

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famufamuz.cz, www.famuz.cz

Písemný rozbor musí být psán na počítači a odevzdán ve 2 tištěných exemplářích. Jednotlivé listy musí být sešité v levém horním rohu, stránky očíslovány, v zápatí uvedeno jméno uchazeče/ky a název rozebíraného díla. Písemný rozbor se odevzdává rovněž elektronicky ve formátu *.pdf nebo *.doc.

Uchazeči/ky ze zahraničí musí odevzdat práci přeloženou do českého jazyka (netýká se uchazečů/ek ze Slovenska) a v jednom exempláři v původním jazyce, v němž byl rozbor napsán.

2) **Fotoscénář** maximálně o 17 záběrech. Uchazeč/ka má prokázat schopnost vyprávění jednoduchého příběhu obrazem – tedy ne popis situace. Jednotlivé snímky zastupují záběry v němém filmu a jejich pořadí je vyznačeno čísly na rubu fotografie. Každá zachycuje typickou fázi předpokládaného záběru v obsahu i kompozici. V případě, že se (pohybem kamery, nájezdem, hereckou akcí apod.) během záběru zásadně mění kompozice nebo obsah záběru, je třeba použít pro znázornění 2 fotografie, zachycující typické fáze začátku a konce předpokládaného záběru (značí se např. 2a, 2b). Každá podobná dvojice fotografií reprezentuje však pouze jeden záběr z maximálního počtu (17 záběrů). Na přiloženém listu papíru uveďte název fotoscénáře a maximálně ve třech větách formulujte děj. Fotoscénář samotný ale musí být srozumitelný i bez vysvětlujícího textu. Vzhledem k tomu, že se posuzuje obsah, kompozice a skladebnost fotoscénáře, vyžaduje se od uchazeče/ky, aby tyto fotografie snímal sám. Ve fotoscénáři nesmí být použit jako rekvizita mobilní telefon, tablet, PC apod. Samostatnost laboratorního zpracování není podmínkou.

Způsob odevzdání: **fyzicky i elektronicky**

Fotoscénář se odevzdává v jednom fyzickém exempláři a současně elektronicky. Fotografie nahrazuje filmové okénko, její předepsaný formát je 9 x 13 cm. Fotografie musí být volné, neslepené, úprava „fotografického alba“ je nepřipustná. Na rubu fotografií uvede uchazeč/ka kromě pořadového čísla záběru i své jméno. Fotoscénář musí být pojmenován, explikace musí být jedenkrát vytištěna a přiložena k fotoscénáři.

Fotoscénář se odevzdává rovněž elektronicky, ve formátu *.jpeg a číslovaným pořadím v názvu souboru, kdy každá jedna fotografie=jeden soubor.

3) **Tematizovaný soubor fotografií** (v počtu 7-11) s jednotným estetickým názorem. Hodnotí se estetická i technická kvalita fotografií čili vyžaduje se od uchazeče/ky, aby tyto fotografie snímal sám. Uchazeč/ka kromě názvu k souboru fotografií přiloží explikaci tématu.

Způsob odevzdání: **fyzicky i elektronicky**

Soubor fotografií se odevzdává v jednom fyzickém exempláři, předepsaný formát fotografií je 13 x 18 cm (zvolíte-li si jiný poměr stran, zachovejte 18 cm pro delší stranu). Na rubu fotografií

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famufamucz, wwwfamucz

B) ODEVZDÁNÍ PRACÍ

1. Elektronická část odevzdání

Povinné práce odevzdávané elektronicky uchazeč/ka odešle nejpozději 1. prosince 2025 emailem sekretářce KSS: jana.prackova@famucz.

Email bude obsahovat odkaz na vlastní datové úložiště Google Drive uchazeče, kde zpřístupní povinné práce ke stažení. (Odkaz na datové úložiště musí zůstat platný po celou dobu přijímacího řízení.)

Veškeré povinné práce budou uloženy v jednom archivním souboru ZIP ve formátu PrijmeniJmeno_KSS2025.zip.

