

SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2023/2024 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

Název studijního programu: **Zvuková tvorba (B0211A310011)**

Předpoklady ke studiu:

Základními předpoklady pro studium oboru jsou především tvůrčí vlohy a hluboký zájem o kinematografii a její muzické zdroje (literatura, výtvarné umění, hudba...). Dále je to představivost, schopnost abstraktního myšlení, muzikálnost a vynikající schopnost sluchové analýzy. Předpokládají se základní znalosti z elektroakustiky a praktické zkušenosti se zvukovou technikou. Z osobnostních vlastností jsou podstatné zejména smysl pro týmovou práci, komunikační schopnost, samostatnost a pohotovost v rozhodování, psychická odolnost, spolehlivost a obětavost.

Časový harmonogram přijímacího řízení	
1. 10. - 4. 11. 2022	otevření přihlášky
4. 11. 2022	nejzazší termín odeslání přihlášky
1. 12. 2022	nejzazší termín odeslání povinných prací
4. 1. 2023	první kolo (bez uchazečů/ek)
25. - 26. 1. 2023	druhé a třetí kolo (prezenčně)

A) POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ

1. Motivační dopis v rozsahu 1 normostrany

2. Zvuková kompozice na téma „NĚCO TADY NEHRAJE“

Krátký příběh (!), zpracovaný jako montáž více zvuků různých druhů. V kompozici musí být uplatněny ruchy, hudba i mluvené slovo. Hodnotí se nápaditost, schopnost vyjádřit myšlenku zvukovými prostředky i estetický a skladebný cit pro ztvárnění zvukového materiálu do smysluplného celku.

Část použitých zvukových materiálů může pocházet z převzatých záznamů, část musí zaznamenat uchazeč sám. Součástí úkolu je písemná explikace, obsahující vysvětlení tvůrčího záměru, popis užitých technických zařízení a pracovního postupu se schematickým grafickým znázorněním zvukové skladby, údaje o původu jednotlivých zvuků (tzn., které zvuky jsou původní, které převzaté a odkud), a v závěru vlastní celkové zhodnocení výsledku.

Explikace musí být opatřena jménem autora, názvem práce, údajem o formátu (MONO či STEREO) a o přesné délce kompozice. Stopáž musí být v rozmezí **1'30" – 2'00"**.
Hodnocení zohledňuje pochopení formátu zadání – zvuková kompozice není totéž, co hudební kompozice.

3. Samostatně vypracovaný písemný rozbor celovečerního filmu

(rozsah max. 3 normostrany, velikost písma 12)

Uchazeč/ka analyzuje pozoruhodné a obecně ceněné dílo z hlediska zvukové složky. Hodnotí se schopnost rozebrat dramaturgii zvukové složky, její funkční zapojení a umělecké i technické ztvárnění (za rozbor se nepovažuje pouhý popis děje). V práci je nutné uvést veškeré použité zdroje (včetně internetových adres). **ROZEBÍRANÝ FILM NESMÍ BÝT STARŠÍ DESETI LET.**

4. Úvaha na téma "MÝCH 5 NEJOBLÍBENĚJŠÍCH ZVUKŮ"

(rozsah max. 3 normostrany, velikost písma 12)

Uchazeč/ka prokáže svou schopnost analytické reflexe a myšlenkovou samostatnost. Ověřuje se alespoň základní orientace v problematice audiovizuální zvukové tvorby. Hodnotí se původní postřehy a schopnost rozvinout téma.

5. Seznam odborné literatury

Uchazeč/ka předloží písemný seznam alespoň tří odborných knih, týkajících se zvukové tvorby a dějin filmu, které přečetl/la a které se pak mohou stát předmětem dialogu u přijímacího pohovoru.

