

Koncepce rozvoje studijního programu Audiovizuální studia
Martin Blažíček, 2021

5.

Koncepce rozvoje studijního programu (oboru) a katedry na následující tři roky s ohledem na vytvoření pluralitního prostředí, v němž se studující rozvíjejí na základě svého estetického zaměření, tvůrčích aspirací a jedinečného talentu.

V Centrum audiovizuálních studií FAMU působím již od roku 2010. V průběhu let jsem měl možnost se na koncepci studia různou formou podílet a spoluvytvářet profil absolventa. V průběhu let jsem se několikrát podílel na přípravě reakreditace nebo jsem přímo formuloval její klíčové texty. Koncepce vedení, kterou nyní předkládám, není proto zásadním odklonem od započaté trajektorie rozvoje programu. Centrum, které bylo zakládáno původně se záměrem propojení teorie a praxe s vyústěním v experimentální, či esejistický typ filmů, se postupem let transformovalo v souladu s rozvojem technologií a uměleckých forem. Jeho současným zaměřením je zejména oblast pohyblivého obrazu (v kinosále i mimo něj) v úzké návaznosti na formy současného umění. I v dnešní podobě Centrum připravuje studenty vyváženou formou v oblastech teorie a praxe pohyblivého obrazu, udržuje také vyváženost mezi volnými a užitými uměleckými formami, volnou tvorbou a řemeslnou zdatností. Tento směr považuji za správný, následující aktuální rozvoj oboru a možnosti uplatnění absolventů jako profesionálů v širokém spektru konvergentní audiovize.

Poté, co Centrum prošlo reakreditací **bakalářského programu** s množstvím zásadních změn, považuji za důležité udržet na určitou dobu v podobě programu stabilitu. K vyhodnocení jeho průběhu a navržení možných změn bych rád přistoupil až po jeho úspěšném absolvování alespoň jedním ročníkem studentů a ověřením stanovených pedagogických postupů. S vědomím toho, že jakákoli změna ve skladbě programu se projevuje řadu let, přistoupil bych k dalším změnám uváženě a až po vyhodnocení široké evaluace a diskuze s kolektivem katedry. Změny, které zde budu navrhopat, se tak netýkají zásadní změny v chronologii a proporcích výuky, ale spíše v organizaci výuky na úrovni jednotlivých předmětů, upřesnění jejich náplně nebo jejich personálního a technického zabezpečení.

Zásadní deficit spatřuji naopak ve formulaci **magisterského studijního programu**, který nebyl v tomto roce obhájěn. Navrhuji jeho zásadnější změnu, vytvoření nové pracovní skupiny a přepracování základních tezí. Tuto část podrobněji rozvádím v závěrečné sekci *10. Porovnání koncepcí s platnou akreditací studijního programu*.

Základní koncepce rozvoje

Považuji za podstatné, aby Centrum v rámci FAMU využívalo zaměření školy na **kinematografii**. Kinematografický rámec a vysokou profesionalitu oborových dovedností, které škola poskytuje, vnímám jako klíčovou přednost programu. V tomto ohledu je současný program vysoce úspěšný, zejména v připravenosti studentů v odborně-řemeslné a teoretické části studia. Tento rozdíl se pravidelně projevuje i v přijímacích zkouškách do magisterského studia, jejímž kritériím absolventi jiných programů zpravidla nemohou vyhovět.

Zároveň považuji za klíčové, aby program přesahoval hranice kinematografie v návaznosti na pojem **pohyblivého obrazu**, tedy rozšíření do forem jako je mobilní video, interaktivní média, on-line video, motion design, imerzivní aplikace, virtuální realita nebo pohyblivý obraz v kontextu výtvarného umění. A to v oblasti teoretické i praktické. V důsledku tak považuji pro Centrum za

podstatné, abychom si byli vědomi souvislostí kinematografie, avšak pohybovali se v otevřeném poli aplikací pohyblivého obrazu s důrazem na nové technologie a současné umělecké trendy. Vnímám jako důležité, aby studenti pracovali s různým očekáváním diváků, od prezentace v souvislostech **kina**, po **galerijní praxi a veřejný prostor**. V tomto smyslu bych rád zachoval volné rozložení klauzur mezi projekce v kinosále a realizace v galerijním prostředí s tím, že studenti si mají možnost kontext svého díla zvolit. Oproti stávající praxi bych rád posílil veřejnou prezentaci filmové části klauzur, která se zdá vzhledem ke galerijní části upozorněná.