Úspěšné přijetí elektronicky odevzdávaných prací bude z KSS potvrzeno odpovědí na emailovou adresu, ze které byly povinné práce odeslány.

2. Fyzická část odevzdání

Každá část fyzicky odevzdaných prací musí být opatřena jménem, adresou a e-mailovou adresou uchazeče/ky a oborem, na který se hlásí.

Povinné práce uchazeč/ka nejpozději 1. prosince 2025 buď:

a) osobně podá na Podatelně
Akademie múzických umění v Praze
Katedra Střihové skladby FAMU
Malostranské náměstí 259/12,
118 00 Praha 1 (označené na uzavřené obálce jménem uchazeče)
(otevírací doba [zde](#))

nebo

b) pošle doporučeně poštou na adresu:
Filmová a televizní fakulta AMU
Katedra střihové skladby
Malostranské náměstí 12
118 00 Praha 1

(rozhoduje termín podání na podatelně či poště - 1. prosince 2025 včetně)

Předložené povinné práce se po skončení přijímacího řízení uchazečům/kám nevracejí poštou. Uchazeč/ka si talentové práce může vyzvednout osobně na příslušné katedře nejpozději do jednoho měsíce po vyrozumění o výsledku přijímacího řízení.

Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem uchazeče/ky, což uchazeč/ka potvrdí přiloženým podepsaným prohlášením. Nerespektováním této zásady uchazeč/ka nesplnil/a podmínku pro přijetí do studia.

C) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)

Přijímací řízení je dvoukolové.

V prvním kole posoudí komise zaslané povinné práce bez přítomností uchazečů a uchazeček. Uchazeči/ky, kteří/ktelé nesplnili/ly podmínky přijímacího řízení v I. kole, nepostupují do II. kola a nebudou navrženi/né k přijetí do studia. Kritéria posouzení prací – viz výše bod A).

Druhé kolo přijímacího řízení probíhá v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 3. patro, Katedra stříhové skladby. Osobní účast je nutná.

První den:

- 1) zápis
- 2) písemný test všeobecných znalostí
- 3) tvorba kresleného storyboardu na základě zadaného námětu – hodnotí se vyprávěcí schopnost a nápaditost řešení, nehodnotí se výtvarné schopnosti
- 4) písemný rozbor filmu, který bude uchazečům promítnut – hodnotí se zejména analýza filmových výrazových prostředků s důrazem na dramaturgii a obrazovou i zvukovou skladbu

Druhý a třetí den: (opět v budově FAMU, 3. patro, Katedra stříhové skladby):

ústní zkouška – formou ústní zkoušky jsou zjišťovány hlubší talentové a znalostní předpoklady uchazeče/ky. Osobní účast je nutná.

D) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)

Talentové a znalostní předpoklady uchazeče/ky ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne uchazeče a uchazečky, kteří/ré tuto hranici splnili/y a zároveň splnili/y ostatní podmínky přijímacího řízení, děkanovi FAMU k přijetí do studia.

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famuz.cz, www.famuz.cz

Zdeněk Hudec: Sam Peckinpah a jeho filmy: Biologický obraz světa Praha. Casablanca, 2010
Jan Kučera: Filmová tvorba amatéra. Orbis, Praha 1961
Jan Kučera: Kniha o filmu. Orbis, 1941
Jan Kučera: Poetika českého filmu. FAMU 2017
Jan Kučera: Stříhová skladba ve filmu a v televizi. FAMU, Praha 2002 (2. doplněné vydání)
Ernest Lindgren: Filmové umění. Ediční sbor Čs. filmu, Praha 1961
Omasta, Michal (ed.): Alexander Hackenschmied - (Bez)účelná procházka. NFA, 2014
Tomáš Petráň: Teorie (pro) iluzionisty. Univerzita Pardubice, 2023
Jerzy Płażewski: Filmová řeč. Orbis, Praha 1967
Karel Reisz: Umění filmového střihu. Ústřední půjčovna filmů, Praha 1962.
Jan Svoboda: Skladba a řád, Český teoretik filmu a televize Jan Kučera. NFA, 2007

