřskými archivními filmovými obrazovými zdroji). V rámci těchto projektů bylo v roce 2017 uplatněno devět metodik a jedna odborná kniha.

Mezi nejvýznamnější výsledky v oblasti základního výzkumu lze zařadit kolektivní monografii osmi akademických pracovníků a studentů FAMU (T. Dvořák a kol., *Fotografie, socha, objekt*. Praha: NAMU, 2017), přehledovou studii Aleše Danielise „Česká filmová distribuce 2007–2016. Desetiletí změny“ (Iluminace 2017, roč. 29, č. 2, s. 25–63) či odborné studie doktorandek Ley Petříkové „Umělecké filmy produkované farmaceutickou společností Sandoz“ (Iluminace 2017, roč. 29, č. 1) a Elišky Děcké „Důležitost propojení animační teorie s praxí“ (In: Ůlo Pikkov, *Animasofie*. Praha: NAMU, 2017).

Za účasti studentů a odborníků z řady českých institucí proběhla druhá výroční konference Katedry fotografie „Paratexty fotografie“, z níž vznikne kolektivní monografie, která bude vydána v r. 2018.

FAMU usiluje mj. o posílení internacionalizace své výzkumné činnosti a v roce 2017 navázala spolupráci s řadou renomovaných osobností i zahraničních pracovišť, s nimiž se bude v dalších letech podílet na pořádání vědeckých akcí a připravovat společné vědeckovýzkumné projekty

8. GRANTY, ROZVOJOVÉ PROGRAMY, OPVVV

Na základě Pravidel vnitřní soutěže AMU ([Výnos rektora č. 8/2015](#)), jimiž se upravují zásady rozdělování prostředků příslušné části Institucionálního plánu pro roky 2016–2018, projednala na svém zasedání dne 16. 2. 2017 výběrová komise FAMU projektové žádosti podané v rámci 1. okruhu Vnitřní soutěže a rozhodla o jejich podpoře následovně:

Okruh 1: Podpora pedagogické práce akademických pracovníků a profilace a inovace studijních programů na úrovni předmětů/kurzů

Složení výběrové komise FAMU:

Mgr. Holý Zdeněk, Ing. Kolek Jindřich, MgA. Greiner Ladislav, Mgr. Dvořák Tomáš, Ph.D. – Mgr. Švecová Marta – Mgr. Vajchr Marek

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	PŘIDĚLENO
ALT Hynek	OpenEye 2017	160 000
BENDOVÁ Helena	Pentium současného světového filmu	86 000
BLAŽIČEK Martin	Dějiny avantgardního filmu	0*
ČIHÁK Martin	Kapitoly z dějin stříhové skladby	30 000
DORUŠKA Tomáš	7.+8. Masterclass filmové montáže	80 000
DVOŘÁK Tomáš	Inovace výuky dějin a teorie fotografie na FAMU	165 500
GOGOLA Jan	Pracovní text k předmětu Dramaturgický scénář	13 500
ŠIMLOVÁ Štěpánka	Strategie autorské prezentace	180 700
ŠIMLOVÁ Štěpánka	Projekty magisterského studia KF	62 500
ŠVECOVÁ Marta	European co-production / e-training + přednášky producentů	66 000
VLACH Jiří	Production in Hollywood	136 000

* Výběrová komise rozhodla o podpoře projektu pouze v rámci položky materiálních nákladů (9 tis. Kč), žadatel se rozhodl projekt za daných podmínek nerealizovat.

Projekt OP VVV „Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi“

Dne 1. 9. 2017 byl na FAMU zahájen projekt „Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi“, který je projektem z Operačního programu Výzkum, vývoj, vzdělávání, řízeného centrálně z MŠMT. FAMU by mohla v průběhu tří let využít z projektu finanční prostředky ve výši 29 625 528 Kč (z toho 20 117 589 Kč osobních nákladů a 9 507 939 Kč nepřímých nákladů).