6. Povinná četba

Bordwell David, Thompsonová Kristin – *Umění filmu: Úvod do studia formy a stylu (Film Art: An Introduction)*, NAMU 2011

Nepovinné domácí práce k přijímacímu řízení

Kolekci povinných prací je možné doplnit ukázkou realizace vlastní tvorby, např. literární, výtvarné, hudební nejlépe však audiovizuální, která prezentuje uchazeče jako tvořivou osobnost. Předkládá se v digitalizované podobě a přiměřeném rozsahu. K dodanému dílu bude přiložena písemná explikace obsahující vysvětlení tvůrčího záměru, účelu, za jakým dílo vzniklo, případně popis užitých technických zařízení a pracovního postupu a v závěru pak vlastní celkové zhodnocení výsledku. Explikace musí být opatřena jménem autora/ky, názvem práce a údajem o formě díla.

Úprava předkládaných prací

Soubory budou pojmenovány podle tohoto vzoru:

číslo úkolu_přijmení uchazeče/ky_název díla (vše bez diakritiky)

Zvukové soubory musí být ve formátu WAV kompatibilní pro běžné přehrání, případné videosoubory nejlépe ve formátu MOV v kompresi H.264, datový tok max 10Mbit/s. Písemné práce (č. 1, 3, 4 a 5 + explikace k úkolu č. 2) budou obsahovat záhlaví s uvedením oboru studia, jména a adresy uchazeče, na konci s datem a vlastnoručním podpisem. Pro jejich datovou podobu je určen formát .PDF.

Spolu s předkládanými pracemi dodá uchazeč/ka životopis se svou fotografií, adresou, e-mailem a telefonním spojením.

Povinné práce uchazeč/ka nejpozději 1. prosince 2022 odešle výlučně elektronicky na e-mailovou adresu jana.jirickova@famucz

Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem uchazeče/ky, což uchazeč/ka potvrdí přiloženým podepsaným prohlášením. Nerespektováním této zásady uchazeč/ka nesplnil podmínku pro přijetí do studia.

B) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)

I. kolo:

Zkušební komise zhodnotí dodané domácí práce a vyloučí uchazeče/ky, kteří/které v nich neprokázali/ly dostatečné talentové předpoklady pro zvolený obor. *Uchazeči/ky, kteří/které dále nepostupují, o tom dostanou písemné vyrozumění na adresu, zadanou v přihlášce.* Uchazeči/ky, kteří/které nebudou informováni o nepřijetí, se bez dalšího pozvání dostaví osobně k dalším zkouškám v termínech, které fakulta každému uchazeči/ce, který/která podal/a přihlášku, *písemně oznámí.*

Druhé a třetí kolo zkoušek probíhá ve dvou po sobě následujících dnech v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 3. patro, Katedra zvukové tvorby v termínech uvedených v úvodní tabulce.

II. kolo:

Začíná krátkým seznamovacím pohovorem, při kterém se prověří muzikálnost uchazeče/ky (zahraje na klavír či donesený **melodický** nástroj skladbu, kterou si připravil/la, absolvuje zkoušku paměti pro výšku tónu a rytmický diktát).

Další část zkoušky představují písemné testy, při nichž se ověřují následující znalostní předpoklady a další schopnosti uchazeče/ky:

- celkový kulturní přehled (známé osobnosti a díla, umělecké slohy historie i současnosti v oblasti hudby, filmu, literatury, výtvarného umění ...).
- test sluchové analýzy – zvuková paměť a představivost (úkolem je např. rozlišit jemné zvukové odlišnosti, určit počet znějících tónů, zjistit interpretační či technickou závadu v nahrávce, odhadnout dobu dozvuku, schematicky načrtnout průběh melodického útvaru, rozpoznat hudební nástroje, určit známé hudební dílo apod.)

- test základních znalostí z elektroakustiky a zvukové techniky
- pohovor 2. kola.

S výsledky a seznamem postupujících do třetího kola jsou uchazeči/ky seznámeni na závěr druhého kola.