Doporučená zahraniční literatura:

Raymond Bellour: The Analysis of Film. Indiana University Press, 2001
David Bordwell: Narration in fiction film. Univ. of Wisconsin Press, 1985
Roger Crittenden: Fine Cuts: Theory of European Film Editing. Taylor & Francis, 2006
Ken Dancyger: The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, Practice. New York / London 2015
Edward Dmytryk: On Film Editing. New York 1984
Don Faiservice: Film Editing: History, Theory and Practice. Manchester University Press 2001
Michael Frierson: Film and Video Editing Theory. How Editing Creates Meaning. New York / London 2018
Walter Murch: In the Blink of An Eye. A Perspective on Film Editing. Silman-James Press 2001
Michael Ondaatje: The Conversations, Walter Murch and the Art of Editing Film. Vintage Canada, 2004
Valerie Orpen: Film Editing: The Art of Expressive. Columbia University Press 2003
Karen Pearlman. Cutting Rhythm. Shaping the Film Edit. London/ New York 2009
Christopher Llewellyn Reed: Film Editing. Theory and Practice. Mercury Learning and Information 2012
Karel Reisz; Gavin Millar. Technique of Film Editing. New York / London 2009

Seznam povinných filmů pro uchazeče o studium na katedře stříhové skladby FAMU:

ČESKOSLOVENSKÉ:

BEZÚČELNÁ PROCHÁZKA - Alexander Hackenschmied, 1930

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famufamuz, www.famuz

EXTÁZE - Gustav Machatý, 1933
DALEKÁ CESTA - Alfréd Radok, 1948
SLNKO V SIETI - Štefan Uher, 1962
DÉMANTY NOCI - Jan Němec, 1964
OBCHOD NA KORZE - Ján Kadár, Elmar Klos, 1965
MARKÉTA LAZAROVÁ - František Vlácil, 1967
SPALOVAČ MRTVOL - Juraj Herz, 1968
ZABITÁ NEDĚLE - Drahomíra Vihanová, 1969
OBRAZY STARÉHO SVĚTA - Dušan Hanák, 1972
ZÁNIK SAMOTY BERHOF, Jiří Svoboda, 1983
PRAHA - NEKLIDNÉ SRDCE EVROPY - Věra Chytilová, 1984
LEKCE FAUST - Jan Švankmajer, 1994
NESPATŘENÉ - Miroslav Janek, 1996
MINULOST - Ivo Trajkov, 1998
PARALELNÍ SVĚTY - Petr Václav, 2001
ČESKÝ SEN - Vít Klusák, Filip Remunda, 2004
POUTA - Radim Špaček, 2009
RODINNÝ FILM - Olmo Omerzu, 2015
KRAJINA VE STÍNU - Bohdan Sláma, 2020
OD MARCA DO MÁJA - Martin. P. Repka, 2024
JEŠTĚ NEJSEM, KÝM CHCI BÝT - Klára Tasovská, 2024

ZAHRANIČNÍ:

KŘIŽNÍK POTĚMKIN - Sergej M. Ejznštejn, 1925
MATKA - Vsevolod Pudovkin, 1926
MUŽ S KINOAPARÁTEM - Dziga Vertov, 1929
OBČAN KANE - Orson Welles, 1941
ODPOLEDNÍ OSIDLA - Maya Deren a Alexander Hammid, 1943
RAŠOMON - Akira Kurosawa, 1950
SILNICE - Federico Fellini, 1954
K SMRTI ODSOUZENÝ UPRCHL - Robert Bresson, 1956
VÝTAH NA POPRAVIŠTĚ - Louis Malle, 1958
PSYCHO - Alfred Hitchcock, 1960
U KONCE S DECHEM - J. - L. Godard, 1960
ZATMĚNÍ - Michelangelo Antonioni, 1962

FAMU

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famufamu.cz, www.famu.cz

FAMU

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz