

Příloha č. 1**DOPORUČUJÍCÍ HODNOCENÍ GK FAMU
k podaným přihláškám do Projektové soutěže AMU 2018****kategorie A**

MgA. Martin Blažíček, Ph.D. (CAS)

Funkce: Odb. asistent s vědeckou hodností

Osobní číslo: 5516

Audiovizuální tvorba Ivana Tatíčka

Obsahově kvalitní projekt nabízející řadu podstatných výstupů jak ve smyslu prezentace tak archivace. Nejen v tomto ohledu navazuje projekt na metodiky projektů, které žadatel realizoval v minulosti v souvislosti s filmy českého undergroundu 70. a 80. let. AMU by však měla zajistit projektu nezbytnou právní podporu, která je v tomto případě nutná již ze samotné podstaty projektu založeného na digitalizaci audiovizuálního díla, vč. přípravy jeho distribuční verze, jehož vlastnická práva nenáleží AMU. Právní ošetření dané problematiky je nezbytné mj. pro další nakládání s výsledky realizovanými z veřejné podpory.

FGK doporučuje přihlédnout k výsledkům končícího dvouletého projektu.

Mgr. Michal Šimůnek, Ph.D. (KF)

Funkce: Odb. asistent s vědeckou hodností

Osobní číslo: 12942

Znovuvynalézání fotografie: techniky remediace z pohledu archeologie médií

Přínosný kolektivní projekt, do jehož řešení jsou zapojeni externí pracovníci včetně zahraničních kapacit (J. Parrika). Vzhledem k povaze očekávaných výsledků jsou ON v požadované výši relevantním nákladem, stejně tak jako náklady na cestovné.

kategorie C

Mgr. Eliška Děcká, Ph.D. (postdoktorandka/externí pedagožka)

Funkce: Dohody - pedagogický proces

Osobní číslo: 13044

Tvůrčí tým a dělba práce v současné nezávislé autorské animované tvorbě

Postdoktorský projekt žadatelky, která v minulosti zdárně obstála při realizaci svých několika projektů SGS, slibuje větší množstvím relevantních výstupů a nabízí možnost propojit teorii a praxi.

FGK však shledává jisté nedostatky v přílišné obecnosti projektového záměru, postrádá jasně vymezené téma, kterému se chce žadatelka věnovat. Tomu to by měly být přizpůsobeny veškeré projektové aktivity s provázaným rozpočtem.

kategorie D

Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D. (externí pedagožka)

Funkce: Dohody - pedagogický proces

Osobní číslo: 12171

Video, státní monopol a politika v Československu 1985–1989

Obsahově zajímavý a přínosný projekt, avšak žadatelka se tématu věnuje již delší dobu a výsledky své práce doposud prezentovala pod hlavičkou FF UK, jejím kmenovým zaměstnavatelem. Není tedy zřejmé, čím se tento velmi obecně zaměřený projekt od jejích dalších projektů na téma video v pozdním socialismu liší. Částku požadovanou v rámci ON na publikování jedné studie pokládá FGK za nadhodnocenou.

Žadatelka v textu předkládaného projektu jej prezentuje jako dvouletý, přesto žádá o podporu pouze na 1. rok řešení bez bližšího zdůvodnění. Vzhledem k tomu, že požadované náklady nepřesahují v součtu 100 tis. Kč, lze se domnívat, že žadatelka předkládá svůj projekt v rámci kategorie postdoktorských projektů, což je v souladu s Vyhlášením soutěže. Vhodnější by v tomto případě ovšem bylo projekt koncipovat v rámci Krátkodobých projektů s délkou trvání 2 roky.

Mgr. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D. (externí pedagožka)

Funkce: Dohody - pedagogický proces

Osobní číslo: 7477

Studio FAMU. Kapitoly z dějin školního producentství.

Projekt externí žadatelky svou tematikou rozšiřuje sérii doposud vydaných publikací zabývajících se dějinami FAMU, nabízí kvalitní výstupy (odborný článek v cizím jazyce, monografie, konferenční příspěvky na relevantních konferencích). Přesto je postrádána přesnější metodologie a také hlubší odhalení jádra/podstaty zkoumané problematiky. Zaznělo také doporučení na výběr jiného zahraničního periodika z oblasti filmových studií. V rozpočtové části žádosti následující nedostatky:

