

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2016

Předkládá: Mgr. Zdeněk Holý, děkan FAMU
Zpracováno: květen 2017

8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	16
8.1 Propojení tvůrčí a vzdělávací činností	16
8.2 Zapojení studentů do tvůrčí činnosti	17
8.3 Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace a výsledky vědeckovýzkumné činnosti	17
8.4 Umělecká činnost a její výsledky	17
8.5 Podpora doktorandů a pracovníků na post- doktorských pozicích	19
8.6 Spolupráce s aplikační sférou	19
9. ZJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REA- LIZOVANÝCH ČINNOSTÍ	20
10. ŘÍZENÍ KE JEMNOVÁNÍ PROFESOREM A HABILITAČNÍ ŘÍZENÍ	21
PŘÍLOHY	21

1. Základní údaje o vysoké škole

Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze (dále jen „FAMU“)
Smetanovo nábřeží 2
116 65 Praha 1
Česká republika

1.1 Orgány a organizační schéma FAMU

DĚKAN

MgA. Pavel Jech – do 18. 5. 2016
Mgr. Zdeněk Holý – od 19. 5. 2016

PRODĚKANI

Doc. PhDr. Šerý Ladislav
proděkan pro mezinárodní vztahy do 30. 9. 2016
MgA. Kamila Zlatušková
proděkanka pro mezinárodní vztahy od 1. 10. 2016
Mgr. Marek Vajchr
proděkan pro studijní záležitosti
Mgr. Marta Švecová
proděkanka pro věci studijní – pro kvalitu a reformu studijního systému od 1. 10. 2016
Ing. Martin Řezníček
proděkan pro vědu a výzkum do 23. 5. 2016
PhDr. Andrea Slováková, MBA
proděkanka pro vědu a výzkum od 24. 5. 2016 do 5. 8. 2016
Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D.
proděkan pro vědu a výzkum od 1. 10. 2016

TAJEMNÍK FAMU

Ing. Viera Hladišová – do 19. 5. 2016
Ing. Jindřich Kolek, MBA – od 24. 5. 2016

Organizační schéma FAMU 2016 – viz. příloha č. 1, strana 22.

MgA. Petr Marek, mandát do 18. 3. 2019*
MgA. Vít Klusák, mandát do 18. 3. 2019*
Mgr. Štěpánka Šimlová, mandát do 18. 3. 2019*

Studentská komora:

BcA. Yvona Teysslerová, mandát do 1. 4. 2018*
Bc. Pavla Klimešová, mandát do 1. 4. 2018*
BcA. Jan Syruček (místopředseda AS), mandát do 1. 4. 2018*
BcA. Tomáš Janáček, mandát do 18. 3. 2019*

c) Ediční komise / rada FAMU

Mgr. Marek Bouda
PhDr. Michal Bregant
RNDr. Martin Čihák
Mgr. Jiří Dufek
Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D.
Mgr. Petr Kubica
Prof. Jiří Kubíček
Prof. Jiří Macák
Mgr. Marta Lamperová
Mgr. Tomáš Pospiszyl
Mgr. Vladimír Skall

d) Stipendijní komise FAMU

PhDr. Ladislav Šerý do 16. 5. 2016
prof. Marek Jícha do 16. 5. 2016
Věra Hladišová do 16. 5. 2016
BcA. Martin Kohout do 16. 5. 2016

Mgr. Marek Vajchr, předseda
Ing. Jindřich Kolek, MBA, tajemník
MgA. Tomáš Doruška
MgA. David Havas
BcA. Jan Syruček

e) Disciplinární komise FAMU

Mgr. Marek Vajchr, předseda, proděkan pro studijní záležitosti
Mgr. Jitka Hejtmanová, pedagožka FAMU

Kateřina Turečková, studentka FAMU
MgA. Vidu Gunaratna, student FAMU

f) Grantová komise FAMU

MgA. Pavel Jech do 16. 5. 2016
Mgr. Jan Čeněk do 16. 5. 2016
Mgr. Libor Jůn, Ph.D. do 16. 5. 2016
Mgr. Marta Lamperová do 16. 5. 2016
Ing. Mgr. Martin Řezníček do 16. 5. 2016
Mgr. Štěpánka Šimlová do 16. 5. 2016