Rád bych nadále podporoval harmonické vyvážení studijního programu v oblasti teorie a praxe audiovize. Vysoké nároky na teoretickou přípravu a současně na uměleckou kvalitu výstupů považuji za klíčovou koncepci oboru a zároveň za jeho zásadní konkurenční výhodu v kontextu českých uměleckých škol.

Rozvoj teoretických předmětů

Stávající podobu teoretické části bakalářského programu považuji za dobře navrženou a funkční. Je zajištěna kolektivem složeným z významných osobností teorie a dějin umění a audiovize. Vyučující mají rozsáhlou publikační činnost a jsou viditelnými veřejnými aktéry v oboru, pracují jako kurátoři nebo se podílí na výzkumných a popularizačních projektech. Teoretickou linii výuky spatřuji jako podstatnou nejen jako nástroj ke získání základní kulturní orientace, ale především jako podpůrný tvůrčí nástroj, který napomáhá studentům ve formování jejich tvůrčího díla. Velmi si proto vážím práce svých kolegů, kteří skrze teoretické a historické předměty motivují studenty ke společenské angažovanosti a k přemýšlení o jejich tvorbě v rozsáhlejších souvislostech. Mezi praktickou a teoretickou výukou je v tomto ohledu výrazná návaznost. Tuto kvalitu považuji za zcela nezbytnou pro budoucí existenci programu.

Prostor pro možné úpravy teoretické výuky spatřuji v možném lepším načasování jednotlivých kurzů a jejich vzájemnému propojení, pojmenování a možné optimalizaci tematických duplicit.

Jako nedostatečnou spatřuji současnou podobu **internacionalizaci programu**. Předmět **Audiovizuální seminář**, který byl dlouhodobě určen pro přednášky hostujících zahraničních pedagogů (a v důsledku pro kontakt s aktuálním mezinárodním rozvojem oboru), není momentálně finančně zabezpečen a je připravován především Katedrou fotografie (jde o společný předmět KF a CAS). Jeho úroveň považuji za méně uspokojivou, namířenou silně k praxi kurátorství. Byl bych rád, kdyby tento předmět v budoucnu zajišťoval pro CAS významněji kontakt s mezinárodním prostředím v oblasti teorie médií a zahrnoval nejméně polovinou hostující přednášející z významných akademických pracovišť. Pro budoucí realizaci předmětu budu navrhopat jeho **rotující semestrální vedení** různými pedagogy katedry. O finanční zajištění předmětu budu usilovat z interních školních zdrojů, ale i z dalších zdrojů veřejných. Pro otevření možnosti veřejného financování budu iniciovat veřejnější charakter předmětu se zaměřením na posluchače dalších škol a odbornou veřejnost, podobně jako program Hope Recycle Station na UMPRUM. I když upevnění jednoho předmětu není jediným možným nástrojem internacionalizace, považuji jej za nástroj stabilnější než sérii mimořádných akcí, které mohou vyžadovat různé finanční strategie a organizační postupy. Upevnění této platformy proto chápu jako nutnou stabilizaci prostředí, v němž bude možné navazovat kontakty se zahraničními partnery a srozumitelně jeho náplň komunikovat veřejnosti.

