

## SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2026/2027 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

Název studijního programu:

Zvuková tvorba (B0211A310011)

### Předpoklady ke studiu:

Základními předpoklady pro studium oboru jsou především tvůrčí vlohy a hluboký zájem o kinematografii a její múzické zdroje (literatura, výtvarné umění, hudba...). Dále je to představivost, schopnost abstraktního myšlení, muzikálnost a vynikající schopnost sluchové analýzy. Předpokládají se základní znalosti z elektroakustiky a praktické zkušenosti se zvukovou technikou. Z osobnostních vlastností jsou podstatné zejména smysl pro týmovou práci, komunikační schopnost, samostatnost a pohotovost v rozhodování, psychická odolnost, spolehlivost a obětavost.

| Časový harmonogram přijímacího řízení |  |
|---------------------------------------|--|
| 2. 10. 2025                           | otevření přihlášky                       |
| 6. 11. 2025                           | nejzazší termín odeslání přihlášky       |
| 1. 12. 2025                           | nejzazší termín odeslání povinných prací |
| 5. 1. 2026                            | první kolo (bez uchazečů/ek)             |
| 21. 1. 2026                           | druhé kolo (prezenčně)                   |
| 22. 1. 2026                           | třetí kolo (prezenčně)                   |

### POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ

#### 1. Zvuková kompozice na téma „TICHO“

Krátký příběh(!) zpracovaný jako montáž více zvuků různých druhů. V kompozici musí být uplatněny ruchy, hudba i mluvené slovo. Hodnotí se nápaditost, schopnost vyjádřit myšlenku zvukovými prostředky i estetický a skladebný cit pro ztvárnění zvukového materiálu do smysluplného celku.

Část použitých zvukových materiálů může pocházet z převzatých záznamů, část musí zaznamenat uchazeč/ka sám/sama. Součástí úkolu je písemná explikace, obsahující vysvětlení tvůrčího záměru, popis užitých technických zařízení a pracovního postupu se schematickým grafickým znázorněním zvukové skladby (míchací plán), údaje o původu jednotlivých zvuků (tzn. které zvuky jsou původní, které převzaté a odkud) a v závěru vlastní

The Academy of Performing Arts, Film and TV School  
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic  
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222  
famu@famu.cz, www.famu.cz

celkové zhodnocení výsledku. Explikace musí být opatřena jménem autora/ky, názvem práce, údajem o formátu (MONO či STEREO) a o přesné délce kompozice. Stopáž musí být v rozmezí **1'30''** – **2'00''**.

Hodnocení zohledňuje pochopení formátu zadání – zvuková kompozice není totéž, co hudební kompozice.

## **2. Samostatně vypracovaný písemný rozbor zvukové složky celovečerního audiovizuálního díla (rozsah max. 3 normostrany)**

Uchazeči/ky analyzují zvukovou složku. Hodnotí se schopnost rozebrat dramaturgii zvukové složky (nikoli pouze hudby, nikoli pouze děje), její funkční zapojení a umělecké i technické ztvárnění. V práci je třeba uvést zdroje, využitě jako východiska odborné terminologie a užitých postupů, včetně internetových adres. Využití zdrojů vztahujících se přímo k filmu (novinové články, recenze, cizí rozborů atp.) není žádoucí. **ROZEBÍRANÝ FILM NESMÍ BÝT STARŠÍ DESETI LET.**

## **3. Povinná četba a seznam odborné literatury**

Uchazeči/ky předloží písemný seznam alespoň tří odborných knih, týkajících se zvukové tvorby a dějin filmu z doporučených studijních materiálů (viz bod I), které přečetli/y a které budou předmětem dialogu u přijímacího pohovoru.

## **4. Životopis**

Spolu s předkládanými pracemi dodá uchazeč/ka životopis se svou fotografií, adresou, e-mailem a telefonním spojením.

## **5. Prohlášení o autorství**

Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem uchazeče/ky, což uchazeč/ka potvrdí příloženým podepsaným prohlášením. Nerespektováním této zásady uchazeč/ka nesplnil/a podmínku pro přijetí do studia.

## **6. Nepovinné domácí práce k přijímacímu řízení**

Kolekci povinných prací je možné doplnit ukázkou realizace vlastní tvorby, např. literární, výtvarné, hudební, nejlépe však audiovizuální, která prezentuje uchazeče/ku jako tvořivou osobnost. Předkládá se v digitalizované podobě a přiměřeném rozsahu. K dodanému dílu bude přiložena písemná explikace, obsahující vysvětlení tvůrčího záměru, účelu, za jakým dílo vzniklo, případně popis užitých technických zařízení a pracovního postupu. V závěru pak vlastní celkové zhodnocení výsledku. Explikace musí být opatřena jménem autora/ky, názvem práce a údajem o formě díla.

