

Koncepce kandidátky do AS FAMU 2025

Mgr. et Mgr. Anežka Bartlová PhD.

Na FAMU působím šestým rokem, ačkoliv jako interní pedagožka Centra audiovizuálních studií (kde vyučuji předměty v bakalářském, magisterském i doktorském studijním programu, některé z nich jsou otevřené studujícím z celé FAMU) teprve druhým rokem, předtím jsem zde pracovala jako externí vyučující. Zároveň mohu nabídnout také zkušenosti ze studia (a akademického senátu) UMPRUM a také Akademie výtvarných umění v Praze, kde jsem pracovala před FAMU. Mimo to jsem aktivní kulturní novinářkou a sleduji pečlivě dění v kultuře a situaci na vysokých uměleckých školách. Za svou devizu považuji širší záběr, který se soustředí na umělecký výzkum, kulturní politiku a celkově dění v současném umění. Dlouhodobě se věnuji otázce, jak mohou kulturní instituce fungovat otevřeně, ekologicky a udržitelně, a to jak co do ekologických parametrů, tak i vzhledem k tzv. lidským zdrojům (problematika bezpečného prostředí, prevence obtěžování, zpětná vazba a principy spravedlivého ohodnocení i rozdělení práce). Například co možná rovné zastoupení žen a mužů na jednotlivých úrovních školy je pro mě velmi důležitým bodem tohoto programu. Právě na takové instituci chci totiž sama pracovat a ráda přispěji k naplnění těchto hodnot svou prací pro akademický senát.

V Akademickém senátu FAMU bych ráda napomohla diverzitě (genderové, věkové, katederní), což považuji za zásadní princip každé demokratické a otevřené instituce. Považuji za důležité, že jsou důležité posuny a kroky školy diskutovány a vyjednávány tak, aby došlo ke konsenzu, třeba i kompromisu, nikoliv silou a na úkor těch, kterých se mohou týkat. Právě tento princip je pro AS důležitý, a i proto – budu-li jeho součástí – se jej budu snažit naplňovat, respektive tlačit na to, aby byl naplňován.

## **ENG**

Program of candidacy for the Academic Senate FAMU 2025

Mgr. et. Mgr. Anežka Bartlová PhD.

I am an internal lecturer at the Centre for Audiovisual Studies, where I am in my sixth year (second year as internal, previously I have taught there 4 years as an external lecturer), where I teach courses in the Bachelor's, Master's and PhD programs (some of them are open to whole FAMU). I can also offer my previous experience from academic senate at UMPRUM as well as from the Academy of Fine Arts in Prague, where I worked before FAMU. Besides that, I am an active cultural journalist, and I follow closely the events in culture and the situation at art academies. I consider my strength to be a broader scope: I am focusing on artistic research, cultural policy, and overall developments in contemporary art. I have long been concerned with the question of how cultural institutions can operate openly, ecologically and what

sustainability means to them, both in terms of ecological parameters and in relation to so-called human resources (issues of safe work environment, prevention of harassment and burn outs, feedback and principles of fair wages and division of labour). For example: equal representation of women and men as much as possible at each level of the school is a very important point for my program. This is the kind of institution I myself want to work in, and I will be happy to contribute to the fulfilment of these values through my work for academic senate at FAMU.

In the Academic Senate of FAMU I would like to contribute to diversity (gender, age, departmental), which I consider to be a fundamental principle of any democratic and open institution. I think it is important that bigger shifts and actions of the school are met by discussions and negotiated so that there is consensus, or even compromise, not forced by power and at the expense of those who may be affected. It is this principle that is important to any academic senate, and it is also why I will - if part of it - try to fulfill at FAMU.

V Praze 23. 2. 2025

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, cursive script that is difficult to decipher but appears to be a personal name.