FAMU

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO STUDIA V NAVAZUJÍCÍM MAGISTERSKÉM STUDIU PRO AKADEMICKÝ ROK 2026/2027 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

Název studijního programu: Střihová skladba (N0211A310011)

Charakteristika studijního programu:
Katedra připravuje posluchače/ky pro střihovou skladbu v plném rozsahu audiovizuálních médií s důrazem na soustavné rozvíjení skladebných a tvůrčích schopností i s ohledem na nové technologie. Učí je využívat analytické metody interpretace audiovizuálních děl i v rozpracovaném stádiu a schopnosti názory prezentovat a argumentačně obhajovat. Magisterská část studia je zaměřena na zevrubné zvládnutí gramatiky a estetiky filmových výrazových prostředků obrazové i zvukové složky a schopnosti dramaturgického myšlení a kreativního provedení díla v širším společenském kontextu. Řádné denní studium střihové skladby mistrovské úrovně je dvouleté a skládá se ze čtyř semestrů.

Časový harmonogram přijímacího řízení	
1.6. - 13. 8. 2026	**otevření přihlášky**
13. 8. 2026	**nejzazší termín odeslání přihlášky**
23. 8. 2026	**nejzazší termín odeslání povinných prací**
2. 9. 2026	**první kolo (bez uchazečů/ek)**
9. a 10. 9. 2026	**druhé kolo (prezenčně)**

A) POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ

K přijímacímu řízení uchazeč/ka předloží tyto práce:
1) **dva filmy** (ideálně jeden dokumentární a jeden hraný film), na kterých chce uchazeč/ka demonstrovat své tvůrčí kvality jakožto autora střihové skladby

2) **bakalářskou teoretickou práci** nebo teoretickou práci odpovídajícího rozsahu a úrovně (20 stran originálního textu na téma z oblasti filmové teorie)

3) **projekt magisterského studia zahrnující:**
• téma teoretické diplomové práce
• návrh na tvůrčí projekt, který by chtěl/a uchazeč/ka v magisterském studiu realizovat
• nástin výběru specializovaných přednášek a seminářů, které by si uchazeč/ka rád/a zapsal/a

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

nad rámec povinných předmětů s ohledem na téma diplomové práce a žánr zamýšleného projektu
• koncepce doplňkových forem studia (například tuzemské či zahraniční stáže, participace na grantových nebo vědeckých projektech aj.)

4) **životopis -** uchazeč/ka přiloží krátký životopis (ne ve formě strukturovaného životopisu)

Způsob odevzdání povinných prací
Povinné práce nahraje uchazeč/uchazečka v termínu nejpozději **do 23. 8. 2026 (včetně) dle pokynů uvedených v elektronické přihlášce ke studiu na https://prihlaska.amu.cz.**

Úložiště bude uchazeči/uchazečce zpřístupněno po uzavření přihlášky a uhrazení poplatku za přihlášku.

Formát filmových souborů: *.mov nebo *.mp4, kodek H264, Full HD 1920x1080. Maximální velikost jednoho videa 3GB.
Formát dokumentů: PDF či DOC.

Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem uchazeče/ky, což uchazeč/ka potvrdí přiloženým podepsaným prohlášením - viz příloha těchto specifických podmínek. Nerespektováním této zásady uchazeč/ka nesplnil/a podmínku pro přijetí do studia.

K pracím přiložte jako přílohu dokument vlastnoručně podepsaného čestného prohlášení o autorství zaslaných děl (použijte formulář na konci tohoto dokumentu; vytištěný a vlastnoručně podepsaný jej naskenujte nebo vyfoťte).

B) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)

V rámci přijímacího řízení přijímací komise jednotlivých studijních programů během přijímací zkoušky všestranně ověřují a vyhodnocují talentové a vědomostní předpoklady uchazeče/ky ke studiu příslušného studijního programu.

Přijímací zkouška na FAMU je vícekolová.

V prvním kole přijímací zkoušky přijímací komise jednotlivých studijních programů rozhodují na základě vyhodnocení uchazečem/kou předložených uměleckých prací o splnění, respektive nesplnění podmínek pro postup uchazeče/ky do dalšího kola. Zkušební komise hodnotí povinné práce s ohledem na kreativní potenciál uchazeče/ky a zvládnutí vyjadřovacích prostředků vlastních danému uměleckému oboru. Uchazeči/ky, kteří/ré nesplnili/y podmínky

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

pro postup do dalšího kola přijímací zkoušky, nesplnili/y podmínky pro přijetí do studia a bude jim **písemně prostřednictvím elektronické přihlášky ke studiu** doručeno rozhodnutí děkana FAMU o nepřijetí. Postupující uchazeči/ky budou včas informováni o podrobnostech druhého kola.