**Všechny podané písemné práce budou podrobeny testům na detekci plagiátorství, včetně analýzy, zda nebyly generovány umělou inteligencí. Při psaní svých textů věnujte zvláštní pozornost tomu, aby byly Vaše myšlenky a slova opravdu Vaše.**

## ÚPRAVA A ODEVZDÁNÍ PŘEDKLÁDANÝCH PRACÍ

Po zpracování přihlášky obdržíte ze sekretariátu katedry email s odkazem na osobní složku na školním Google Disku, která je určena k vložení Vašich prací. Odkaz umožňuje nahrávat, editovat a mazat soubory pouze ve Vaší složce. Data musí být nahrána do termínu odevzdání (rozhodující je čas uploadu souborů v rozhraní Google Disku). Před termínem odevzdání se ujistěte, že jste odevzdali/y všechny povinné položky a lze je ve webovém rozhraní bez problému otevřít (platí především pro video soubory).

### **Soubory budou pojmenovány podle tohoto vzoru:**

Soubory musí být pojmenované podle vzoru „ČÍSLO ÚKOLU - NÁZEV ÚKOLU - PŘÍJMENÍ JMÉNO“ (vše bez diakritiky). Zvukové soubory musí být ve formátu WAV kompatibilní pro běžné přehrávání, případně videosoubory nejlépe ve formátu MP4/MOV v kompresi H.264, datový tok max 10Mbit/s. Všechny písemné dokumenty budou obsahovat záhlaví s uvedením studijního programu, příjmení a jména a adresy uchazeče/ky. **Pro jejich datovou podobu je určen formát PDF.**

### **A) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)**

**Přijímací řízení je tříkolové.**

#### **I. kolo:**

Zkušební komise zhodnotí dodané domácí práce a vyloučí uchazeče/ky, kteří/keré v nich neprokázali/ly dostatečné talentové předpoklady pro zvolený obor. Uchazeči/ky, kteří/keré dále nepostupují, dostanou písemné vyrozumění na adresu, zadanou v přihlášce.

Uchazeči/ky, kteří/keré nebudou informováni o nepřijetí, se bez dalšího pozvání dostaví osobně k druhému kolu přijímacího řízení v termínu, uvedenému v úvodní tabulce.

Druhé a třetí kolo zkoušek probíhá v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 3. patro, Katedra zvukové tvorby.

#### **II. kolo:**

Začíná prověřením muzikálnosti. Uchazeč/ka prokazuje svou muzikálnost jednou ze zvolených variant – hrou na hudební nástroj (melodický, rytmický, elektronický), zpěvem, nebo jinou vhodně zvolenou formou živého vystoupení. Dále absoluuje zkoušku paměti pro výšku tónu a rytmický diktát. Další část zkoušky představují testy, při nichž se ověřují následující znalostní předpoklady a další schopnosti:

- písemný test kulturního přehledu (známé osobnosti a díla, umělecké slohy historie i současnosti v oblasti hudby, filmu, literatury, výtvarného umění...)

The Academy of Performing Arts, Film and TV School  
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic  
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222  
famu@famu.cz, www.famu.cz

- písemný test sluchové analýzy – zvuková paměť a představivost (úkolem je např. rozlišit jemné zvukové odlišnosti, určit počet znějících tónů, zjistit interpretační či technickou závadu v nahrávce, odhadnout dobu dozvuku, schematicky načrtnout průběh melodického útvaru, rozpoznat hudební nástroje, určit známé hudební dílo apod.)
- písemný test základních znalostí z elektroakustiky a zvukové techniky
- ústní test znalostí z elektroakustiky a zvukové techniky

Závěrečnou částí 2. kola je pohovor. O postupu/nepostupu do třetího kola jsou uchazeči/ky informováni/ny po ukončení druhého kola.

### III. kolo:

Zahrnuje:

- písemný rozbor zvukové složky promítnutých filmových ukázek
- praktický úkol – např. jednoduchá mixáž mluveného slova a hudby (hodnotí se výběr z dané nabídky hudeb, vzájemné poměry hlasitosti, umístění a provedení zvukové prolínačky a estetičnost řešení začátku i závěru)
- audiometrické vyšetření (výsledek této dílčí části není bodově hodnocen)
- závěrečný pohovor, v němž si zkušební komise ověřuje informace, získané v dílčích částech o předpokladech uchazeče/ky pro zvolený obor

### B) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)

Talentové a znalostní předpoklady ke studiu posuzuje zkušební komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Zkušební komise navrhne uchazeče/ky, kteří/ktelé tuto hranici splnili/ly, děkanovi FAMU k přijetí do studia.

