FAMU

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2027/2028 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

Název studijního programu: **Zvuková tvorba (B0211A310011)**

Předpoklady ke studiu:
Základními předpoklady pro studium oboru jsou především tvůrčí vlohy a hluboký zájem o kinematografii a její múzické zdroje (literatura, výtvarné umění, hudba…). Dále je to představivost, schopnost abstraktního myšlení, muzikálnost a vynikající schopnost sluchové analýzy. Předpokládají se základní znalosti z elektroakustiky a praktické zkušenosti se zvukovou technikou. Z osobnostních vlastností jsou podstatné zejména smysl pro týmovou práci, komunikační schopnost, samostatnost a pohotovost v rozhodování, psychická odolnost, spolehlivost a obětavost.

Časový harmonogram přijímacího řízení	
2. 10. 2026	**otevření přihlášky**
5. 11. 2026	**nejzazší termín odeslání přihlášky**
1. 12. 2026	**nejzazší termín odeslání povinných prací**
4. 1. 2027	**první kolo (bez uchazečů/ek)**
20. 1. 2027	**druhé kolo (prezenčně)**
21. 1. 2027	**třetí kolo (prezenčně)**

A) POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ

1. Zvuková kompozice na téma „Co oči nevidí…“
Krátký **příběh**(!) zpracovaný jako montáž více zvuků různých druhů. V kompozici musí být uplatněny ruchy, hudba i mluvené slovo - nevyužití některé z kategorii práci automaticky diskvalifikuje z hodnocení. Hodnotí se nápaditost, schopnost vyjádřit myšlenku zvukovými prostředky i estetický a skladebný cit pro ztvárnění zvukového materiálu do smysluplného celku. Část použitých zvukových materiálů může pocházet z převzatých záznamů, část musí zaznamenat uchazeč/ka sám/sama. Součástí úkolu je písemná explikace, obsahující vysvětlení tvůrčího záměru, popis užitých technických zařízení a pracovního postupu se schematickým grafickým znázorněním zvukové skladby (míchací plán), údaje o původu jednotlivých zvuků (tzn. které zvuky jsou původní, které převzaté a odkud) a v závěru vlastní celkové zhodnocení výsledku. Explikace musí být opatřena jménem autora, názvem práce, údajem o formátu (MONO či STEREO) a o přesné délce kompozice. Stopáž musí být v

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

rozmezí **1'30'' – 2'00''.** Hodnocení zohledňuje pochopení formátu zadání – zvuková kompozice není totéž, co hudební kompozice.

2. Tvůrčí přístup tvorby zvukové složky animovaného filmu
Cílem tohoto úkolu je popsat - v maximální délce 3 normostran - vlastní dramaturgický přístup k vytvoření zvukové složky krátkého animovaného filmu. (Vybraný animovaný film pro přijímací řízení pro ak. rok 2027/2028 najdete ZDE). Úkolem tedy NENÍ vytvořit zvukovou složku filmu, ale prokázat, jakým způsobem o zvukové stopě přemýšlíte v dramaturgické rovině, jaké výrazové prostředky byste využili, atd. Nejedná se tedy o technický popis nebo postup tvorby zvuků, ale o ilustraci, jakým směrem by se výsledná kompozice ubírala.

3. Povinná četba a seznam odborné literatury
Uchazeči/ky předloží písemný seznam alespoň tří odborných knih týkajících se zvukové tvorby a dějin filmu z doporučených studijních materiálů (viz bod I), které přečetli/y a které budou předmětem dialogu u přijímacích pohovorů ve druhém a třetím kole.

4. Životopis
Spolu s předkládanými pracemi dodá uchazeč/ka životopis s adresou, e-mailem a telefonním spojením.

5. Prohlášení o autorství
Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem uchazeče/ky, což uchazeč/ka potvrdí přiloženým podepsaným prohlášením, které je přílohou těchto podmínek přijímacího řízení. V případě využití generativních modelů umělé inteligence uchazeči/ky popíšou v jakém rozsahu a pro jaké účely byly využity. Nerespektováním této zásady uchazeč/ka nesplnil/a podmínku pro přijetí do studia.