Mgr. Holý Zdeněk, děkan/předseda FGK
Mgr. Dvořák Tomáš, Ph.D., proděkan pro VaV
Mgr. Marek Vajchr, proděkan pro studijní záležitosti
Mgr. Helena Bendová
Mgr. Jan Čeněk
MgA. Martin Mareček
Silvie Demartini (tajemnice GK FAMU)

Externí členové

Mgr. Tereza Czeșany-Dvořáková, Ph.D.
Doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D.

g) Technologická komise FAMU

(jmenována pro rok 2017)

Ondřej Šejnoha, předseda
Mgr. Zdeněk Holý

Členové - interní:

prof. Mgr. Jiří Myslík
Mgr. Pavel Rejholec
MgA. Tomáš Doruška
Eric Rosenzweig
Ing. Vít Petrášek

Členové - externí:

Ing. Ivo Marák

V roce 2016 nebyla na Filmové a televizní fakultě Akademie múzických umění v Praze přijata žádná žádost o poskytnutí informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím v platném znění.

2. Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

2.1 Celkový počet akreditovaných programů

- Filmové, televizní a fotografické umění a nová média - bakalářské studium
- Filmové, televizní a fotografické umění a nová média - navazující magisterské studium
- Teorie filmové a multimediální tvorby - doktorské studium
- Film, Television and Photography - bakalářské studium v angličtině
- Film, Television and Photography - navazující magisterské studium v angličtině

2.2 Další vzdělávací aktivity, realizované v roce 2016

MIDPOINT je celoroční mezinárodní dramaturgický program, který vznikl z iniciativy FAMU v roce 2010. Zaměřuje se na vzdělávání v oblasti dramaturgie a na posilování spolupráce mezi scenáristy, režiséry a producenty v rámci tvůrčího procesu. Je určen studentům a filmovým profesionálům. Během celého roku MIDPOINT organizuje široké spektrum workshopů, v roce 2016 jich proběhlo sedm.

Hlavní dramaturgický program na vývoj scénářů krátkometrážních i celovečerních filmů byl určen mladým filmovým profesionálům s projekty prvního a druhého celovečerního filmu a pro projekty absolventského/profesionálního krátkého filmu (účastníci z České republiky, Slovenska, Slovinska, Maďarska, Makedonie, Chorvatska, Rumunska, Turecka). Sestával z jednoho rezidenčního workshopu a Follow Up platformy, která se uskutečnila ve spolupráce s workshopem EAVE, který se konal v říjnu 2016 v Praze. Proběhly také dva workshopy určené českým a slovenským filmovým profesionálům zaměřené na analýzu scénářů celovečerních hraných a animovaných filmů.

V roce 2016 byl podruhé organizován nový výukový program TV Launch, který byl zaměřen na vývoj kvalitních epizodických televizních seriálů. Program sestával ze dvou rezidenčních workshopů a online konzultací. MIDPOINT také

uspořádal scenáristické workshopy miniMIDPOINT, a to ve spolupráci s rumunskou filmovou školou UNATC v rámci studentského festivalu Cinemaiubit, a druhý ve spolupráci s Islandským filmovým centrem v rámci festivalu Stockfish Film Festival v Reykjavíku.

V roce 2016 MIDPOINT uspořádal také dva dramaturgické workshopy díky získané podpoře v rámci Norských fondů a EEA fondů. Díky těmto prostředkům MIDPOINT uspořádal jeden workshop speciálně pro studenty FAMU a islandské školy Icelandic Film School v červnu roku 2016. Tohoto workshopu se zúčastnilo celkem 5 studentů katedry režie a scenáristiky FAMU. Rovněž byl uspořádán workshop pro studenty FAMU a lillehammerské školy Den Norske Filmskolen, který sestával ze dvou rezidenčních workshopů (první v březnu 2016 v Lillehammeru a druhý v květnu na pražské FAMU) a online konzultací. Tohoto workshopu se zúčastnilo celkem 8 studentů FAMU (4 z katedry scenáristiky a 4 z katedry produkce).

V roce 2016 se aktivit MIDPOINTu zúčastnilo celkem 110 mladých filmových profesionálů, z toho 26 studentů FAMU.

Další vzdělávací kurzy (CIEE, Production Team Studies) probíhají již řadu let v rámci FAMU International. Několikaletou tradici mají rovněž kurzy celoživotního vzdělávání v rámci Univerzity třetího věku.

3. Studenti

3.1 Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti

Díky přijímacím zkouškám, jejichž přípravě a vyhodnocení věnují pověření pedagogové koordinovaní garanty příslušných oborů a vedoucími příslušných kateder maximální pozornost, jsou na FAMU do studia z pohledu dlouhodobé evaluace přijímáni studenti vybavení náležitými talentovými a osobnostními předpoklady. Procento neúspěšnosti v průběhu studia oborů bakalářského a magisterského studijního programu je proto v dlouhodobém horizontu, z něhož ani rok 2016 nevybočil, velmi nízké. Počet studentů, kteří byli vyloučeni ze studia kvůli neprospěchu, je marginální, o něco vyšší je počet studentů, kteří studia zanechali kvůli intenzivnímu zapojení do profesní praxe. Vzájemná průběžná komunikace studentů a pedagogů probíhá na většině kateder na takové úrovni, že se studenty daří motivačními rozhovory dovést k zodpovědnému zvážení tohoto kroku a případně i k opačnému rozhodnutí. K úspěšným opatřením proti relativně méně uspokojujivému poměru přijatých a úspěšně absolvujících

osoby, jejichž specifické potřeby by vyžadovaly přijetí zvláštních opatření v režimu výuky. Předpokladem ke studiu některých oborů je zdravotní způsobilost vymezená v podmínkách přijímacího řízení. Fakulta zohlednila specifické potřeby pohybově handicapovaných osob při realizaci rekonstrukce Studia FAMU.

3.5 Podpora talentů

Studenti FAMU jsou svými pedagogy již od přijímacího řízení nazíráni, hodnoceni a vedeni v první řadě jako kreativní osobnosti. Vlastním cílem a smyslem studia na této umělecké fakultě je rozpoznání, podpora a rozvoj výrazného a osobitého talentu studentů. Profilace umělecké individuality každého studenta je vlastním cílem a náplní výuky; v tomto smyslu je de facto každý student FAMU „mimořádně nadaný“.

3.6 Podpora studentů se socioekonomickým znevýhodněním

Studenti FAMU se socioekonomickým znevýhodněním mohou tuto skutečnost doložit příslušnou žádostí o přiznání sociálního stipendia. Poradenskou činnost v tomto ohledu vykonávají jak vedoucí příslušných kateder, kteří vesměs mají o socioekonomické situaci svých studentů dobrý přehled, tak pracovnice Studijního oddělení.

3.7 Podpora rodičů mezi studenty

Rodičovství studentů je jakožto základní osobní údaj zanesen do elektronické evidence studentů a na jeho základě jsou příslušným studentům přiznávána veškerá práva v souladu s příslušnými zákonnými normami a souvisejícími vnitřními předpisy.

4. Absolventi

4.1 Spolupráce s absolventy

Pedagogové FAMU zpravidla sledují další profesní a tvůrčí vývoj svých absolventů, s nimiž

namnoze zůstávají v dlouhodobém kontaktu. Tento kontinuální profesní kontakt je oboustranně pokládán za přirozeně obohacující a inspirativní pro další tvůrčí rozvoj. Naprostá většina pedagogů je činných v aplikační sféře a vnímá absolventy FAMU jako tvůrčí partnery a spolupracovníky, jimž nadále poskytuje konzultace a poradenské služby; na druhou stranu se pedagogové prostřednictvím aktivit mladých absolventů seznamují s aktuálními uměleckými a technologickými trendy. Kontakty jsou vesměs sdíleny prostřednictvím neformálních sociálních sítí, jejich základní databáze spravují a aktualizují sekretariáty příslušných kateder.

Prezentace uměleckých výkonů na filmových premiérách, v televizních pořadech, na veřejných performancích, soutěžních a festivalových přehlídkách či výstavách jsou další přirozenou platformou k inspirativnímu setkávání pedagogů, čerstvých i dřívějších absolventů a stávajících studentů. Četní absolventi se rovněž jako odborníci z praxe – externisté významnou měrou podílejí na volitelné výuce, modulech a workshopech a svými inovativními tvůrčími a metodickými postupy zásadně obohacují spektrum výuky v akreditovaných programech. Je tak rovněž průběžně naplňována klíčová kapitola strategického záměru FAMU a AMU, aby se ti nejvýraznější z absolventů stali interními pedagogy, a podíleli se tak na průběžném omlazování pedagogického sboru.