- Ve srovnání s ostatními projektovými žádostmi je však v tomto případě za stejné výstupy požadována podstatně vyšší odměna, než je tomu v případě interních zaměstnanců, která navíc podléhá zákonným odvodům.
- Cestovní náklady jsou plánovány v rámci 1. i 2. roku řešení projektu mj. na prezentaci výstupů projektu na konferencích, harmonogram projektu však žádné konkrétní výstupy v 1. roce nepředpokládá.
- Ve výpočtu edičních nákladů, není kalkulováno s příjmy z prodeje knihy za 1. rok a dále pak porovnáme-li výpočet ed. nákladů u této publikace s tím, který byl vypracován pro publikaci v projektu žadatele M. Šimůnka, která se svým rozsahem od této liší cca o 20NS původního textu, není FGK jasné, jak se mohou při stejném nákladu finální náklady těchto lišit o 15 tis. Kč.

doc. PhDr. Filip Suchomel, Ph.D. (děkanát FAMU)

Funkce: Docent – prorektor

Osobní číslo: 12315

Asijská cesta L.V. Hofmeistera. Unikátní soubor fotografií z přelomu 19. a 20. století

Dosavadní působení žadatele v kurátorsko-publikační oblasti jsou zárukou, že i v tomto případě dojde ke vzniku kvalitních publikačních výstupů s přínosným a

zajímavým tématem. FGK je zároveň však přesvědčena o tom, že není možné realizovat v rámci projektu jakékoliv další aktivity, jejichž výstupy do budoucna mají posloužit jiné organizaci, aniž by se tato podílela na jejich spolufinancování. Konkrétně se jedná o přípravu textů (součást ON) a digitální nasnímání cca 800 ks fotografií profesionálním fotografem (služby á 160 tis. Kč) pro zamýšlenou online databázi a katalog (viz část Metody a postupy řešení), jejímž vlastníkem má být v budoucnu Městské muzeum v Mor. Třebové (viz část Obsah a cíle projektu + Předpokládané výsledky). Projektová žádost vykazuje dále nesrovnalosti ve své rozpočtové části:

- Vyčíslené ediční náklady nejsou v souladu s pravidly soutěže: „je-li vydání plánováno u externího nakladatele, jsou součástí oddělených edičních nákladů výdaje na grafickou úpravu knihy, sazbu, tisk a režii nakladatele, ostatní výdaje (redakční práce atd.) jsou součástí rozpočtu projektu.“ Pravidla soutěže neumožňují vydání publikace mimo nakladatelství, chybí vyčíslení zisku z prodeje knihy, případně údaje o tom, jak s ním bude v rámci AMU dále nakládáno.
- V rámci osobních nákladů postrádá FGK rozdělení částky na odměnu řešitele a ostatní spolupracovníky, kteří odpracují na projektu jistý počet hodin (nikde se v textu žádosti neuvádí ani přibližný rozsah práce) na základě DPP. Jelikož projekt předpokládá zapojení externích osob mj. na práce realizované přímo v Městském muzeu Mor. Třebové, není jasné, zda tyto spolupracovníky bude žadatel hledat v řadách zaměstnanců muzea a pokud ano, jakým způsobem bude ošetřeno jeho působení na svém kmenovém pracovišti nad rámec svých běžných pracovních povinností, vč. způsobu, jakým bude ošetřeno nakládání se zpracovanými daty, které mají sloužit k vytvoření takových výsledků, které budou náleženet pouze AMU, která výzkum financuje. V případě fotografických prací/služeb se nabízí otázka event. zapojení studentů KF do projektu.
- U cestovného není upřesněno, zda se jedná pouze o výjezdy řešitele, nebo i o náklady pro spolupracující externisty.

kategorie E

Sara Patrícia Da Silva Pineiro (CAS)

Funkce: Odborný asistent

Osobní číslo: 12010

Acousmatic Foley - sound-props

Členové FGK konstatovali, že v porovnání s ostatními projektovými žádostmi je tato minimálně svým obsahem pro její vyhodnocení nedostatečná.

Text žádosti obsahuje nekonkrétní projektový záměr s nejistými výsledky co do kvality, tak jejich publikování. Postrádá jasně formulovaný účel/přínos jak celého projektu, tak mj. i plánovaných zahraničních cest. Uchopení projektu je pro všechny členy FGK velice nesnadné, necítí se být dostatečně kompetentní hodnotit vybrané téma, které jistým způsobem tíhne spíše k výzkumné problematice a projektovým záměrům doc. M. Rataje, Ph.D. z HAMU.

Vzhledem k tomu, že žadatelce byly obdobné problémy s obsahovou částí přihlášky vytýkány FGK již při podávání loňské žádosti o podporu v rámci SGS FAMU a jinak tomu není ani v rámci letošního SGS, nedoporučuje projekt k podpoře.