Projekt je řešen ve dvou hlavních, navzájem provázaných okruzích. Realizace prvního okruhu, zvyšování profesních kompetencí pedagogů, bude v rámci klíčové aktivity 3 probíhat na FAMU doposud chybějící systematizovanou formou, založenou na kombinaci možnosti zahraničních výjezdů, workshopů zahraničních či tuzemských expertů a především tutoriálů – pracovních skupin tvořených zástupci aplikační sféry, mezinárodními experty a domácími pedagogy ve všech fázích kariérního růstu. Vedle mezigeneračního předávání zkušeností a přejímání postupů osvědčených v praxi a na mezinárodní scéně budou kompetence pedagogů rozšiřovány v oblasti klíčových přenositelných dovedností: prezentačních, jazykových, didaktických i podnikatelských. Tento nový systém vzdělávání a předávání zkušeností vytvoří prostředí pro snadnou implementaci nově nabytých poznatků a dovedností do výukových metod, které pak budou ve druhém okruhu řešení projektu přímo aplikovány v procesu přípravy akreditací a reakreditací studijních programů v rámci klíčové aktivity 6.

9. ZAHRANIČNÍ AKTIVITY

9.1. Anglické programy

Počet mezinárodních studentů v roce 2017/18 odpovídá předpokladům. Do prvního ročníku magisterského studia CDM nastoupilo v akademickém roce 2017/2018 šest studentů a do prvního ročníku mezinárodního programu CINNK katedry kamery pět studentů. Ročního kursu APP se účastní v roce 2017/2018 celkem 21 studentů. Naplněny byly rovněž programy v anglickém jazyce katedry fotografie, nadále pokračují semestrální kurzy ve spolupráci s organizacemi CIEE, CET a univerzitou NYU, proběhly tři pětítýdenní letní kurzy pro zahraniční studenty.

9.2. Studentské výměnné pobyty

9.1.1. Erasmus

V rámci programu Erasmus + vycestovalo 22 studentů FAMU, naopak na FAMU přijelo celkem 24 studentů, z toho 11 na dvousemestrální pobyt.

9.1.2. Ostatní výměnné pobyty

V rámci výměn mimo evropskou unii, financovaných z rozvojového fondu mezinárodní spolupráce, vycestovalo pět studentů, většinou do USA a Kanady.

9.2. Další aktivity na poli mezinárodních studentských výměn

Byla navázána spolupráce s filmovou školou Taipei National University of the Arts, kde na podzim roku 2018 proběhne přehlídka studentské tvorby FAMU a také první studentská výměna.

Začali jsme připravovat program systematictější studentské výměny s americkou univerzitou CalArts. Doufáme, že výsledky budou patrné už v příštím akademickém roce.

9.3. Seznam škol, s nimiž má FAMU uzavřeny bilaterální smlouvy a Smlouvy s dalšími školami: viz přílohu č 1 VZ

9.4. Další mezinárodní aktivity

Zástupci FAMU se zúčastnili pravidelné výroční konference organizace Cilect.

Početná delegace FAMU z katedry zvuku a CAS se účastnila konference Sound and Storytelling na Chapman University. Příspěvky na konferenci přednesli Pavel Rejholec a Eric Rosenzweig. Účast byla podpořena z prostředků rozvojového fondu mezinárodní spolupráce.

Pedagogové a studenti katedry CAS se zúčastnili workshopu Targu Mures v Rumunsku.

Ve spolupráci s Berlínským filmovým festivalem bylo 20 studentům umožněno využít studentské akreditace na tento festival. Náklady na akreditace byly hrazeny z prostředků rozvojového fondu mezinárodní spolupráce.

Dále se rozvíjí spolupráce s Filmovou školou v Lodži:

- Lodž byla zahraničním hostem FAMUfestu 2017, kde předvedla výběr studentských prací. Prorektor školy Marcin Malatynský vystoupil s přednáškou jako host.
- Za podpory FAMU se u příležitosti Festivalu na hranici konalo pracovní setkání studentů a pedagogů kateder režie obou škol.
- KSS pokračuje v pořádání pravidelného střihačského workshopu ve spolupráci s filmovou školou v Lodži a Záhřebskou ADU.

- Ve spolupráci s berlínskou DFFB a filmovou školou v Lodži byl spuštěn pilotní ročník společného projektu Central European Feature Project, zaměřeného na vývoj nízkorozpočtového celovečerního filmu. Projekt se skládá ze tří několikadenních workshopů, jichž se účastní po dvou autorských teamech z každé participující školy, za aktivní účasti pedagogů všech tří škol.

FAMU navštívili zástupci partnerské univerzity NYU/Tisch school k projednání rozvoje další spolupráce.

Byly podporovány společné praktické projekty v rámci evropských programů, například prestižního programu Writers for Europe, vznikajícího ve spolupráci s britskou NFTS, holandskou Netherland's Film Academy a barcelonskou ESCAC. Pravidelná pracovní skupina tohoto programu proběhla v listopadu 2017 v Praze.

V říjnu byla kolekce filmů FAMU představena delegací pedagogů a studentů na pekingské filmové akademii v Číně.

Pokračuje spolupráce s projektem Filmové akademie v Ohridu (FIOFA), na níž v čase svého pracovního volna hostuje řada pedagogů FAMU.

9.5. Hostující pedagogové

S týdenním kurzem v rámci výměny Erasmus + hostovala na FAMU profesorka Deborah Klika z Middlesex Unhiversity.

Pravidelný workshop Working with Actors realizoval americký pedagog Jerry Coyle, který vedl také víkendový modul katedry Famu International Cinemadance v Broumově.

9.6. Seznam filmových festivalů obeslaných v roce 2017:

Leden: Stuttgart Animation Festival, Visions du Reél

Únor: Holland Animation Film Festival (Nizozemí), Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež – Zlín Film Festival (ČR), Kyiv International Short Film Festival (Ukrajina)

Březen: Edinburgh International Film Festival (Skotsko), Semaine de la Critique – CANNES 2017 (Francie), Opavský páv (ČR), Odense International Film Festival (Dánsko)

Duben: MFF Jeden svět / Cena Pavla Kouteckého (ČR), Kino w trampkách (Polsko), International Animated Film Festival ANIMATOR 2017 (Polsko), Brno 16 (ČR), BAFTA 2017 Student Award (UK), Studentský maraton ČT (ČR), Busho Festival (Maďarsko)

Květen: Young Director Awards (USA), KinoEulen – Shortfilm for Kids (Německo)

Červen: Festival Resistances (Francie), Reggio Film Festival (Itálie), Toronto International Film Festival (Kanada), Pula Film Festival (Chorvatsko), KUKI 10th International Short Film Festival (Německo), Kaohsiung Film Festival (Taiwan), ASIANA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL (AISFF) 2017 (Jižní Korea), The Kuandu International Animation Festival (KDIAF) (Taiwan), Interfilm International Short Film Festival Berlin (Německo), Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand (Francie), BOGOTÁ SHORT FILM FESTIVAL (Kolumbie), International Short Film Festival Sleepwalkers 2017 (Estonsko), Sundance Film Festival (USA), Montreal Film Festival (Kanada), LA Femme International Film Festival (USA), Festival Chacun son court, Strasbourg (Francie), dokumentART (Německo), This human world – International Human Rights Film Festival (Rakousko), Afghanistan International Human Rights Film Festival (Afghanistan), International Film Schools Festival– Escuela de Cine del Uruguay, Madrid Human Rights Film Festival (Španělsko), Student Academy Award (USA)

Červenec: Taichung International Animation Festival (Taiwan), San Sebastian International Film Festival (Španělsko), Tricky Women (Rakousko), 21. Internationale Kurzfilmtage Winterthur (Švýcarsko), 13th World Festival of Animated Film in Varna 2017 (Bulharsko), 27th FilmFestival Cottbus (Německo), PIAFF (Francie), Mezinárodní festival dokumentárního filmu Jihlava (ČR), FUTURE DOCS (Polsko), Amnesty international Au Cinema pour les Droits humains (Francie), Syria Film

Festival (Kanada), FOR RAINBOW – FESTIVAL OF THE SEXUAL DIVERSITY, CULTURE AND FILM (Brazílie), LGBT Toronto Film Festival (Kanada)

Srpen: International Kinematic Shorts short film festival (Rusko), ISFVF Beijing (Čína), Oulu International Children's and Youth Film Festival (Finsko)

Září: Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand (Francie), Central and Eastern European Film Festival CinEast (Lucembursko), The Eastern Neighbours Film Festival in The Hague (Nizozemí), Mezipatra 2017 (ČR), Les Femmes Underground Film Festival (USA), Artemis Women In Action Film Festival (USA), Amarcort Film Festival (Itálie)

Říjen: Noc filmových nadějí 2017 (ČR), Internationale Kurzfilmwoche Regensburg (Německo), International Film Festival Rotterdam (Nizozemí), Festival International de Films de Femmes de Créteil (Francie)

Listopad: FIFEM (Kanada), Plein La Bobine (Francie), Short Shorts Film Festival & Asia (Japonsko), One World Romania International Human Rights & Documentary Festival (Rumunsko), 20minmax International Short Film Festival (Německo), Berlinale (Německo), Mumbai Shorts International Film Fest (Indie), Vues d'en face – Festival international du film LGBTQI de Grenoble (Francie), HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL OF DONOSTIA / SAN SEBASTIAN (Španělsko), Tampere Film Festival (Finsko), Filmfest Dresden (Německo), Prague Shorts (ČR)

Prosinec: 25th Stuttgart Festival of Animated Film (Německo), 12th FEMINA – INTERNATIONAL WOMEN'S FILM Festival (Brazílie), FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION POUR LA JEUNESSE (Francie), International Children Film Festival of Galicia – PequeFilmes 2018 (Španělsko), goEast film festival of Eastern and Central European film (Německo), Annecy Festival (Francie)

10. KNIHOVNA

Fond knihovny:

	FAMU
Knihy a periodika	20 431
Speciální dokumenty	21 273
Celkem	41 704

Fond knihovny a videotéky byl v roce 2017 doplněn o **1581** dokumentů.

Z knihovního fondu bylo vyřazeno **729 knih**, z toho 78 titulů, jejichž ztráta byla zjištěna při revizi fondu.

Knihovně se též podařilo odepsat **178 videokazet** s videozáznamy, které již získala pro videotéku na kvalitnějších nosičích.

Na **AKVIZICI** bylo **celkem** vynaloženo: **619 427 Kč** (z toho z prostředků knihovny 180 617 Kč; dotace a granty FAMU 318 810 Kč; dotace AMU 120 000 Kč).

Dle požadavku vedení fakulty proběhl **od 2. 3. do 18. 4. 2017 v knihovně FAMU audit**. O výsledcích auditu informovala vedoucí na první schůzce nově jmenované **Knihovní rady FAMU** 16. června. Dle doporučení auditorek byla vedoucí knihovny pověřena KR organizací příprav na nutnou **revitalizaci** všech prostor **knihovny** (vymalování a renovace parket) a nové dispoziční řešení. Pro budoucí projekt vedoucí získala arch. Davida Vávru. Hlavním

záměrem bude sloučit dva oddělené provozy do jednoho s volným výběrem celého fondu knihovny i videotéky. K stavebním úpravám dojde také v prostorách studovny videotéky.

Na doporučení auditu také vedoucí iniciovala návrh na **digitalizaci diplomových prací**, archivovaných do roku 2006, kdy byla uzákoněna novela autorského zákona. Na základě dohody na schůzi KR AMU byla knihovně FAMU přislíbena organizační i finanční podpora ze strany AMU a vedoucí PC AMU získal pro skenování zaměstnance depozitáře AV ČR. Realizace tohoto projektu započala již v prosinci 2017.

V druhé polovině roku začala příprava na **upgrade knihovního systému v roce 2018** pro všechny knihovny AMU.