4.2 Uplatnění absolventů

Zaměstnanost absolventů FAMU je ve většině oborů (zejména v případě produkce a techničtěji zaměřených profesí typu kamera či zvuková a stříhová tvorba) úplná, studenti nabývají pracovních zkušeností a kontaktů ve značné míře již v průběhu studia. Jistým rizikem pro studenty těchto oborů je tak spíše než hrozba nezaměstnanosti jejich odchod do praxe před dokončením studia; vedení kateder a fakulty proto studenty motivačními konzultacemi upozorňuje na možné dlouhodobé následky rozhodnutí, jež se jim v krátkodobém horizontu může jevit výhodné.

U scenáristiky a dramaturgie, hrané a dokumentární režie, kde zaměstnatelnost absolventů závisí na širokém spektru nesnadno predikovatelných faktorů, FAMU především posiluje spolupráci s potenciálními partnery absolventů (v první řadě s Českou televizí), a to jak prostřednictvím předmětů za účasti potenciálních zaměstnavatelů, tak prostřednictvím pracovních stáží, které napomáhají plynulému přechodu absolventů do praxe, zrovna tak širokou zpětnou vazbou ze strany potenciálních zaměstnavatelů a smluvním zajištěním přínosných forem koprodukce na studentských uměleckých projektech.

Konstantní součástí výuky jsou například workshopy a moduly věnované jak rozvíjení soudobých filmových a televizních formátů, tak aktuálním postupům

kreativní produkce a mediálního marketingu, které mají pro uplatnění absolventů těchto oborů zásadní význam.

4.3 Spolupráce se zaměstnavateli

Mezi potenciálními zaměstnavateli z audiovizuální sféry a pedagogy FAMU existují četné profesní vazby, studenti jsou tak v prakticky trvalém kontaktu s profesní sférou. Potenciální zaměstnavatelé se rovněž pravidelně účastní přehlídek studentských prací. Poptávka pracovního trhu po absolventech většiny oborů FAMU zůstává stabilně vysoká. Studenti „uměleckotechnických“ oborů (např. katedra kamery, katedra zvukové tvorby) spolupracují běžně již v průběhu studia se špičkovými oborovými pracovišti. Studenti katedry produkce se už během studia zpravidla stávají spolupracovníky produkčních společností, popřípadě zakládají vlastní firmy.

V posledních letech FAMU věnuje zvýšenou pozornost „méně samozřejmým“ možnostem uplatnění studentů a čerstvých absolventů kateder scenáristiky a dramaturgie, režie, dokumentární a animované tvorby ve filmové a televizní branži a snaží se pro jejich budoucí uplatnění vytvářet lepší podmínky jednak sledováním aktuálních trendů a jejich implementací do inovovaných studijních programů směrem k většímu praktickému uplatnění absolventů, jednak aktivně vedeným dialogem s potenciálními zaměstnavateli.

5. Zájem o studium

5.1 Přijímací zkoušky

Vzhledem k zásadnímu významu přijímacího řízení pro výběr talentovaných osobností věnuje FAMU velkou pozornost jeho kvalitní přípravě a transparentnímu průběhu. Přijímací řízení připravují po obsahové stránce výhradně pedagogové příslušných studijních oborů, přičemž dlouholetou zkušeností ověřené modelové postupy procházejí v rámci kateder každoroční evaluací a inovací v souladu s aktuálními potřebami oboru. Zkoušky probíhají vícekolově, hodnotí se nejprve domácí talentové práce, v dalších kolech jsou zadány školní talentové a znalostní práce. Komise výsledky řízení vyhodnocují prostřednictvím bodovacího systému k exaktnímu stanovení pořadí přijatých a nepřijatých uchazečů.

s ohledem na velký zájem externistů o obě řízení i s ohledem na nejasně vymezené poslání obou přednášek navrhla změnu svého Jednacího řádu, který jako návrh podal děkan AS FAMU a posléze AS AMU, kde byl jako vnitřní předpis schválen.

PŘÍLOHY

Příloha č. 1 – Organizační schéma FAMU 2016

Příloha č. 1 – Organizační struktura FAMU

