

SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2024/2025 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

Název studijního programu: **Zvuková tvorba (B0211A310011)**

Předpoklady ke studiu:

Základními předpoklady pro studium oboru jsou především tvůrčí vlohy a hluboký zájem o kinematografii a její múzické zdroje (literatura, výtvarné umění, hudba...). Dále je to představivost, schopnost abstraktního myšlení, muzikálnost a vynikající schopnost sluchové analýzy. Předpokládají se základní znalosti z elektroakustiky a praktické zkušenosti se zvukovou technikou. Z osobnostních vlastností jsou podstatné zejména smysl pro týmovou práci, komunikační schopnost, samostatnost a pohotovost v rozhodování, psychická odolnost, spolehlivost a obětavost.

Časový harmonogram přijímacího řízení	
2. 10. - 6. 11. 2023	otevření přihlášky
6. 11. 2023	nejzazší termín odeslání přihlášky
1. 12. 2023	nejzazší termín odeslání povinných prací
4. 1. 2024	první kolo (bez uchazečů/ek)
24. 1. 2024	druhé kolo (prezenčně)
25. 1. 2024	třetí kolo (prezenčně)

A) POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ

1. Zvuková kompozice na téma "SEDM"

Krátký příběh(!) zpracovaný jako montáž více zvuků různých druhů. V kompozici musí být uplatněny ruchy, hudba i mluvené slovo. Hodnotí se nápaditost, schopnost vyjádřit myšlenku zvukovými prostředky i estetický a skladebný cit pro ztvárnění zvukového materiálu do smysluplného celku.

Část použitých zvukových materiálů může pocházet z převzatých záznamů, část musí zaznamenat uchazeč sám. Součástí úkolu je písemná explikace obsahující vysvětlení tvůrčího záměru, popis užitých technických zařízení a pracovního postupu se schematickým

The Academy of Performing Arts, Film and TV School
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222
famu@famu.cz, www.famu.cz

grafickým znázorněním zvukové skladby, údaje o původu jednotlivých zvuků (tzn. které zvuky jsou původní, které převzaté a odkud) a v závěru vlastní celkové zhodnocení výsledku.

Explikace musí být opatřena jménem autora, názvem práce, údajem o formátu (MONO či STEREO) a o přesné délce kompozice.

Stopáž musí být v rozmezí **1'30" – 2'00"**

Hodnocení zohledňuje pochopení formátu zadání – zvuková kompozice není totéž, co hudební kompozice.

2. Samostatně vypracovaný písemný rozbor zvukové složky celovečerního audiovizuálního díla (rozsah max. 3 normostrany)

Uchazeč analyzuje zvukovou složku. Hodnotí se schopnost rozebrat dramaturgii zvukové složky (nikoli pouze hudby, nikoli pouze děje), její funkční zapojení a umělecké i technické ztvárnění. V práci je třeba uvést zdroje využití jako východiska odborné terminologie a užitých postupů, včetně internetových adres. Využití zdrojů vztahujících se přímo k filmu (novinové články, recenze, cizí rozbor, atp.) není žádoucí. **ROZEBÍRANÝ FILM NESMÍ BÝT STARŠÍ DESETI LET.**

3. Seznam odborné literatury

Uchazeč předloží písemný seznam alespoň tří odborných knih, týkajících se zvukové tvorby a dějin filmu, které přečetl a které se pak mohou stát předmětem dialogu u přijímacího pohovoru.

4. Povinná četba

Bordwell David, Thompsonová Kristin – *Umění filmu: Úvod do studia formy a stylu (Film Art: An Introduction)*, FAMU 2011

Nepovinné domácí práce k přijímacímu řízení

Kolekci povinných prací je možné doplnit ukázkou realizace vlastní tvorby, např. literární, výtvarné, hudební nejlépe však audiovizuální, která prezentuje uchazeče jako tvořivou osobnost. Předkládá se v digitalizované podobě a přiměřeném rozsahu. K dodanému dílu bude přiložena písemná explikace obsahující vysvětlení tvůrčího záměru, účelu, za jakým dílo vzniklo, případně popis užitých technických zařízení a pracovního postupu a v závěru pak vlastní celkové zhodnocení výsledku. Explikace musí být opatřena jménem autora, názvem práce a údajem o formě díla.

Všechny podané písemné práce budou podrobeny testům na detekci plagiátorství, včetně analýzy, zda nebyly generovány umělou inteligencí. Při psaní svých textů věnujte zvláštní pozornost tomu, aby byly vaše myšlenky a slova opravdu vaše.

The Academy of Performing Arts, Film and TV School
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222
famu@famu.cz, www.famu.cz

Úprava předkládaných prací

Soubory budou pojmenovány podle tohoto vzoru:

číslo úkolu_příjmení uchazeče_název díla (vše bez diakritiky)

Zvukové soubory musí být ve formátu WAV kompatibilní pro běžné přehrání, případné videosoubory nejlépe ve formátu MOV v kompresi H.264, datový tok max 10Mbit/s. Písemné práce (č. 2, 3 a explikace k úkolu č. 1) budou obsahovat záhlaví s uvedením oboru studia, jména a adresy uchazeče, na konci s datem a vlastnoručním podpisem. budou obsahovat záhlaví s uvedením oboru studia, jména a adresy uchazeče, na konci s datem a vlastnoručním podpisem. Pro jejich datovou podobu je určen formát .PDF.

Práce se uchazečům nevracejí. Spolu s předkládanými pracemi dodá uchazeč životopis se svou fotografií, adresou, e-mailem a telefonním spojením.

Povinné práce uchazeč/ka nejpozději 1. prosince 2023 odešle výlučně elektronicky na e-mailovou adresu jana.jirickova@famu.cz

Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem uchazeče/ky, což uchazeč/ka potvrdí přiloženým podepsaným prohlášením. Nerespektováním této zásady uchazeč/ka nesplnil podmínku pro přijetí do studia.

B) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)

Přijímací řízení je tříkolové.

I. kolo:

Zkušební komise zhodnotí dodané domácí práce a vyloučí uchazeče/ky, kteří/ktelé v nich neprokázali/ly dostatečné talentové předpoklady pro zvolený obor. *Uchazeči/ky, kteří/ktelé dále nepostupují, o tom dostanou písemné vyrozumění na adresu, zadanou v přihlášce.* Uchazeči/ky, kteří/ktelé nebudou informováni o nepřijetí, se bez dalšího pozvání dostaví osobně k dalším zkouškám v termínech, které fakulta každému uchazeči/ce, který/ktelá podal/a přihlášku, *písemně oznámí.*

Druhé a třetí kolo zkoušek probíhá ve dvou po sobě následujících dnech v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 3. patro, Katedra zvukové tvorby v termínech uvedených v úvodní tabulce.

II. kolo:

Začíná krátkým seznamovacím pohovorem, při kterém se prověří muzikálnost uchazeče/ky (zahraje na klavír či donesený **melodický** nástroj skladbu, kterou si připravil/la, absolvuje zkoušku paměti pro výšku tónu a rytmický diktát).

The Academy of Performing Arts, Film and TV School
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222
fam@fam.u.cz, www.fam.u.cz

Další část zkoušky představují písemné testy, při nichž se ověřují následující znalostní předpoklady a další schopnosti uchazeče/ky:

- celkový kulturní přehled (známé osobnosti a díla, umělecké slohy historie i současnosti v oblasti hudby, filmu, literatury, výtvarného umění ...).
- test sluchové analýzy – zvuková paměť a představivost (úkolem je např. rozlišit jemné zvukové odlišnosti, určit počet znějících tónů, zjistit interpretační či technickou závadu v nahrávce, odhadnout dobu dozvuku, schematicky načrtnout průběh melodického útvaru, rozpoznat hudební nástroje, určit známé hudební dílo apod.)
- test základních znalostí z elektroakustiky a zvukové techniky – pohovor 2. kola.

S výsledky a seznamem postupujících do třetího kola jsou uchazeči/ky seznámeni na závěr druhého kola.

III. kolo:

Zahrnuje:

- písemný rozbor zvukové složky promítnutých filmových ukázek.
- praktický úkol – např. jednoduchá mixáž mluveného slova a hudby (hodnotí se výběr z dané nabídky hudeb, vzájemné poměry hlasitosti, umístění a provedení zvukové prolínačky a estetičnost řešení začátku i závěru).
- audiometrické vyšetření (výsledky těchto dílčích částí nejsou bodově hodnoceny).
- závěrečný pohovor, v němž si zkušební komise ověřuje informace, získané v dílčích částech o předpokladech uchazeče/ky pro zvolený obor.

C) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)

Talentové a znalostní předpoklady uchazeče/ky ke studiu posuzuje zkušební komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Zkušební komise navrhne uchazeče/ky, kteří/ktelé tuto hranici splnili/ly, děkance FAMU k přijetí do studia.

Maximální počty možných udělených bodů a minimální počty bodů nutných pro přijetí ke studiu:

Pro uchazeče/ky, kteří/ktelé splnili/ly podmínky přijímacího řízení v 1. kole a postoupili/ly do 2. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek pro postup do 3. kola přijímacího řízení 27 bodů z 60 možných. Pro uchazeče/ky, kteří/ktelé postoupili/ly do 3. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek přijímacího řízení 51 bodů ze 100 možných. **Zároveň musí uchazeč/ka získat v každém kole alespoň minimální počet bodů z každé dílčí zkoušky.**

D) NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ/EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU

FAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů/ek přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních programech. Počet uchazečů/ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů/ek, kteří/ktelé splnili/ly podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů/ek, budou do studia přijati uchazeči/ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů/ek do studijního programu: 6

E) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST

Pro přijetí do tohoto studijního programu se nevyžaduje.

F) TERMÍN, KDY MŮŽE UCHAZEČ/KA NAHLÉDNOUT DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ/NEPŘIJETÍ

Uchazeč/ka může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí, respektive nepřijetí do studia, po doručení písemného rozhodnutí děkanky o přijetí, respektive nepřijetí do studia, a to nejpozději 30 dnů po doručení tohoto rozhodnutí, a to na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

Na základě předběžné domluvy se sekretariátem příslušné katedry je možné stanovit termín návštěvy za účelem vyzvednutí zaslaných povinných prací. Neúspěšní uchazeči/ky si mohou po předchozí domluvě se sekretariátem příslušné katedry domluvit také konzultace, a to nejpozději 30 dní po doručení rozhodnutí o nepřijetí.

G) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV

V případě, že uchazeč/ka se přijímací zkoušky v druhém nemohl/a z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky děkanku FAMU písemně požádat o možnost konat ji v náhradním termínu. V žádosti uchazeč/ka důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Děkanka v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně oznámí uchazeči/ce své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky nemá uchazeč/ka právní nárok.

H) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

The Academy of Performing Arts, Film and TV School
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222
famu@famu.cz, www.famu.cz

V průběhu přijímacích zkoušek může uchazeč/ka sledovat, v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/ nepřijetí na: <https://prihlaska.amu.cz>.

Rozhodnutí děkanky o přijetí, nebo nepřijetí uchazeč/ka obdrží písemně. Přijatým uchazečům/kám bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

I) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY

Bláha Ivo – *Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla*, AMU 2004, 2006
Cooke Mervyn – *Dějiny filmové hudby*, Casablanca 2011
Janoušek Ivo – *ABC akustiky pro hudební praxi*, Supraphon 1979
Matzner Antonín, Pilka Jiří – *Česká filmová hudba*, Dauphin 2002
Monaco James – *Jak číst film*, Albatros 2004
Smetana Ctirad – *Praktická elektroakustika*, SNTL 1981
Srový Václav – *Malý slovník pojmů z elektroakustiky a hudební akustiky*, AMU 2001
Töteberg Michael – *Lexikon světového filmu*, Orpheus 2006
Zenkl Luděk – *ABC hudební nauky*, Supraphon 1986 (či jiná učebnice hudební nauky).
kolektiv – *Zvukem do hlavy. Sondy do současné audiokultury*, NAMU 2012 Lapčák
Radim – *Filmový zvuk pro nezvukaře*, NAMU 2021