Rozvoj tvůrčích a praktických předmětů

Díky rozsáhlému záběru oblasti pohyblivého obrazu se studenti CAS setkávají během studia s řadou řemeslných postupů a dovedností. Navrhuji, aby v jejich bezbřehém množství byly jasné pojmenovány a akcentovány klíčové strategie, v nichž budou studenti vedeni soustavně k vysoké excelenci a profesionalitě. Praktickou výuku v CAS zajišťuje především předmět Blok technických cvičení, jehož náplň je do jisté míry variabilní a každoročně je aktualizována v souvislosti s rozvojem oboru a dostupností technologií. Za klíčová témata pro bakalářské studium považuji spíše obecnější formy bez vysoké specializace, v magisterském studiu potom navrhuji individuální přístupy a vysokou specializaci ve vybraných oblastech.

Pro následující období bych rád provedl důkladnější analýzu zatížení studentů a kontinuity vyučovaných předmětů tak, aby přirozeně rozvíjely obtížnost výuky napříč ročníky. Zvláště považuji za důležité ukotvení předmětů Základy programování a Virtuální realita, které nejsou součástí strategického rozvržení obtížnosti napříč ročníky a nevedou dosud ke konkrétním praktickým výstupům v podobě cvičení. Jako obecnou strategii v tomto ohledu navrhuji postup od základnějších technologií v nižších ročnících (práce s kamerou, základní postprodukce) ke komplikovanějším ve vyšších ročnících a magisterském studiu (programování grafiky, 3D engine). Tato strategie předpokládá, že studenti nebudou v daných postupech pouze orientováni, ale dosáhnou v nich zásadnější profesní excelence a naplnění profesních standardů.

Jako největší změnu v organizaci praktické výuky navrhuji **vytvoření excelentních pracovišť**, která budou udržována, rozvíjena a pedagogicky zabezpečena významným profesionálem v oboru. Navrhuji vytvořit pracoviště pro **videotvorbu**, pro **sound-art** a pro **počítačové zpracování obrazu a virtuální realitu**. Důvodem k tomuto kroku je i neexistující dlouhodobá koncepce technického rozvoje katedry. CAS má k dispozici pokročilé a unikátní technologie, ty však nejsou strategicky integrovány do výuky, nejsou součástí povinných cvičení a nejsou dlouhodobě a koncepčně udržovány v provozu. Domnívám se, že by tyto úkoly měly spadat pod konkrétního pedagoga a špičkového experta v oboru, který by dané pracoviště spravoval, připravoval by jeho dlouhodobou koncepci a financování, vedl by na něm výuku a navrhoval a realizoval praktická oborová cvičení. Tato centra by neusilovala o formální statut (jako například kabinety), jsou navrhována pouze jako interní organizační struktura v rámci katedry. Pracoviště pro videotvorbu by bylo věnováno technikám pro natáčení a postprodukci, včetně pokročilých snímacích technik jako např. VR kamera. Pracoviště pro sound-art by bylo zaměřené na záznam a kreativní použití zvuku v prostorovém kontextu, opět včetně aplikací pro multikanálové prostředí nebo zvukovou produkci ve VR. Pracoviště pro počítačové zpracování obrazu a VR by zabezpečovalo infrastrukturu pro 3D aplikace, game engine, praktické využití VR, vývoj software a digitálně-analogové rozhraní (např. vývoj s pomocí mikrokontrolerů). Pro první dvě pracoviště má Centrum dostatek personálních kapacit, pro pracoviště počítačového zpracování obrazu bych usiloval o přijetí nového stálého pedagoga s těžištěm jeho praxe v oblasti profesionální 3D animace a využití game engine.

Stávající uspořádání **tvůrčích dílen** hodnotím jako funkční, personálně dobře zabezpečené a pro studenty dostatečně stimulační. Mám v úmyslu zachovat stávající rozdělení na tři dílny napříč ročníky (obsazených dle preferencí studenta), které zajišťuje optimální počet studentů v každé z dílen. Spojení studentů nižších a vyšších ročníků vnímám jako silný emancipační potenciál

umožňující lepší přenášení studijních zkušeností a významnou podporu motivace, zejména pro studenty první ročníku bakalářského studia. Počet studentů v dílně při tomto rozdělení rovněž kompenzuje absence z dlouhodobých stáží (téměř všichni studenti CAS vyjíždějí během studia na minimálně jednosemestrální stáž).