III. kolo:

Zahrnuje:

- písemný rozbor zvukové složky promítnutých filmových ukázek.
- praktický úkol – např. jednoduchá mixáž mluveného slova a hudby (hodnotí se výběr z dané nabídky hudeb, vzájemné poměry hlasitosti, umístění a provedení zvukové prolínačky a estetičnost řešení začátku i závěru).
- audiometrické vyšetření (výsledek není bodově hodnocen).
- závěrečný pohovor, v němž si zkušební komise ověřuje informace, získané v dílčích částech o předpokladech uchazeče/ky pro zvolený obor.

C) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)

Talentové a znalostní předpoklady uchazeče/ky ke studiu posuzuje zkušební komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Zkušební komise navrhne uchazeče/ky, kteří/ktelé tuto hranici splnili/ly, děkance FAMU k přijetí do studia.

Maximální počty možných udělených bodů a minimální počty bodů nutných pro přijetí ke studiu:

Pro uchazeče/ky, kteří/ktelé splnili/ly podmínky přijímacího řízení v 1. kole a postoupili/ly do 2. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek pro postup do 3. kola přijímacího řízení 27 bodů z 60 možných. Pro uchazeče/ky, kteří/ktelé postoupili/ly do 3. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek přijímacího řízení 51 bodů ze 100 možných. **Zároveň musí uchazeč/ka získat v každém kole alespoň minimální počet bodů z každé dílčí zkoušky.**

D) NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ/ EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU

FAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů/ek přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních programech. Počet uchazečů/ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů/ek, kteří/ktelé splnili/ly podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů/ek, budou do studia přijati uchazeči/ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů/ek do studijního programu: 7

E) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST

Pro přijetí do tohoto studijního programu se nevyžaduje.

F) TERMÍN, KDY MŮŽE UCHAZEČ/KA NAHLÉDNOUT DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ/NEPŘIJETÍ

Uchazeč/ka může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí, respektive nepřijetí do studia, po doručení písemného rozhodnutí děkanky o přijetí, respektive nepřijetí do studia, a to nejpozději 30 dnů po doručení tohoto rozhodnutí, a to na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

Na základě předběžné domluvy se sekretariátem příslušné katedry je možné stanovit termín návštěvy za účelem vyzvednutí zaslaných povinných prací. Neúspěšní uchazeči/ky si mohou po předchozí domluvě se sekretariátem příslušné katedry domluvit také konzultace, a to nejpozději 30 dní po doručení rozhodnutí o nepřijetí.

G) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV

V případě, že uchazeč/ka se přijímací zkoušky v druhém nemohl/a z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky děkanku FAMU písemně požádat o možnost konat ji v náhradním termínu. V žádosti uchazeč/ka důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Děkanka v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně oznámí uchazeči/ce své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky nemá uchazeč/ka právní nárok.

H) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

V průběhu přijímacích zkoušek může uchazeč/ka sledovat, v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/ nepřijetí na: <https://prihlaska.amu.cz>.

Rozhodnutí děkanky o přijetí, nebo nepřijetí uchazeč/ka obdrží písemně. Přijatým uchazečům/kám bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

I) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY

Bláha Ivo – *Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla*, AMU 2004, 2006

Cooke Mervyn – *Dějiny filmové hudby*, Casablanca 2011

Janoušek Ivo – *ABC akustiky pro hudební praxi*, Supraphon 1979

Matzner Antonín, Pilka Jiří – *Česká filmová hudba*, Dauphin 2002

Monaco James – *Jak číst film*, Albatros 2004

Smetana Ctirad – *Praktická elektroakustika*, SNTL 1981

Syrový Václav – *Malý slovník pojmů z elektroakustiky a hudební akustiky*, AMU 2001

Töteberg Michael – *Lexikon světového filmu*, Orpheus 2006

ZenkL Luděk – *ABC hudební nauky*, Supraphon 1986 (či jiná učebnice hudební nauky).

kolektiv – *Zvukem do hlavy. Sondy do současné audiokultury*, NAMU 2012

Lapčík Radim – *Filmový zvuk pro nezvukaře*, NAMU 2021