PŘÍLOHA Č. 1 – kapitola 9, bod 9.3**ERASMUS BILIAT SMLOUVY**

Země	Škola
BELGIE	Erasmushogeschool Brussel
	Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound
	Hoogeschool Gent School of Arts – KASK&Conservatory
ESTONSKO	Tallin University
	Estonian Academy of Arts
FINSKO	Aalto University School of Arts, Design and Architecture
	Tampere University of Applied Sciences
FRANCIE	Ecole supérieure des beaux Arts Tours Angers Le Mans (TALM)
	Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
	Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
	Ecole nationale supérieure Louis-Lumière
	ENSBA Lyon – École nationale des beaux-arts de Lyon
	Université Toulouse-II Jean Jaurès (ESAV) Ecole Supérieure d'Audiovisuel (EnsAD) École nationale supérieure des arts décoratifs
CHORVATSKO	University of Zagreb
	Academy of Dramatic Art
	University of Split Arts Academy
IRSKO	(IADT) Dún Laoghaire Institute of Art, Design and Technology
ISLAND	Iceland Academy of the Arts
ITÁLIE	Accademia di Belle Arti Firenze
MAĎARSKO	(SzFE) Színház- és Filmművészeti Egyetem University of Theatre and Film Arts Budapest
MAKEDONIE	Film Institute Film Academy Ohrid
NĚMECKO	Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
	BTK University of Art & Design
	Folkwang Universität der Künste
	Hochschule für bildende Künste Hamburg
NIZOZEMÍ	ArtEZ Institute of the Arts Academy of Arts&Design
	Westerdals Oslo School of Arts, Communication and Technology
NORSKO	University of Bergen Faculty of Fine Art, Music and Design
POLSKO	Akademie Sztuk Pięknych w Warszawie Academy of Fine Arts in Warsaw
	Akademie Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
	The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz (Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi)
	University of Silesia in Katowice Faculty of Radio and Television

PORTUGALSKO	Instituto Politécnico de Lisboa (ESTC) Escola Superior de Teatro e Cinema
	Instituto Politécnico de Castelo Branco
	Instituto Politécnico de Tomar
RAKOUSKO	FH Salzburg University of Applied Sciences
SLOVENSKO	Vysoká škola múzických umění v Bratislavě Filmová a televizní fakulta
SLOVINSKO	University of Ljubljana Academy of Fine Arts and Design
ŠPANĚLSKO	Universitat Pompeu Fabra
	Universidad Miguel Hernandez de Elche Centro de estudios Ciudad de la Luz
TURECKO	Anadolu University
	Yaşar Üniversitesi
	Marmara Üniversitesi Faculty of Fine Arts
	Ordu University
SPOJENÉ KRÁLOVSTVÍ	Falmouth University
	The University of Greenwich
	Leeds Beckett University
	Middlesex University London
	Nottingham Trent University
	University of South Wales Faculty of Creative Industries
	University College London - Anthropology Department
University of Surrey	

OSTATNÍ SMLOUVY A MEMORANDA

Země	Škola
LIBANON	Institut d'études scéniques audiovisuelles et cinématographiques, Beirut, Libanon
ALBÁNIE	Academy of Film and Multimedia Marubi, Albánie
ČÍNSKÁ LIDOVÁ REPUBLIKA	Beijing Film Academy, ČLR
IZRAEL	Bezalel Academy, Jerusalem, Izrael
SPOJENÉ STÁTY	CALARTS - California Institute of the Arts, Los Angeles, USA
	Columbia University, New York, USA
	University of New Orleans, USA
INDIE	Film and Television Institute of India, Puna
JAPONSKO	Kyoto University of Art and Design, Japonsko
KOSOVO	MŠMT - Kosova & Kosovo Cinematography centre
MALAJSIE	National Academy of Arts, Culture and Heritage, Malajsie
KANADA	Ontario College of Art and Design, Kanada
TCHAJ-WAN	School of Film and New Media, Taipei National University, Tchaj-wan
ARGENTINA	Universidad del Cine, Buenos Aires, Argentina