Ačkoliv si vážím všech současných pedagogů dílen CAS, spektrum jejich přístupů se v celku programu může jevit jako nedostatečně rozrůzněné – vyučující se zaměřují zpravidla na aktuální umělecké trendy, především v oblasti výtvarného umění. Pro studenty tak tento stav může být vnímán jako nedostatečná možnost volby. Mírnou absenci vnímám v rámci dílen v dokumentárních přístupech k umění nebo v ryze výtvarně zaměřené tvorbě, celkově pak ve větším generačním rozrůznění. Tento deficit bych rád kompenzoval opětovným zavedením institutu **hostujícího pedagoga**, avšak nikoliv na úrovni plnohodnotné dílny, ale jako spoluvedení se stávajícím pedagogem kmenovým. V praxi proto navrhuji zavedení rotující pozice hosta jednotlivých dílen, jehož by nominoval vždy vedoucí příslušné dílny, ideálně pro období zimního semestru.

Absolventi CAS dochází v praxi širokému uplatnění v různých profesích audiovizí. Jakkoliv jsou studenti Centra dobře připraveni po praktické stránce, mírný nedostatek vnímám v dovednostech projektové přípravy, formulování záměrů a navrhování organizačních postupů. Proto bych chtěl navrhnout posílení výuky **praktického kurátorství**, ideálně do podoby realizované výstavy v Galerii AMU. Tento předmět v současnosti existuje, nemá však praktický výstup. Realizace kurátorského projektu dle mého názoru poskytuje dostatečnou platformu pro osvojení praktických dovedností ve formulování záměrů, tvorbu programových textů, práce s publikem, finanční rozvahy a rozpočtování. V ideálním případě by byl tento předmět spojen s fundraisingem výstavního projektu z mimoškolních zdrojů. Jakkoliv katedra disponuje dostatečně zkušenými kurátory z řad pedagogů, navrhovaný způsob výuky bude klást na pedagoga vysoké nároky a o jeho zavedení musí proběhnou v rámci katedry širší diskuze.

Mezinárodní program

Bakalářský program CAS považuji stabilně za kvalitní, jeho absolventi dosahují dobrých výsledků i vysoké uplatnitelnosti v praxi. Proto bych chtěl v následujícím období začít připravovat plnohodnotný **zahraniční bakalářský program**, který by vycházel z programu českého. Snahou řady kateder FAMU je dnes vytváření magisterských zahraničních programů. V případě CAS považuji soubor dovedností získaný v bakalářském studiu natolik komplexní, že by bylo velice obtížné přijmout do magisterského studia odpovídajícím způsobem připravené studenty. Kvalita bakalářského programu však skýtá potenciál pro vytvoření atraktivního studia v angličtině. Při jeho přípravě bych se chtěl opřít o současné pedagogy katedry, z nichž naprostá většina je schopna přednášet v anglickém jazyce nebo má dokonce se zahraničním působením významné zkušenosti. Jsem si vědom, že během tří let není zcela realistické program akreditovat, mým úmyslem je však tento projekt alespoň začít připravovat bezprostředně poté, co bude úspěšně akreditován magisterský program českého studia.

Rekonstrukce prostředí katedry

Samotné prostředí katedry, ve kterém probíhá výuka, vnímám jako dlouhodobě zanedbávané. Katedra sídlí v prostoru, který byl naposledy rekonstruován a vybaven v době přestavby

Lažanského paláce před více než dvaceti lety, od té doby nebylo v žádném prostoru katedry vymalováno, je vybaven dobovým nábytkem. Většina prostorů byla navíc koncipována jako kancelářské, bez dispoziční rozvaze o vedené výuce nebo o komunitních potřebách kolektivu katedry a studentů. V následujícím období proto spatřuji jako klíčové realizovat interiérovou rekonstrukci prostředí katedry, která by vycházela z analýzy potřeb všech zúčastněných aktérů. Takto by měl vzniknout například prostor komunitního charakteru, který v CAS dlouhodobě chybí, nebo místnost s profesionálně řešeným studiovým uspořádáním. Za tímto účelem plánuji oslovit ke spolupráci architekta a navrhnout nestavební interiérové úpravy, které by pomohly vytvořit ze školního prostředí místo, v němž budou zaměstnanci i studenti rádi trávit čas.