6. Nepovinné domácí práce k přijímacímu řízení
Kolekci povinných prací je možné doplnit ukázkou realizace vlastní tvorby, např. literární, výtvarné, hudební, nejlépe však audiovizuální, která prezentuje uchazeče/ku jako tvořivou osobnost. Předkládá se v digitalizované podobě a přiměřeném rozsahu. K dodanému dílu bude přiložena písemná explikace, obsahující vysvětlení tvůrčího záměru, účelu, za jakým dílo vzniklo, případně popis užitých technických zařízení a pracovního postupu. V závěru pak vlastní celkové zhodnocení výsledku. Explikace musí být opatřena jménem autora, názvem práce a údajem o formě díla. Nepovinné práce nejsou bodově hodnoceny.

Všechny podané písemné práce budou podrobeny testům na detekci plagiátorství, včetně analýzy, zda nebyly generovány umělou inteligencí. Při psaní svých textů věnujte zvláštní pozornost tomu, aby byly Vaše myšlenky a slova opravdu Vaše.

FAMU

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

ÚPRAVA A ODEVZDÁNÍ PŘEDKLÁDANÝCH PRACÍ

Soubory budou pojmenovány podle tohoto vzoru:
Soubory musí být pojmenované podle vzoru „ČÍSLO ÚKOLU - NÁZEV ÚKOLU - PŘÍJMENÍ JMÉNO" (vše bez diakritiky). Zvukové soubory musí být ve formátu WAV kompatibilní pro běžné přehrání, videosoubory nejlépe ve formátu MP4/MOV v kompresi H.264, datový tok max. 10 Mbit/s. Všechny písemné dokumenty budou obsahovat záhlaví s uvedením oboru studia, jména, příjmení a adresy uchazeče/ky. **Pro jejich datovou podobu je určen formát PDF.**

ZPŮSOB ODEVZDÁNÍ POVINNÝCH PRACÍ

Povinné práce nahraje uchazeč/uchazečka v termínu **nejpozději do 1. 12. 2026 (včetně)** dle pokynů uvedených v elektronické přihlášce ke studiu na https://prihlaska.amu.cz.
Úložiště bude uchazeči/uchazečce zpřístupněno po uzavření přihlášky a uhrazení poplatku za přihlášku.

B) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)

Přijímací řízení je tříkolové.

I. kolo:
Zaslané talentové práce č. 1 a č. 2 zkušební komise posoudí a na základě bodového hodnocení od jednotlivých členů/členek komise rozhodne o postupujících do druhého kola. Do druhého kola nepostoupí uchazeči/uchazečky, kteří/které v nich neprokázali/y dostatečné talentové předpoklady pro zvolený obor. Uchazeči/uchazečky, kteří/které dále nepostupují, dostanou písemné rozhodnutí děkana o nepřijetí ke studiu prostřednictvím elektronické přihlášky. Uchazeči/ky, kteří/které postupují do dalšího kola, budou informováni v elektronické přihlášce, a bez dalšího pozvání se dostaví osobně k dalším zkouškám v termínech, uvedených v úvodní tabulce.
Druhé a třetí kolo zkoušek probíhá v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 3. patro, Katedra zvukové tvorby.

II. kolo:
Se skládá z šesti dílčích částí:

- **písemný test sluchové analýzy** (zvuková paměť a představivost – úkolem je např. rozlišit jemné zvukové odlišnosti, určit počet znějících tónů, zjistit interpretační či technickou závadu v nahrávce, odhadnout dobu dozvuku, schematicky načrtnout průběh melodického útvaru, rozpoznat hudební nástroje apod.)
- **písemný test kulturního přehledu** (známé osobnosti a díla, umělecké slohy historie i současnosti v oblasti hudby, filmu, literatury, výtvarného umění …)
- **písemný test základních znalostí z elektroakustiky**
- **ústní test znalostí z elektroakustiky**