Uchazeči/ky, kteří/ré uspěli/y v prvním kole přijímací zkoušky, se dostaví na FAMU **k druhému kolu** přijímací zkoušky. U tohoto kola přijímací zkoušky přijímací komise hodnotí zejména kreativní potenciál uchazeče/ky a zvládnutí vyjadřovacích prostředků vlastních danému uměleckému oboru, zjišťuje motivaci uchazeče/ky a hloubku jeho/jího zájmu o zvolený obor, předpoklady pro další rozvoj jeho/jejího talentu a znalostí, orientaci v daném oboru a všeobecný kulturní rozhled.

Formou ústní zkoušky budou zjišťovány talentové a znalostní předpoklady uchazeče/ky, jenž bude dotazován/a na témata související zejména s jeho/jími pracemi, dějinami filmu, a teorií střihové skladby.

Druhé kolo přijímacího řízení probíhá v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, třetí patro, Katedra střihové skladby. **Osobní účast je nutná.**

Přijímací komise jednotlivých studijních programů vyhodnotí na základě výsledků těchto kol přijímacího řízení, zda uchazeči/ky splnili/y, respektive nesplnili/y podmínky pro přijetí, a navrhnou uchazeče/ky, kteří/ré podmínky přijímacího řízení splnili/y, děkanovi FAMU k přijetí do studia. Uchazečům/kám bude **písemně prostřednictvím elektronické přihlášky ke studiu** doručeno rozhodnutí děkana FAMU o přijetí, respektive nepřijetí do studia.

C) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)

Talentové a znalostní předpoklady uchazeče/ky ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne děkanovi FAMU k přijetí do studia ty uchazeče/ky, kteří/ré splnili//y minimální stanovenou hranici bodového hodnocení a zároveň splnili/y další podmínky přijímacího řízení.

Maximální počty možných udělených bodů a minimální počty bodů nutných pro přijetí ke studiu:

Míru talentových předpokladů, znalostí a schopnosti ke studiu uchazeče/ky posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí.

Pro uchazeče/ky, kteří/ré splnili/y podmínky přijímacího řízení v 1. kole a postoupili do 2. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek přijímacího řízení **50 bodů ze 101 možných** (pokud splnili/y minimální bodovou hranici u jednotlivých částí 2. kola).

FAMU

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

D) NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ A UCHAZEČEK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU

FAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů/ek přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních programech. Počet uchazečů/ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů/ek, kteří/ré splnili/y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů/ek, budou do studia přijati/y uchazeči/ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů/ek do studijního programu Střihová skladba: 6

E) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST

Pro přijetí do tohoto studijního programu se nevyžaduje.

F) TERMÍN, KDY MŮŽE UCHAZEČ/KA NAHLÉDNOUT DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ/NEPŘIJETÍ

Uchazeč/ka může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jeho/jím přijetí, respektive nepřijetí do studia, po doručení písemného rozhodnutí děkana o přijetí, respektive nepřijetí do studia prostřednictvím elektronické přihlášky ke studiu, a to nejpozději 30 dní po doručení tohoto rozhodnutí na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

Na základě předběžné domluvy se sekretariátem příslušné katedry bude stanoven termín návštěvy katedry za účelem vyzvednutí či nahlédnutí do zaslaných povinných prací. Neúspěšní uchazeči/ky si mohou po předchozí domluvě se sekretariátem příslušné katedry domluvit také konzultace, a to nejpozději 30 dní po doručení rozhodnutí o nepřijetí.

G) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV

V případě, že se uchazeč/ka přijímací zkoušky v druhém kole nemohl/a z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky děkana FAMU písemnou žádostí požádat o možnost konat ji v náhradním termínu. V žádosti uchazeč/ka důvody své neúčasti podloží relevantním a přezkoumatelným dokumentem. Děkan v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně prostřednictvím elektronické přihlášky ke studiu oznámí uchazeči/ce své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky uchazeč/ka nemá právní nárok.

FAMU

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

H) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

Po přijímacích zkouškách může uchazeč/ka sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho/jím přijetí/ nepřijetí na: **https://prihlaska.amu.cz.**

Rozhodnutí děkana o přijetí nebo nepřijetí uchazeč/ka obdrží písemně prostřednictvím elektronické přihlášky ke studiu.

Zápis do studia je stanoven na **24. 9. 2026 osobně** v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, 110 00 Praha.

I) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY

Seznam doporučené odborné literatury pro uchazeče o studium na Katedře střihové skladby FAMU:

Josef Valušiak: Základy střihové skladby. NAMU, 2018

James Monaco: Jak číst film. Svět filmu, médií a multimédií. Albatros, 2006

+ jedny souborné dějiny filmu (Georges Sadoul, Jerzy Toeplitz, Jerzy Plazewski, David Bordwell aj.)

Jaroslav Anděl, Petr Szczepanik: Stále kiném: Antologie českého myšlení o filmu 1904–1950. NFA, Praha 2008

Guido Aristarco: Dějiny filmových teorií. Orbis, 1968

Aristoteles: Poetika. Oikoymenh, 2008

Linda Aronson: Scénář pro 21. Století, NAMU, 2015

Jan Bernard: Jazyk, kinematografie, komunikace. NFA, 1995

David Bordwell, Kristin Thompsonová: Umění filmu. Úvod do studia formy a stylu. NAMU, 2011

Michal Böhm a kol.: Česká škola střihové skladby. NAMU, 2023

Robert Bresson.: Poznámky o kinematografu. Dauphin, 1998

Martin Čihák: Ponorná řeka kinematografie. NAMU 2013

Sergej M. Ejzenštejn: Kamerou, tužkou i perem Orbis, Praha 1961

Ernst Gombrich: Příběh umění. Odeon, 1992

Hitchcock - Truffaut. Rozhovory. ČSÚ, 1987

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

Zdeněk Hudec: Sam Peckinpah a jeho filmy: Biologický obraz světa Praha. Casablanca, 2010
Jan Kučera: Filmová tvorba amatéra. Orbis, Praha 1961
Jan Kučera: Kniha o filmu. Orbis, 1941
Jan Kučera: Poetika českého filmu. NAMU 2017
Jan Kučera: Střihová skladba ve filmu a v televizi. AMU, Praha 2002 (2. doplněné vydání)
Ernest Lindgren: Filmové umění. Ediční sbor Čs. filmu, Praha 1961
Omasta, Michal (ed.): Alexander Hackenschmied - (Bez)účelná procházka. NFA, 2014Dopo
Tomáš Petráň: Teorie (pro) iluzionisty. Univerzita Pardubice, 2023
Jerzy Płażewski: Filmová řeč. Orbis, Praha 1967
Karel Reisz: Umění filmového střihu. Ústřední půjčovna filmů, Praha 1962.
Jan Svoboda: Skladba a řád, Český teoretik filmu a televize Jan Kučera. NFA, 2007

Doporučená zahraniční literatura:

Raymond Bellour: The Analysis of Film. Indiana University Press, 2001
David Bordwell: Narration in fiction film. Univ. of Wisconsin Press, 1985
Roger Crittenden: Fine Cuts: Theory of European Film Editing.Taylor & Francis, 2006
Ken Dancynger: The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, Practice. New York /London 2015
Edward Dmytryk: On Film Editing. New York 1984
Don Faiservice: Film Editing: History, Theory and Practice. Manchester University Press 2001
Michael Frierson: Film and Video Editing Theory. How Editing Creates Meaning. New York / London 2018
Walter Murch: In the Blink of An Eye. A Perspective on Film Editing. Silman-James Press 2001
Michael Ondaatje: The Conversations, Walter Murch and the Art of Editing Film. Vintage Canada, 2004
Valerie Orpen: Film Editing: The Art of Expressive. Columbia University Press 2003
Karen Pearlman: Cutting Rhytm. Shaping the Film Edit. London/ New York 2009
Christopher Llewellyn Reed: Film Editing. Theory and Practice. Mercury Learning and Information 2012
Karel Reisz; Gavin Millar: Technique of Film Editing. New York / London 2009

FAMU

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

Seznam doporučených filmů pro uchazeče o studium na Katedře střihové skladby FAMU:

ČESKOSLOVENSKÉ:

