

SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2024/2025 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

Název studijního programu: Střihová skladba (B0211A310014)

Charakteristika studijního programu:

Katedra připravuje posluchače a posluchačky pro střihovou skladbu v plném rozsahu audiovizuálních médií s důrazem na soustavné rozvíjení skladebných a tvůrčích schopností i s ohledem na nové technologie. Učí je využívat analytické metody interpretace audiovizuálních děl i v rozpracovaném stádiu a schopnosti názory prezentovat a argumentačně obhajovat. Magisterské studium je zaměřeno na zevrubné zvládnutí gramatiky a estetiky filmových výrazových prostředků obrazové i zvukové složky a schopnosti dramaturgického myšlení a kreativního provedení díla v širším společenském kontextu.

U uchazeče/ky se předpokládá intenzivní zájem o kinematografii, literaturu, výtvarné umění a další spřízněné obory. Uchazeč/ka by měl/a prokázat schopnost analytické reflexe, obrazové a skladebné citění, komunikační schopnost a myšlenkovou samostatnost. V rámci talentové zkoušky se hodnotí zejména jednak teoretická schopnost uchazeče/ky analyzovat skladbu filmového díla, jak se jeví v dramatické stavbě a záběrové kompozici, jednak praktická schopnost vyprávět příběh obrazem.

Časový harmonogram přijímacího řízení	
2. 10. - 6. 11. 2023	otevření přihlášky
6. 11. 2023	nejzazší termín odeslání přihlášky
1. 12. 2023	nejzazší termín odeslání povinných prací
2. - 13. 1. 2024	první kolo (bez uchazečů - bude upřesněno)
16. - 27. 1. 2024	druhé a třetí kolo (prezenčně - bude upřesněno)

A) POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ

První kolo přijímacího řízení probíhá na základě hodnocení těchto domácích prací:

1) **Písemný rozbor** některého známého závažného filmového díla dle vlastního výběru. Kromě obecné analýzy filmu je předmětem rozboru především skladebná stránka díla, jak se jeví v dramatické stavbě, v řešení a vazbě záběrů i ve zvukové kompozici.

The Academy of Performing Arts, Film and TV School
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222
famu@famu.cz, www.famu.cz

Způsob odevzdání: fyzicky a elektronicky

Písemný rozbor musí být psán na počítači a odevzdán ve 2 tištěných exemplářích. Jednotlivé listy musí být sešité v levém horním rohu, stránky očíslovány, v zápatí uvedeno jméno uchazeče a název rozebíraného díla. Písemný rozbor se odevzdává rovněž elektronicky ve formátu *.pdf nebo *.doc.

Uchazeči ze zahraničí musí odevzdat práci přeloženou do českého jazyka (netýká se uchazečů ze Slovenska) a v jednom exempláři v původním jazyce, v němž byl rozbor napsán.

2) **Fotoscénář** maximálně o 17 záběrech. Uchazeč má prokázat schopnost vyprávění jednoduchého příběhu obrazem - tedy ne popis situace. Jednotlivé snímky zastupují záběry v němém filmu a jejich pořadí je vyznačeno čísly na rubu fotografie. Každá zachycuje typickou fázi předpokládaného záběru v obsahu i kompozici. V případě, že se (pohybem kamery, nájezdem, hereckou akcí apod.) během záběru zásadně mění kompozice nebo obsah záběru, je třeba použít pro znázornění 2 fotografie, zachycující typické fáze začátku a konce předpokládaného záběru (značí se např. 2a, 2b). Každá podobná dvojice fotografií reprezentuje však pouze jeden záběr z maximálního počtu (17 záběrů). Na přiloženém listu papíru uveďte název fotoscénáře a maximálně ve třech větách formulujte děj. Fotoscénář samotný ale musí být srozumitelný i bez vysvětlujícího textu. Vzhledem k tomu, že se posuzuje obsah, kompozice a skladebnost fotoscénáře, vyžaduje se od uchazeče, aby tyto fotografie snímal sám. Ve fotoscénáři nesmí být použit jako rekvizita mobilní telefon, tablet, PC apod. Samostatnost laboratorního zpracování není podmínkou.