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

- **prověření muzikálnosti** (uchazeč/ka prokazuje svou muzikálnost jednou ze zvolených variant – hrou na hudební nástroj (melodický, rytmický, elektronický), zpěvem, nebo jinou vhodně zvolenou formou živého vystoupení)
- **pohovor** (pohovor se zaměřuje na témata z dodaného seznamu odborné literatury, reflektuje a doplňuje dílčí části 2. kola a prověřuje zájem uchazeče o obor)

O postupu do třetího kola budou uchazeči/ky seznámeni po ukončení druhého kola prostřednictvím elektronické přihlášky. Uchazeči/uchazečky, kteří/které dále nepostupují, dostanou písemné rozhodnutí děkana o nepřijetí ke studiu prostřednictvím elektronické přihlášky.

III. kolo:
Zahrnuje tři dílčí zkoušky a audiometrické vyšetření, které není bodově hodnoceno.

- **písemný rozbor zvukové dramaturgie filmových ukázek** - hodnotí se schopnost rozebrat dramaturgii zvukové složky, její funkční zapojení a umělecké i technické ztvárnění
- **praktický úkol -** např. jednoduchá mixáž mluveného slova a hudby (hodnotí se výběr z dané nabídky hudeb, vzájemné poměry hlasitosti, umístění a provedení zvukové prolínačky a estetičnost řešení začátku i závěru)
- **závěrečný pohovor** - v pohovoru jsou diskutovány zaslané práce z 1. kola a práce vytvořené v rámci 3. kola přijímacího řízení. Komise prověří znalosti, dovednosti a předpoklady pro studium zvoleného oboru, včetně komunikačních schopností.

C) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)

Talentové a znalostní předpoklady ke studiu posuzuje zkušební komise formou bodového hodnocení.

I. kolo:
V prvním kole je maximální možný zisk **10 bodů**. Maximální počet uchazečů, kteří mohou postoupit do druhého kola je **22** podle pořadí bodového zisku za 1. kolo přijímacího řízení.
V případě rovnosti bodů postupují nad uvedený počet všichni uchazeči a uchazečky, kteří splnili/y podmínky 1. kola a dosáhli stejného počtu bodů jako uchazeč/ka na 22. místě.

II. kolo:
Body z prvního kola se převádějí do kola druhého. Ve druhém kole přijímacího řízení je možné získat maximálně **85 bodů** včetně převodu bodů z 1. kola. Maximální počet uchazečů a uchazeček, kteří mohou postoupit do třetího kola je **12** podle pořadí bodového zisku z 2. kolo přijímacího řízení. Zároveň musí získat minimálně 6 bodů (max. 10) z pohovoru z druhého kola.
V případě rovnosti bodů postupují nad uvedený počet všichni uchazeči a uchazečky, kteří splnili podmínky 2. kola a dosáhli/y stejného počtu bodů jako uchazeč/ka na 12. místě.

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

III. kolo:

Body z druhého kola se převádějí do kola třetího. Ve třetím kole je možné získat maximálně **130 bodů** včetně převodu bodů z druhého kola. Pro úspěšné splnění podmínek třetího kola je nutné získat minimálně **12 bodů** (max. 20) ze závěrečného pohovoru.

Zkušební komise navrhne podle pořadí bodového zisku z třetího kola **6** uchazečů/ek, kteří/ré splnili/y podmínky třetího kola a další podmínky přijímacího řízení, děkanovi FAMU k přijetí do studia.

D) NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ/EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU

FAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů/ek přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních programech. Počet přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet těch, jenž splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů/ek, budou do studia přijati podle pořadí bodového zisku do naplnění maximálního možného počtu studujících stanovených FAMU.

Maximální počet přijatých uchazečů/ek do studijního programu: 6

E) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST

Pro přijetí do tohoto studijního programu se nevyžaduje.