### Maximální počty možných udělených bodů a minimální počty bodů nutných pro přijetí ke studiu:

Minimální bodová hranice pro postup do druhého kola jsou 4 body z prvního kola. Tyto body se do dalších kol nezapočítávají. Pro uchazeče/ky, kteří/ktelé splnili/ly podmínky přijímacího řízení v 1. kole a postoupili/ly do 2. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek pro postup do 3. kola přijímacího řízení 33 bodů z 60 možných. Pro uchazeče/ky, kteří/ktelé postoupili/ly do 3. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek přijímacího řízení 53 bodů ze 110 možných. **Zároveň musí uchazeč/ka získat v každém kole alespoň minimální počet bodů z každé dílčí zkoušky.**

### C) NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ/EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU

FAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů/ek, přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních programech. Počet přijatých do studia může být nižší, než stanovený nejvyšší počet v případě,

že bude nižší počet těch, jenž splnili/y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů/ek, budou do studia přijati/ty podle pořadí bodového zisku do naplnění maximálního možného počtu studujících stanovených FAMU.

**Maximální počet přijatých uchazečů/ek do studijního programu: 6.**

#### **D) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST**

Pro přijetí do tohoto studijního programu se nevyžaduje.

#### **E) TERMÍN, KDY MŮŽE UCHAZEČ/KA NAHLÉDNOUT DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ/NEPŘIJETÍ**

Uchazeč/ka může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí/nepřijetí do studia, po doručení písemného rozhodnutí děkana o přijetí/nepřijetí do studia, a to nejpozději 30 dnů po doručení tohoto rozhodnutí, a na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

Neúspěšní uchazeči/ky si mohou domluvit se sekretariátem katedry konzultace, a to nejpozději 30 dnů po doručení rozhodnutí o nepřijetí.

#### **F) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV**

V případě, že se uchazeč/ka přijímací zkoušky v druhém a (nebo) třetím kole nemohl/a z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky požádat písemně děkana FAMU o možnost konání zkoušky v náhradním termínu. V žádosti uchazeč/ka důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Děkan v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze, vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty, žádosti vyhovět, a písemně oznámí uchazeči/ce své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky nemá uchazeč/ka právní nárok.

#### **G) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ**

V průběhu přijímacích zkoušek může uchazeč/ka sledovat, v jakém stavu je rozhodnutí o jeho/jejím přijetí/nepřijetí na: <https://prihlaska.amu.cz>.

The Academy of Performing Arts, Film and TV School  
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic  
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222  
famu@famu.cz, www.famu.cz

Rozhodnutí děkana o přijetí, nebo nepřijetí, obdrží uchazeč/ka písemně. Přijatým bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

## H) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY

Bláha Ivo – *Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla*, AMU 2004, 2006

Bordwell David, Thompsonová Kristin – *Umění filmu: Úvod do studia formy a stylu (Film Art: An Introduction)*, NAMU 2011

Collins Karen – *Game Sound - Game Sound: An Introduction to the History Theory and Practice of Video Game Music and Sound Design*, The MIT Press, 2008

Collins Karen – *Studying Sound: A Theory and Practice of Sound Design*, The MIT Press, 2020

Cooke Mervyn – *Dějiny filmové hudby*, Casablanca 2011

Filimowicz Michael – *Foundations in Sound Design for Linear Media*, Routledge, 2020

Janoušek Ivo – *ABC akustiky pro hudební praxi*, Supraphon 1979

Lapčík Radim – *Filmový zvuk pro nezvukaře*, NAMU 2021

Lapčík Radim – *Filmový zvuk pro nezvukaře 2*, NAMU 2024

Matzner Antonín, Pilka Jiří – *Česká filmová hudba*, Dauphin 2002

Monaco James – *Jak číst film*, Albatros 2004

Murray Leo – *Sound Design Theory and Practice; Working with Sound*, Routledge, 2019

Smetana Ctirad – *Praktická elektroakustika*, SNTL 1981

Syrový Václav – *Malý slovník pojmů z elektroakustiky a hudební akustiky*, AMU 2001

Töteberg Michael – *Lexikon světového filmu*, Orpheus 2006

Vlachý Václav – *Praxe zvukové techniky*, Muzikus, 2000

Zenkler Luděk – *ABC hudební nauky*, Supraphon 1986 (či jiná učebnice hudební nauky).  
kolektiv – *Zvukem do hlavy. Sondy do současné audiokultury*, NAMU 2012