

Přijímací řízení KSD, informace o odevzdávaných pracích

K přijímacímu řízení na Katedru scenáristiky a dramaturgie FAMU odevzdávejte tyto práce:

1) Námět pro hraný film nebo televizní hru. Námět má obsahovat stručný popis děje, charakteristiku hlavních postav, eventuálně vysvětlení autorova záměru. Rozsah: 1-3 strany.

2) Tři krátké povídky. Komise bude hodnotit autorovy fabulační a dramatické schopnosti, schopnost charakterizovat postavu jednáním a dialogem a schopnost zvolený příběh proporčně gradovat a uzavřít.

Komise obtížněji odhaduje dramatický talent v povídkách, které využívají výrazně subjektivní literární postupy (např. báseň v próze nebo podobné introspektivní texty). NEVYŽADUJEME SCÉNÁŘ ani fragment scénáře, přesto by uchazeč měl mít na paměti, že se hlásí na filmovou školu a že by jeho literární práce měla nabízet možnost filmové realizace. K posouzení talentu pro tento obor jsou NEVHODNÉ ukázky z básnické tvorby, fejetony, eseje, divadelní a rozhlasové hry a pod.

Rozsah jedné povídky: DO pěti stran.

3) Rozbor dvou celovečerních filmů nebo jednoho celovečerního filmu a jedné televizní inscenace (případně jiného uceleného televizního díla – dokumentárního, publicistického apod.). Komise bude hodnotit schopnost uchazeče vysledovat téma, analyzovat příběh, vyjádřit se k jeho stavbě, k charakterům postav a k celkovému myšlenkovému vyznění, stejně jako schopnost posoudit jednotlivé profesní složky filmového resp. televizního díla (režie, kamera, práce herců atd.).

Úprava předložených prací a termín odevzdání:

Práce se předkládají psané na počítači ve velikosti písma alespoň 12, vytištěné po jedné straně papíru formátu A4, a to ve třech vyhotoveních. Každá jednotlivá práce musí být sešita zvlášť, označena jménem, datem narození a adresou uchazeče a studijním zaměřením. Práce rozdělte do tří kompletů, každý komplet vložte do zvláštních desek (na ně napište své jméno) a ke každému kompletu přiložte seznam předkládaných prací (tj. 3 papírové desky, v KAZDÝCH deskách 3 povídky, 2 rozborů, 1 námět + seznam předkládaných prací - vše označené jménem, datem narození). Volte jednoduché vyhotovení předkládané kolekce. Výpravné desky, grafické vybavení atd. představuje zbytečné výdaje a zkušební komise je ve srovnání s ostatními předkládanými pracemi nebere v úvahu.

Veškeré práce rovněž odešlete elektronicky na adresu: odevzdejte na CD jako jednotlivé textové soubory ve formátu PDF přičemž soubory nazvěte:

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE\_povidka1

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE\_povidka2

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE\_povidka3

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE\_rozbor1

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE\_rozbor2

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE\_namet

Příjmení i jméno uchazeče pište bez diakritiky! (např. uchazečka Soňa Bartůšková nazve svůj soubor: BARTUSKOVA.SONA\_povidka1)

Na CD popisovačem napište své jméno a příjmení, zkratku PŘ KSD a rok, v němž práce odevzdáváte.

VŠECHNY SVÉ PRÁCE - SOUBORY ODEŠLETE TAKÉ ELEKTRONICKY NA ADRESU:  
lenka.petrova@famu.cz

Jako předmět vaší mailové zprávy uveďte: přijímací řízení KSD FAMU18/19

Práce, které nebudou vybaveny všemi náležitostmi či nebudou upraveny dle zadaných instrukcí budou z řízení vyřazeny.