F) TERMÍN, KDY MŮŽE UCHAZEČ/KA NAHLÉDNOUT DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ/NEPŘIJETÍ

Uchazeč/ka může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí/nepřijetí do studia, po doručení písemného rozhodnutí děkana o přijetí/nepřijetí do studia prostřednictvím elektronické přihlášky ke studiu, a to nejpozději 30 dnů po doručení tohoto rozhodnutí, a to na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

Neúspěšní uchazeči/ky si mohou domluvit se sekretariátem katedry konzultace, a to nejpozději 30 dnů po doručení rozhodnutí o nepřijetí prostřednictvím elektronické přihlášky ke studiu.

G) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV

V případě, že se uchazeč/ka přijímací zkoušky v druhém kole nemohl/a z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky požádat písemně děkana FAMU o možnost konání zkoušky v náhradním termínu. V žádosti uchazeč/ka důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Děkan v součinnosti s

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze, vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět a písemně prostřednictvím elektronické přihlášky oznámí uchazeči/ce své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky nemá uchazeč/ka právní nárok.

H) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

V průběhu přijímacích zkoušek může uchazeč/ka sledovat, v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/nepřijetí na: https://prihlaska.amu.cz.

Rozhodnutí děkana o přijetí, nebo nepřijetí, obdrží uchazeč/ka písemně prostřednictvím eletkronické přihlášky ke studiu. Přijatým bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

I) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY

Bláha Ivo – *Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla*, AMU 2004, 2006

Bordwell David, Thompsonová Kristin – Umění filmu: Úvod do studia formy a stylu (Film Art: An Introduction), NAMU 2011

Collins Karen – *Game Sound - Game Sound: An Introduction to the History Theory and Practice of Video Game Music and Sound Design*, The MIT Press, 2008

Collins Karen – *Studying Sound: A Theory and Practice of Sound Design*, The MIT Press, 2020

Cooke Mervyn – *Dějiny filmové hudby*, Casablanca 2011

Filimowicz Michael – *Foundations in Sound Design for Linear Media*, Routledge, 2020

Janoušek Ivo – *ABC akustiky pro hudební praxi*, Supraphon 1979

Lapčík Radim – *Filmový zvuk pro nezvukaře,* NAMU 2021

Lapčík Radim – *Filmový zvuk pro nezvukaře 2,* NAMU 2024

Matzner Antonín, Pilka Jiří – *Česká filmová hudba*, Dauphin 2002

Monaco James – *Jak číst film*, Albatros 2004

Murray Leo – *Sound Design Theory and Practice; Working with Sound*, Routledge, 2019

Smetana Ctirad – *Praktická elektroakustika*, SNTL 1981

Syrový Václav – *Malý slovník pojmů z elektroakustiky a hudební akustiky*, AMU 2001

Töteberg Michael – *Lexikon světového filmu*, Orpheus 2006

Vlachý Václav – *Praxe zvukové techniky*, Muzikus, 2000

Zenkl Luděk – *ABC hudební nauky*, Supraphon 1986 (či jiná učebnice hudební nauky) kolektiv – *Zvukem do hlavy. Sondy do současné audiokultury*, NAMU 2012

FAMU

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

Příloha č. 1

V _____, dne _____

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ O AUTORSTVÍ PRACÍ V PŘIJÍMACÍM ŘÍZENÍ PRO ROK 2027/2028

Já, níže podepsaný/á_____

narozený/á dne_____

tímto čestně prohlašuji, že veškeré práce zaslané jako součást přijímacího řízení do bakalářského studijní programu **Zvuková tvorba** jsou mým autorským dílem.

Dále prohlašuji, že všechny práce a další části přihlášky nejsou výsledkem generativních nástrojů umělé inteligence. Pakliže jsem využil/a nástroje AI, učinil/a jsem tak za účelem (zaškrtněte):

- rešerší,
- kontroly jazykové a gramatické správnosti,
- konzultace narativních kvalit hotového textu,
- jiné:

- Nepoužil/a jsem generativní AI žádným způsobem.

_____

(podpis uchazeče/uchazečky)