6.

Definování profilu absolventa bakalářského a magisterského studia. Definování rozsahu rámcového obsahu osvojených praktických dovedností a teoretických znalostí.

Bakalářské studium

Absolvent bakalářského programu Audiovizuální studia je připraven na působení v široce definované oblasti audiovize. Je tvůrčí osobností schopnou navrhovat a realizovat umělecká díla v oblasti pohyblivého obrazu. Zvládá na dobré úrovni oborové technologické postupy. Dokáže samostatně pracovat v rámci profesionální audiovizuální postprodukce, orientuje se v technických standardech. Je obeznámen s dějinami a teorií filmu a pohyblivého obrazu a základy společenských věd, především ve vztahu k médiím. Ovládá základní postupy vědecké práce, dokáže vést kvalifikovanou debatu a formulovat odborný text. Díky mezioborové průpravě pracovat interdisciplinárně a experimentálně propojovat různé praktické i teoretické dovednosti, vytvářet díla interdisciplinární povahy. Dokáže se orientovat v institucionální struktuře audiovize, ovládá základní organizační postupy při tvorbě a produkci audiovizuálních děl.

Odborné znalosti

Absolvent bakalářského programu Audiovizuální studia:

- disponuje znalostmi tvůrčích strategií a postupů v oblasti umění pohyblivého obrazu
- má pokročilé znalosti technických standardů
- orientuje se v problematice výroby a distribuce audiovizuálního díla
- je všestranně vzdělaný, disponuje základními znalostmi v oblasti společenských věd
- má široký kulturní rozhled, základním způsobem se orientuje v dějinách výtvarného umění
- má pokročilé znalosti v oblasti teorie a dějin pohyblivého obrazu
- umí analyzovat, reflektovat a kriticky hodnotit audiovizuální tvorbu
- je obeznámen se zásadami výzkumné práce a pravidly formulování krátkého odborného textu
- orientuje se v institucionální struktuře audiovize

Odborné dovednosti

Absolvent bakalářského programu Audiovizuální studia:

- je schopen samostatně realizovat umělecká díla v oblasti pohyblivého obrazu
- dokáže vyvíjet, argumentovat a komunikovat své tvůrčí záměry

- dokáže využít teoretického poznání při formulování tvůrčích koncepcí vlastní tvorby
- ovládá postprodukční praktiky a oborové technické standardy
- dokáže samostatně pracovat základním způsobem s kamerou a záznamem zvuku
- dokáže pokročilým způsobem navrhovat a realizovat díla ve virtuálním prostoru
- umí navrhovat a technicky realizovat základní interakce mezi divákem a audiovizuálním dílem
- umí produkčně připravit, technicky i finančně zabezpečit realizaci a prezentaci díla pohyblivého obrazu
- dokáže využívat své tvůrčí zkušenost i teoretických a historických znalostí při psaní odborného textu
- ovládá strategie sebeprezentace, dokáže formulovat prezentační texty

Obecné způsobilosti

Absolvent bakalářského programu Audiovizuální studia:

- umí rozpoznávat širší interpretační rámce audiovizuálního díla, dokáže mu porozumět a reflektovat jeho společenský a kulturní dopad
- dokáže získané poznatky spojovat experimentálním způsobem a navrhovat inovativní řešení
- je schopen týmové komunikace a práce v realizačním týmu
- na základě předchozího poznání dokáže své dovednosti a znalosti cílevědomě prohlubovat