BEZÚČELNÁ PROCHÁZKA - Alexander Hackensmied, 1930

EXTÁZE - Gustav Machatý, 1933

DALEKÁ CESTA - Alfréd Radok, 1948

SLNKO V SIETI - Štefan Uher, 1962

DÉMANTY NOCI - Jan Němec, 1964

OBCHOD NA KORZE - Ján Kadár, Elmar Klos, 1965

MARKÉTA LAZAROVÁ - František Vláčil, 1967

SPALOVAČ MRTVOL - Juraj Herz, 1968

ZABITÁ NEDĚLE - Drahomíra Vihanová, 1969

OBRAZY STARÉHO SVĚTA - Dušan Hanák, 1972

ZÁNIK SAMOTY BERHOF, Jiří Svoboda, 1983

PRAHA - NEKLIDNÉ SRDCE EVROPY - Věra Chytilová, 1984

LEKCE FAUST - Jan Švankmajer, 1994

NESPATŘENÉ - Miroslav Janek, 1996

MINULOST - Ivo Trajkov, 1998

PARALELNÍ SVĚTY - Petr Václav, 2001

ČESKÝ SEN - Vít Klusák, Filip Remunda, 2004

POUTA - Radim Špaček, 2009

RODINNÝ FILM - Olmo Omerzu, 2015

KRAJINA VE STÍNU - Bohdan Sláma, 2020

OD MARCA DO MÁJA - Martin. P. Repka, 2024

JEŠTĚ NEJSEM, KÝM CHCI BÝT - Klára Tasovská, 2024

ZAHRANIČNÍ:

KŘIŽNÍK POTĚMKIN - Sergej M. Ejzenštejn, 1925

MATKA - Vsevolod Pudovkin, 1926

MUŽ S KINOAPARÁTEM - Dziga Vertov, 1929

OBČAN KANE - Orson Welles, 1941

FAMU

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

ODPOLEDNÍ OSIDLA - Maya Deren a Alexander Hammid, 1943

RAŠOMON - Akira Kurosawa, 1950

SILNICE - Frederico Fellini, 1954

K SMRTI ODSOUZENÝ UPRCHL - Robert Bresson, 1956

VÝTAH NA POPRAVIŠTĚ - Louis Malle, 1958

PSYCHO - Alfred Hitchcock, 1960

U KONCE S DECHEM - J. - L. Godard, 1960

ZATMĚNÍ - Michelangelo Antonioni, 1962

PERSONA - Ingmar Bergman, 1966

OBCHODNÍ CESTUJÍCÍ - David a Albert Maysles, 1968

ÚTĚK - Sam Peckinpah, 1972

ROZHOVOR - Francis Ford Coppola, 1974

PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM - Miloš Forman, 1975

ZRCADLO - Andrej Tarkovskij, 1975

ALL THAT JAZZ - Bob Fosse, 1979

THE SHINING - Stanley Kubrick, 1980

VIDĚNO OSMI - Miloš Forman, Kon Ičikawa, Arthur Penn a další, 1983

JDI A DÍVEJ SE, Elem Klimov, 1985

TENKÁ MODRÁ LINIE - Errol Morris, 1988

MRTVÝ MUŽ - Jim Jarmusch, 1995

PROLOMIT VLNY - Lars von Trier, 1996

LOLA BĚŽÍ O ŽIVOT - Tom Tykwer, 1998

RODINNÁ OSLAVA, Thomas Vinterberg, 1998

ROSETTA - J.-P. + L. Dardenne, 1999

TRAFFIC - Steven Soderbergh, 2000

BOWLING FOR COLUMBINE - Michael Moore, 2002

FISH TANK - Andrea Arnold, 2009

AŽ NA KREV - P. T. Anderson, 2007

TURÍNSKÝ KŮŇ - Béla Tarr, 2011

IDA - Pawel Pawlikovski, 2013

WHIPLASH - Damien Chazelle, 2014

FAMU

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

PRÍCHOZÍ - Denis Villeneuve, 2016

AFTERSUN - Charlotte Wells, 2022

20 DNÍ V MARIUPOLU - Mstyslav Černov, 2023

ANATOMIE PÁDU - Justine Triet, 2023

FAMU

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

Příloha číslo 1: Čestné prohlášení o autorství prací v přijímacím řízení

V _____, dne _____

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ O AUTORSTVÍ PRACÍ V PŘIJÍMACÍM ŘÍZENÍ PRO ROK 2026/2027

Já, níže podepsaný/á
narozený/á dne

tímto čestně prohlašuji, že veškeré práce zaslané jako součást přijímacího řízení do magisterského studijní programu **Střihová skladba** jsou mým autorským dílem.

Dále prohlašuji, že všechny práce a další části přihlášky nejsou výsledkem generativních nástrojů umělé inteligence. Pakliže jsem využil/a nástroje AI, učinil/a jsem tak za účelem (zaškrtněte):

- rešerší,
- kontroly jazykové a gramatické správnosti,
- konzultace narativních kvalit hotového textu,
- jiné:

- Nepoužil/a jsem generativní AI žádným způsobem.

_____
(podpis uchazeče/uchazečky)