Práce k přijímacímu řízení je nutno zaslat poštou i mailem nejpozději do 30. listopadu!!!!  
Adresa pro papírové zásilky: Akademie múzických umění v Praze, podatelna, (pro KSD FAMU),  
Malostranské náměstí 12, Praha 1, 118 00

Není možné přinášet papírové práce přímo na katedry, jediné místo pro odevzdání prací je podatelna AMU!

#### Průběh přijímacího řízení

V prvním kole přijímacího řízení komise posoudí zasláné práce a ukončí přijímací řízení těch uchazečů, kteří neprokazují dostatečnou míru talentu pro postup do druhého kola.

Ve druhém kole se uchazeč podrobí písemné zkoušce, skládající se z informativních testů, rozboru promítnutého filmu a etudy na určené téma, v nichž má prokázat nadání, schopnost pochopit a osvojit si autorský úkol, pohotovost, schopnost improvizace a soustředění.

V ústním pohovoru prověří komise uchazečovu všeobecnou kulturní úroveň, zejména jeho znalosti z oblasti literatury, filmu, televize, divadla, hudby a výtvarného umění.

#### Navazující magisterské studium

##### Požadavky na uchazeče o navazující magisterské studium

Podmínkou pro přijetí je ukončené bakalářské studium na kterékoliv vysoké škole. Studenti FAMU skládají přijímací zkoušku na magisterský stupeň v návaznosti na závěrečnou zkoušku bakalářskou.

Práce, které uchazeči předloží k posouzení přijímací komisi, odpovídají rozsahem a úrovní pracím, které studenti FAMU předkládají k závěrečné bakalářské zkoušce. Jde o původní scénář středometrážního hraného filmu a o teoretickou práci na zvolené téma z oblasti kinematografie.

Veškeré informace týkající se dat, místa a způsobu dodání talentových prací i přihlášek k přijímacímu řízení naleznete: <https://www.famu.cz/pro-zajemce-o-studium/magisterske-studium/>

- Scénář musí mít profesionální úroveň podle běžných kritérií, měl by přesvědčit originalitou a hloubkou autorského pohledu a dovedností ve využití všech zamýšlených komponentů budoucího filmového díla. Bakalářský scénář je posuzován jako realizovatelné autorské dílo. Doporučený rozsah – 60 až 80 stran.
- Teoretická práce musí prokázat dovednost autora pracovat s prameny, metodicky je srovnat a vyhodnotit a zároveň jejich využitím dojít k vlastním závěrům. Tématem může být tvůrčí osobnost, historické období nebo umělecký směr ve filmové tvorbě, analýza současných estetických směrů atd. Doporučený rozsah – minimálně 30 stran.

Práce musí být zaslány do podatelny AMU <https://www.famu.cz/pro-zajemce-o-studium/magisterske-studium/> nejpozději do 1. září v počtu dvou exemplářů a v úpravě jako

k přijímacímu řízení pro bakalářské studium, a zároveň elektronicky ve formátu PDF na adresu: lenka.petrova@famu.cz, taktéž nejpozději do 1. září.

Soubory nazvěte:

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE\_scenar

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE\_teorie

Komise může po posouzení odevzdaných prací ukončit přijímací řízení u těch uchazečů, kteří neprokáží dostatečnou míru talentu a dostatečnou odbornou úroveň. Ti, jejichž práce komise přijme, se podrobí ústní zkoušce. Její součástí je obhajoba scénáře a teoretické práce, zkouška z dějin literatury, z dějin filmu a z filmové dramaturgie a obecně zaměřený pohovor. Technické dovednosti a vzdělání, nutné pro teoretickou reflexi vlastní práce, jsou předpokladem studia. Jeho cílem je především podporovat a rozvíjet schopnost autorů a dramaturgů vnímat svou práci v širokém kulturním a společenském kontextu.

Zdůrazňujeme, že bakalářské studium představuje ucelené vysokoškolské vzdělání. Eventuální neúčast na studiu magisterského stupně nezpochybňuje v tomto smyslu kvalifikaci, potvrzenou státní bakalářskou zkouškou.