Magisterské studium

Absolvent magisterského programu Audiovizuální studia je připraven na samostatnou práci v oblasti audiovize. Jako samostatně tvořící umělec dokáže navrhovat a realizovat díla v oblasti pohyblivého obrazu. Je schopen využívat na vysoké úrovni širokou paletu postprodukčních praktik. Je připraven na koordinaci a řízení malého realizačního týmu. Je obeznámen se standardy audiovizuální postprodukce, dokáže zajistit výrobu a distribuci audiovizuálního díla. Pokročilým způsobem se orientuje v dějinách a teorii audiovize, je schopen samostatně formulovat výzkumná témata založená na mezioborovém přístupu a ty poté dokáže reflektovat v odborném textu.

Odborné znalosti

Absolvent magisterského programu Audiovizuální studia:

- disponuje expertními znalostmi tvůrčích strategií a postupů v oblasti umění pohyblivého obrazu
- pokročilým způsobem se orientuje v zásadách vývoje, výroby a distribuce audiovizuálního díla
- má expertní znalosti nezbytné pro navrhování a realizaci komplexního audiovizuálního díla ve virtuálním prostoru s využitím interaktivních prvků
- disponuje znalostmi v oblasti společenských věd, včetně současného stavu bádání v oboru
- orientuje se v oblasti výtvarného umění, včetně aktuální oborové praxe
- má expertní znalosti v oblasti teorie a dějin pohyblivého obrazu založené na vlastním výzkumu
- ovládá základní vědecké metody a pravidla formulování rozsáhlého odborného textu

Odborné dovednosti

Absolvent magisterského programu Audiovizuální studia:

- dokáže samostatně realizovat komplexní a rozsáhlá umělecká díla v oblasti pohyblivého obrazu
- má schopnosti vyvíjet, argumentovat a komunikovat tvůrčí záměry v malém realizačním týmu, dokáže delegovat tvůrčí postupy
- dokáže reflektovat své tvůrčí koncepce s využitím teoretického bádání a vlastního výzkumu
- expertně ovládá postprodukční praktiky a oborové technické standardy
- umí pracovat intermediálně, pro svou tvorbu dokáže využívat širokou škálu komplexních nástrojů a platforem
- dokáže na expertní úrovni samostatně navrhovat a realizovat díla ve virtuálním prostoru, včetně interakce s divákem
- dokáže realizačně připravit a produkčně i finančně zajistit rozsáhlé a komplexní umělecké projekty
- dokáže navrhnout a realizovat vlastní výzkumné postupy ústící v odborný text, nebo výsledky uměleckého výzkumu

Obecné způsobilosti

Absolvent magisterského programu Audiovizuální studia:

- dokáže s využitím vlastních výzkumných nástrojů kontextualizovat audiovizuální díla a porozumět jejich významu v síti společenských a kulturních vztahů
- na základě předchozí praxe dokáže samostatně navrhovat vlastní experimentální postupy
- je schopen koordinace realizačního týmu
- dokáže být samostatným aktérem zajišťujícím rozsáhlejší agendy v oblasti audiovizuální tvorby

7.

Definování způsobu výuky vzhledem ke koncepci rozvoje katedry (dílny, ročníkový způsob, po cvičeních, kombinace těchto způsobů apod.).

Domnívám se, že stávající způsob organizace výuky vyhovuje stanoveným cílům. Za optimální považuji rozdělení studentů napříč ročníky do **tří tvůrčích dílen** vedených výraznou osobností. Toto schéma dostatečně kompenzuje případné absence studentů pobývajících na stážích (v dílnách je mezi 5–9 studenty) a zároveň podporuje vertikální dynamiku studijních skupin a umožňuje sdílení zkušeností napříč ročníky. Tímto rozložením je také eliminována relativní uzavřenost prvního ročníku do samostatné skupiny ve prospěch širší katedrální spolupráce. Víceročníkové dílny také stimulují studenty ve vzájemné podpoře, například formou asistencí, nebo společných projektů. Inkluzivní schéma, kde se setkávají začínající studenti s budoucími absolventy, navíc podporuje vzájemnou empatii a ohleduplnost v kolektivu, jehož členové disponují různým stupněm poznání a zkušeností.