Způsob odevzdání: fyzicky a elektronicky

Fotoscénář se odevzdává v jednom fyzickém exempláři a současně elektronicky. Fotografie nahrazuje filmové okénko, její předepsaný formát je 9 x 13 cm. Fotografie musí být volné, neslepené, úprava „fotografického alba“ je nepřípustná. Na rubu fotografií uvede uchazeč kromě pořadového čísla záběru i své jméno. Fotoscénář musí být pojmenován, explikace musí být jedenkrát vytištěna a přiložena k fotoscénáři.

Fotoscénář se odevzdává rovněž elektronicky, ve formátu *.jpeg a číslovaným pořadím v názvu souboru, kdy každá jedna fotografie=jeden soubor.

3) **Tematizovaný soubor fotografií** (v počtu 7-11) s jednotným estetickým názorem. Hodnotí se estetická i technická kvalita fotografií, čili vyžaduje se od uchazeče, aby tyto fotografie snímal sám. Uchazeč kromě názvu k souboru fotografií přiloží explikaci tématu.

Způsob odevzdání: fyzicky a elektronicky

The Academy of Performing Arts, Film and TV School
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222
famu@famu.cz, www.famu.cz

Soubor fotografií se odevzdává v jednom fyzickém exempláři, předepsaný formát fotografií je 13 x 18 cm (zvolíte-li si jiný poměr stran, zachovejte 18 cm pro delší stranu). Na rubu fotografií uvede uchazeč své jméno a název souboru. Explikace musí být přiložena k souboru fotografií.

Soubor fotografií se odevzdává rovněž elektronicky, ve formátu *.jpeg a číslovaným pořadím v názvu souboru.

4) **Krátký film** libovolného žánru, u kterého musí být uchazeč/ka autorem stříhové skladby. Může případně být i komplexním autorem (režie, námět, scénář, kamera) a nebo se navíc autorsky podílet jen na některé z funkcí. Stopáž je do deseti minut.

Způsob odevzdání: **pouze elektronicky**

Formát filmových souborů: 1920x1080, kodek H264, formát *.mov nebo *.mp4.

5) **Vlastní autorský počín** (VAP) - může být i další krátký film, soubor fotografií, literární povídka, scénář, báseň, obraz atd. - tedy to, čím se chce uchazeč prezentovat především jako tvořivá autorská osobnost.

Způsob odevzdání: **fyzicky a elektronicky**

Odevzdává-li uchazeč/ka jako VAP audiovizuální dílo, jeho způsob odevzdání je totožný s Krátkým filmem (viz bod 4.).

Odevzdává-li uchazeč/ka jako VAP text (scénář, povídka, báseň ...), jeho způsob odevzdání je totožný s Písemným rozborem (viz bod 1.).

Ostatní autorské počiny odevzdá uchazeč/ka fyzicky v jednom exempláři a současně elektronicky, pokud to jejich povaha umožňuje.

Uchazeč dále k přijímacímů řízení dále odevzdá:

6) Životopis

Uchazeč přiloží krátký životopis (ne ve formě strukturovaného životopisu) a svoji fotografii.

Způsob odevzdání: **fyzicky a elektronicky**

7) Seznam odevzdaných prací

Uchazeč přiloží jmenný seznam všech odevzdaných prací v textovém dokumentu *.pdf či *.doc.

Způsob odevzdání: **fyzicky a elektronicky**

The Academy of Performing Arts, Film and TV School
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222
famu@famu.cz, www.famu.cz

B) ODEVZDÁNÍ PRACÍ

1. Elektronická část odevzdání

Povinné práce odevzdávané elektronicky uchazeč/ka odešle nejpozději 1. prosince 2023 emailem sekretářce KSS: jana.prackova@famu.cz.

Email bude obsahovat odkaz na vlastní datové úložiště Google Drive uchazeče, kde zpřístupní povinné práce ke stažení. (Odkaz na datové úložiště musí zůstat platný po celou dobu přijímacího řízení.)

