

**Katedra produkce FAMU**  
**Otázky pro bakalářské státní závěrečné zkoušky**  
**Filmová produkce a distribuce**

**1. Výroba českého celovečerního filmu z pohledu výkonného producenta**

- Rozdíly mezi pojmy producent, výkonný producent, koproducent, vedoucí výroby
- Role výkonného producenta v rámci vývoje filmu a jeho vlastnosti
- Typické zdroje a způsoby financování nezávislé filmové tvorby v rámci ČR a mimo ni
- Státní fond kinematografie – typy selektivních podpor a pobídek, podmínky k získání podpory
- Finanční plán, cashflow a význam termínu premiéry

**2. Technologické postupy při výrobě celovečerního filmu**

- Význam a důsledky volby technologií výroby
- Fáze výroby filmu (příprava natáčení – natáčení – postprodukce) z hlediska technologií
- Technologická porada (kdo se účastní, cíl), následné testy a schvalování
- Formáty obrazového a zvukového záznamu, data management a komunikace s postprodukcí
- Rozdíly ve workflow při práci s filmovým materiálem a digitální technologií

**3. Administrativa při výrobě celovečerního hraného filmu**

- Smluvní dokumentace
- Organizační dokumentace (dispozice/call sheet, denní zprávy, dopravní dispozice aj.)
- Finanční dokumentace (objednávky, účetní doklady a faktury, vyúčtování a cost reporty)
- Dokumentace pro archivaci a další práci s dílem (verze scénářů, dialogová a titulková listina aj.)

**4. Průzkum realizace celovečerního hraného filmu**

- Smysl a obsah průzkumu realizace
- V jaké fázi a kdo ze štábu se podílí
- Očekávané výstupy (realizační, časové a finanční)
- Pojmy Greenlight a Turnaround

**5. Přípravné práce celovečerního hraného filmu**

- Doba příprav a jejich etapy
- Plán příprav
- Etapy a nasazení štábu
- Explikační porada (kdo se účastní, cíl)
- Zpracování výrobního plánu
- Technické obhlídky – kdo se účastní a co je výsledkem

- Předrealizační porada – kdo se účastní a co je výsledkem
- Respektování osobnosti tvůrců
- Odlišnosti při přípravě vybraných žánrů: dobový, válečný, trikový, hudební film

#### 6. Natáčecí plán celovečerního hraného filmu

- Podklady a způsob zpracování (tvorba složek, scénosled, plán)
- Výstupy pro zpracování rozpočtu (Days out of Days, technické listy, kalendář)
- Pomocný režisér a spolupracující štábové profese
- Limitace tvorby natáčecího plánu (závazky, pracovní podmínky)
- Pojmy programu Movie Magic Scheduling: DooDs, Reports, Calendar, Flags, Reorder Strips, Sort

#### 7. Rozpočet celovečerního hraného filmu

- Příprava a zpracování rozpočtu
- Dílčí rozpočty
- Fáze a úrovně rozpočtu
- Aproximativ a finální výrobní rozpočet a příprava pro vyúčtování
- Tvorba cashflow
- Pojmy programu Movie Magic Budgeting: Globals, Groups, Locations, Currency

#### 8. Natáčecí období hrané tvorby

- Průběh natáčecího období – odlišnosti u celovečerního hraného filmu, seriálu a v reklamě
- Natáčecí den – povinnosti jednotlivých složek
- Způsob plánování natáčecího dne a funkce asistenta režie
- Greenfilming – standardy zeleného natáčení a metody výpočtu environmentální náročnosti projektu
- Bezpečnost práce během natáčení – právní zabezpečení, zákonné limity, pravidla bezpečnosti práce, risk assessments, zdravotní pojištění

#### 9. Režijní štáb, herci a další výkonní umělci

- Režijní štáb hraného filmu – složení, práva a povinnosti členů, organizace natáčení z pohledu režie, nasazení režijního štábu
- Způsob hereckého obsazování
- Role castingového režiséra a castingové agentury
- Výběr ostatních výkonných umělců a účinkujících (děti, kaskadéři, tanečníci, kompars atd.)
- Smluvní zajištění hereckých složek
- Specifika natáčení s dětmi a nezletilými
- Způsoby odměňování štábu (autoři, výkonní umělci)

#### 10. Štáb produkce, obrazová složka a zvuková složka

- Popis jednotlivých departmentů při výrobě hraného filmu
- Práva a povinnosti jednotlivých členů produkčního štábu
- Organizace zázemí natáčení ze strany produkčního štábu
- Hierarchie členů štábů obrazové složky a zvukové složky
- Technické složky a jejich odměňování

## 11. Art departement

- Rozdělení art departmentu na jednotlivé štáby
- Štáb výtvarníka
- Stavba
- Výprava – set dekoratér, rekvizitář
- Hrací vozidla, zvířata
- SFX
- Lokace
- Kostýmy
- Masky

## 12. Uzavírání projektu

- Rozdíl mezi českým nezávislým filmem a servisní produkcí
- Závěrečné vyúčtování, příprava na audit
- Uzavření jednotlivých složek
- Archivace jednotlivých materiálů
- Likvidace ve vztahu ke koproducentům
- Datové zálohování projektu, deliverables

## 13. Obrazová postprodukce

- Workflow a timing obrazové postprodukce
- Role střihače a manažera/koordinátora postprodukce
- Technologie a postupy postprodukce – triky, retuše, CGI (vliv na natáčení/development), VFX list, conforming, grading, on-line
- Grafika filmu, titulky
- Schvalovací procesy od developmentu po postprodukcí (pojem Picture Lock)
- Specifické technologie (LED perspektiva, motion capture, AI)

## 14. Zvuková postprodukce

- Workflow a timing zvukové postprodukce
- Role zvukového mistra a hudebního skladatele
- Nahrávání a postprodukce hudby, archivní
- Příprava a mix zvuku
- Ruchy, sbory, atmosféry

#### 15. Premiéra a distribuce celovečerního filmu

- Vliv distribuční strategie na výrobní kontext filmu
- Marketingová strategie a PR
- Možnosti šíření celovečerního filmu v rámci ČR (vyberte si film a popište jeho cestu od premiéry)
- Objem a dělení výnosů
- Role filmových festivalů

#### 16. Specifika výroby dokumentárního filmu

- Vývojová fáze – význam a zapojení hlavních členů štábu
- Obsah výrobní fáze a postprodukce filmu
- Obvyklé tvůrčí a štábové profese dokumentárního filmu, jejich význam a zapojení (specifika kameramanské práce v dokumentu)
- Specifika práce s protagonisty dokumentárních filmů (smluvní zajištění, zapojení v distribuci filmu)
- Etické otázky při tvorbě dokumentárního filmu

#### 17. Specifika výroby dokumentárního filmu

- Základní techniky tvorby animovaného filmu a rozdíly mezi nimi
- Vývoj animovaného filmu – práce výkonné produkce a základní výstupy
- Výroba animovaného filmu – popis workflow zvolené animační techniky
- Obvyklé hlavní tvůrčí a štábové profese animovaného filmu – vysvětlení náplně práce specifických profesí
- Specifika postprodukce animovaného filmu