Pro následující období budu usilovat o vytvoření **pozice hostujícího pedagoga** dílny, který by po omezenou dobu vedl dílnu společně s pedagogem kmenovým. Tímto způsobem je také otevřena možnost realizovat v rámci výuky komplexnější masterclass s účastí zahraničního lektora.

8.

Definování personální politiky katedry pro studijní program v českém i anglickém jazyce: personální složení (odborníci z praxe, teoretici, profesionální pedagogové, interní a externí pedagogové, apod.).

Studium v Centru je založeno na rovnoměrném vyvážení oblasti teoreticko-historické a řemeslně-praktické. Za klíčové proto považuji dosažení vyváženosti obsazených úvazků v obou zmíněných oblastech a současné vyvážení zátěže jednotlivých pedagogů vzhledem k výši jejich úvazku.

Současné složení pedagogů dle mého názoru pokrývá dostatečně potřeby různých forem a specializací výuky. Velkou výhodou pro CAS je řada osobností z řad nynějších vyučujících, jež disponují kombinovaným vzděláním a dokáží na vysoké úrovni realizovat teoretické a praktické předměty. Rád bych však přistoupil k revizi volitelných a povinně volitelných předmětů tak, aby tato nabídka reflektovala realistickým způsobem možnou poptávku a kapacitu studentů předměty navštěvovat.

Deficit spatřuji v absenci kmenového pedagoga, který by se věnoval audiovizuálním médiím ve virtuální realitě. Proto budu v nejbližší době usilovat o obsazení pozice vyučujícího – výrazné osobnosti současného umění se specializací 3D animace, game engine a programování. Tento vyučující by měl studentům zejména přinášet profesionální znalosti v návaznosti na standardizovanou profesní praxi a pozitivně tak i přispět k možné uplatnitelnosti absolventů. Některé z možných kandidátů jsem již oslovil a mohu jejich jména uvést v neveřejné části prezentace.

V obecné rovině budu prosazovat spíše menší množství rozsáhlejších úvazků pro pedagogy, kteří zabezpečují větší část výuky a podílí se na koncepčně-organizační činnosti Centra. Jako důležitý prvek personální politiky vnímám zastoupení širší variety uměleckých přístupů, ale i generačních zkušeností. I když pozitivně hodnotím, že se katedra v minulosti výrazně omladila, v dlouhodobé perspektivě budu usilovat o širší profesní a názorovou diverzitu a zastoupení pedagogů v různých fázích profesního vývoje. Katedře bude také po plánovaném odchodu prof. Bernarda chybět pedagog s titulem profesor. Zvýšení pedagogické kvalifikace proto vnímám jako klíčový úkol pro všechny pedagogy Centra, zvláště pro služebně starší.

Za významnou součást profilu Centra považuji předmět Audiovizuální seminář, který by měl sloužit jako institucionalizovaná forma pro přijímání aktuálních podnětů pro výuku a kontakt se současným vývojem oboru. Více se tomuto předmětu věnuji v části 5.

Jako systém řízení upřednostňuji delegování pravomocí na klíčové spolupracovníky, kteří mohou dále rozvíjet své vlastní agendy. Touto formou bych rád realizoval i koncepci expertních pracovišť (viz. část 5.), rád bych delegoval další pravomoci na pedagogy zajišťující koncepci praktických cvičení a koncepci teoretické výuky.

9.

Návrhy konkrétních forem spolupráce mezi katedrami, případně i výčet společných cvičení.

