

## **Teorie stříhové skladby**

1. Vývoj stříhové skladby v evropském myšlení o filmu v 10. a 20. letech dvacátého století
2. Kritické zhodnocení teorie stříhové skladby André Bazina
3. Kritické zhodnocení teorie stříhové skladby Jana Kučery
4. Kritické zhodnocení syntagmatické teorie stříhové skladby Christiana Metzera
5. Teorie vnitrozáběrové montáže.
6. Filmoví stříhači a režiséři jako teoretikové stříhové skladby (K. Reisz, E. Dmytryk, S. Lumet, W. Murch)
7. Noël Burch a problematika kontinuálního stříhu (5x 3 Matrix)
8. Filmová sémiotika. Inspirační zdroje, hlavní představitelé, specifika filmového znaku.
9. Vliv psychoanalýzy na teorii filmu. Hlavní představitelé, stěžejní koncepty.
10. Vektorová teorie stříhu Herberta Zettla.
11. Filmová avantgarda: Brackadzeova a Kubelkova teorie montáže.

## **Dějiny filmu z hlediska stříhové skladby**

1. Archeokinematografie. Objevy a vynálezy předcházející vzniku kinematografie. Umění zachycující pohyb a plynutí času.
2. Osobnosti sovětské montážní školy. Tvorba hlavních představitelů, nejvýznamnější díla, inspirační zdroje, poetika. Přínos sovětských montážníků pro rozvoj stříhové skladby.
3. Skandinávský narativní film 10.-20. let.
4. Francouzská a německá filmová avantgarda 20. - 30. let
5. Stříhová skladba a nástup zvukového filmu v Evropě a USA.
6. Československý film do 40. let dvacátého století (hraný, dokumentární, avantgardní)
7. Italský neorealismus, Cinema verité, Free Cinema. Periodizace, hlavní představitelé, stylové rysy, vliv na vývoj světové kinematografie.;
8. Francouzská a Československá nová vlna. Narativní a stylové inovace, tvorba hlavních představitelů. Periodizace, hlavní stylové znaky, témata.
9. Off Hollywood. Americký nezávislý film 60.- 70. let. Nový Hollywood. t. Společenské změny, proměna produkčního modelu, stylové a technologické inovace, domácí a zahraniční inspirace.
10. Polský film morálního neklidu a Německý nový film. Periodizace, hlavní představitelé a jejich tvorba, společenský a kulturní kontext.
11. Reflexe sovětské montážní školy Andrejem Tarkovským a Artavazdem Pelešjanem.

## **Praktická dramaturgie a naratologie**

1. realita a film (reference, uvěřitelnost atd.) a principy vyjadřování ve filmu
2. příběh a prvky, které nezbytně obsahuje; film - pyramida, rozdíly mezi příběhem a způsobem vyprávění příběhu; interpretace - význam, reference, smysl, motiv (a jeho vztah k tématu)
3. vypravěč, autor a divák; jejich pozice ve vyprávění a vzájemné vztahy; typy vypravěče podle úhlu pohledu; spolehlivost vypravěče
4. děj - vnímání děje synchronické a diachronické, fenomén dějovosti, děj a téma
5. čas - čas vyprávění, kategorie uspořádání, trvání, a frekvence, vztah prostoru a času, kontinuita časoprostoru
6. příběhové struktury a jejich porovnání; struktura tragédie dle Aristotela; žánr a jeho

funkce

7. dramatická situace dramatu a její tři roviny
8. prolog, epilog, expozice, „hook“(háček), rozdíl mezi prologem a expozicí
9. tříaktová struktura, rozdíl mezi „plot point one“, „plot point two“ a dramatickou situací dramatu
10. vztah „plot“ (zápletka, děj) a postavy; prvky které jí tvoří; ostenze