Po mnoha realizovaných pokusech o mezikatedrální, nebo dokonce mezifakultní spolupráci, nemám aktuálně v úmyslu iniciovat nové cvičení, nebo společný předmět. Na základě poučení z dřívějších projektů bych však chtěl maximálně podpořit mezioborové spolupráce studentů v méně formalizované podobě. Za dobrý příklad této praxe považuji Festival FAMU. Navíc se zdá, že studenti dokáží již dostatečně rozvíjet mezikatedrální spolupráci dle svých vlastních potřeb, které by naopak přílišná formalizace mohla poškodit. Proto bych chtěl maximálně dbát na podporu individuálních projektů, které studenti sami iniciují, případně podpořit mezikatedrální vztahy mimo čas výuky, například částečně společným pobytem v Poněšicích.

Konkrétní mezikatedrální spolupráci bych uvítal s Katedrou dokumentární tvorby, Katedrou fotografie a s Katedrou herního designu. V případě **Katedry dokumentární tvorby** vycházím ze současného směřování výtvarného umění k dokumentárním formám, pro které nemá CAS v tento okamžik adekvátní výukové rámce. Velmi bych ocenil mentoring konkrétních pedagogů, nebo spolupráci na vedení závěrečných prací, pokud budou využívat svou povahou dokumentárních principů. S **Katedrou fotografie** bych rád navázal větší spolupráci v oblasti základního ateliérového svícení a dokumentační fotografie. Deficit v této oblasti prozrazuje například úroveň dokumentace závěrečných prací CAS. S **Katedrou herního designu** CAS sdílí zájem o využití herních enginů a byl bych velmi rád, kdyby se podařilo zformovat společný předmět na toto téma pro magisterský cyklus, případně by bylo možné sdílet studiové a výpočetní kapacity.

10.

Porovnání koncepce s platnou akreditací studijního programu (oboru) s důrazem na navrhované změny.

V porovnání s koncepcí **bakalářského programu** nespatřuji ve své koncepci významné změny. Na koncepci programu jsem měl možnost se dlouhodobě podílet a řada z jeho atributů vychází ze mnou předložených návrhů. Podobně v dalších bodech této koncepce jde o organizační kroky, které jsou na poradách Centra diskutovány, avšak z různých důvodů nedošly v platnost. Chronologii bakalářského a magisterského studia vnímám jako inkrementální. Považuji za důležité, aby studenti oboru procházeli komplexně promyšleným souborem pedagogických podnětů od základnějších postupů k pokročilým. **Magisterské studium** sice nevnímám jako prosté pokračování bakalářského v komplexnější úrovni, nepovažuji však za šťastné, aby byl definován odlišný cíl magisterského studia, jak je tomu v současné koncepci (imerzní a interaktivní umění v galeriích). Tato koncepce v aktuální magisterské akreditaci vedla k nerealistickému nárůstu externích pedagogů a zvýšení finančních nároků studia. V rozporu s předpokladem zaměření studia navíc nejsou v povinných předmětech obsazeny odpovídající kurzy, oproti tomu jsou mezi nimi nelogicky kurzy věnované audiotvorbě. Při návrhu nové koncepce magisterského studia bych tak rád zachoval základní profil studia bakalářského, avšak důrazně budu trvat na zvýšení náročnosti a expertní povahy dosažených znalostí. Pokud si například v bakalářském cyklu posluchači osvojují základy vědecké práce, v magisterském by měli realizovat vlastní výzkumné aktivity. Pokud se bakaláři seznamují se základy 3D modelování, v magisterském by měli vytvářet komplexnější scény v game enginu. Pokud v bakaláři realizují práce samostatně, v magisterském studiu je klíčovou dovedností delegování aktivit a vedení malých týmů. Za klíčový rys magisterského studia považuji také samostatné

formulování komplexnějších tvůrčích záměrů s expertní podporou pedagogů katedry. V tomto duchu bych rád prosadil jasnější rozdělení úrovně bakalářského a magisterského studia a s tím související důrazné trvání na splnění kritérií přijímacího řízení u studentů, kteří přichází z bakalářského programu mimo FAMU.



Martin Blažíček

7. 11. 2021