Veškeré povinné práce budou uloženy v jednom archivním souboru ZIP ve formátu PrijmeniJmeno_KSS2023.zip.

Úspěšné přijetí elektronicky odevzdávaných prací bude z KSS potvrzeno odpovědí na emailovou adresu, ze které byly povinné práce odeslány.

2. Fyzická část odevzdání

Každá část fyzicky odevzdaných prací musí být opatřena jménem, adresou a e-mailovou adresou uchazeče a oborem, na který se hlásí.

Povinné práce uchazeč/ka nejpozději 1. prosince 2023 buď:

a) osobně podá na Podatelně
Akademie múzických umění v Praze,
Malostranské náměstí 259/12,
118 00 Praha 1 (označené na uzavřené obálce jménem uchazeče)

nebo

b) pošle doporučeně poštou na adresu:
Filmová a televizní fakulta AMU
Katedra stříhové skladby
Malostranské náměstí 12
118 00 Praha 1
(rozhoduje termín podání na podatelně či poště - 1. prosince 2023 včetně)

Předložené povinné práce se po skončení přijímacího řízení uchazečům nevracejí poštou. Uchazeč si talentové práce může vyzvednout osobně na příslušné katedře nejpozději do jednoho měsíce po vyrozumění o výsledku přijímacího řízení.

The Academy of Performing Arts, Film and TV School
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222
famu@famu.cz, www.famu.cz

Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem uchazeče, což uchazeč potvrdí přiloženým podepsaným prohlášením. Nerespektováním této zásady uchazeč nesplnil podmínku pro přijetí do studia.

C) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)

Přijímací řízení je tříkolové.

V prvním kole posoudí komise zaslané povinné práce bez přítomností uchazečů a uchazeček. Uchazeči/ky, kteří/které nesplnili/ly podmínky přijímacího řízení v I. kole, nepostupují do II. kola a nebudou navrženi/né k přijetí do studia. Kritéria posouzení prací - viz výše bod A).

Druhé kolo přijímacího řízení probíhá v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 3. patro, Katedra stříhové skladby. Osobní účast je nutná.

První den: 1) zápis 2) písemný test všeobecných znalostí 3) tvorba kresleného storyboardu na základě zadaného námětu - hodnotí se vyprávěcí schopnost a nápaditost řešení, nehodnotí se výtvarné schopnosti 4) písemný rozbor filmu, který bude uchazečům promítnut - hodnotí se zejména analýza filmových výrazových prostředků s důrazem na dramaturgii a obrazovou i zvukovou skladbu

Druhý a třetí den (opět v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 3. patro, Katedra stříhové skladby):

ústní zkouška - formou ústní zkoušky jsou zjišťovány hlubší talentové a znalostní předpoklady uchazeče. Osobní účast je nutná.

D) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)

Talentové a znalostní předpoklady uchazeče ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne uchazeče, kteří tuto hranici splnili a zároveň splnili/y ostatní podmínky přijímacího řízení, děkance FAMU k přijetí do studia.

Maximální počty možných udělených bodů a minimální počty bodů nutných pro přijetí ke studiu:

Pro uchazeče, kteří splnili podmínky přijímacího řízení v 1. kole a postoupili do 2. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek přijímacího řízení 50 bodů ze 136 možných.

E) NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU

FAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních oborech. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v

případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů do studijního programu: 7

F) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST

Pro přijetí do tohoto studijního programu se nevyžaduje.

G) TERMÍN, KDY MŮŽE UCHAZEČ NAHLÉDNOUT DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ/NEPŘIJETÍ

Uchazeč může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí, respektive nepřijetí do studia, po doručení písemného rozhodnutí děkanky o přijetí, respektive nepřijetí do studia, a to nejpozději 30 dnů po doručení tohoto rozhodnutí, a to na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

Na základě předběžné domluvy se sekretariátem příslušné katedry, při níž bude stanoven termín návštěvy katedry za účelem vyzvednutí či nahlédnutí do zaslaných povinných prací. Neúspěšní uchazeči si mohou po předchozí domluvě se sekretariátem příslušné katedry domluvit také konzultace, a to nejpozději 30 dní po doručení rozhodnutí o nepřijetí.

H) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV

V případě, že uchazeč se přijímací zkoušky v druhém nemohl z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky děkanku FAMU písemně požádat o možnost konat ji v náhradním termínu. V žádosti uchazeč důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Děkanka v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně oznámí uchazeči své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky uchazeč nemá právní nárok.

I) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

Po přijímacích zkouškách může uchazeč sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/nepřijetí na: <https://prihlaska.amu.cz>.

Rozhodnutí děkanky o přijetí nebo nepřijetí uchazeč obdrží písemně. Přijatým uchazečům bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

The Academy of Performing Arts, Film and TV School
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222
famu@famu.cz, www.famu.cz

J) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY

Seznam povinné literatury pro uchazeče o studium na katedře střihové skladby FAMU:

Josef Valušiak: Základy střihové skladby

James Monaco: Jak číst film. Svět filmu, médií a multimédií (How to Read a Film)

+ jedny souborné dějiny filmu (Georges Sadoul, Jerzy Toeplitz, Jerzy Plazewski, David Bordwell aj.)

Seznam doporučené odborné literatury pro uchazeče o studium na katedře střihové skladby FAMU:

Aristoteles: Poetika. Oikoymenh, 2008.

Ernst Gombrich: Příběh umění. Odeon, 1992.

Karel Reisz: Umění filmového střihu. Ústřední půjčovna filmů, Praha 1962.

Sergej M. Ejzenštejn: Kamerou, tužkou i perem Orbis, Praha 1961.

Ernest Lindgren: Filmové umění. Ediční sbor Čs. filmu, Praha 1961. Jan Kučera: Filmová tvorba amatéra. Orbis, Praha 1961.

Jan Kučera: Kniha o filmu. Orbis, 1941.

Jan Kučera: Střihová skladba ve filmu a v televizi. AMU, Praha 2002 (2. doplněné vydání).

Josef Valušiak: Střihovou skladbou k n-té dimenzi, AMU, 2000.

Peter Mihálik: Kapitoly z filmovej teórie. Tatran, 1983.

Guido Aristarco: Dějiny filmových teorií. Orbis, 1968.

Jerzy Płazewski: Filmová řeč. Orbis, Praha 1967.

Jurij Lotman: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Slovesný filmový ústav, 2008

Walter Murch: In the Blink of an Eye. Silman-James Pr, 2001.

David Bordwell, Kristin Thompsonová: Umění filmu; Úvod do studia formy a stylu. NAMU, 2011.

Jaroslav Anděl, Petr Szczepanik: Stále kinéma: Antologie českého myšlení ofilmu 1904–1950. NFA, Praha 2008.

Seznam povinných filmů pro uchazeče o studium na katedře střihové skladby FAMU:

The Academy of Performing Arts, Film and TV School
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222
famu@famu.cz, www.famu.cz

ČESKOSLOVENSKÉ:

BEZÚČELNÁ PROCHÁZKA - Alexander Hackensmied, 1930
EXTÁZE - Gustav Machatý, 1933
MARIJKA NEVĚRNICE - Vladislav Vančura, 1934
DALEKÁ CESTA - Alfréd Radok, 1948
SLNKO V SIETI - Štefan Uher, 1962
DÉMANTY NOCI - Jan Němec, 1964
OBCHOD NA KORZE - Ján Kadár, Elmar Klos, 1965
SPALOVAČ MRTVOL - Juraj Herz, 1968
ZABITÁ NEDĚLE - Drahomíra Vihanová, 1969
L'ALIE POL'NÉ - Elo Havetta, 1972
OBRAZY STARÉHO SVĚTA - Dušan Hanák, 1972
ZÁNIK SAMOTY BERHOF, Jiří Svoboda, 1983
PRAHA - NEKLIDNÉ SRDCE EVROPY -Věra Chytilová, 1984
NESPATŘENÉ - Miroslav Janek, 1996
SPIKLENCI SLASTI - Jan Švankmajer, 1996
MINULOST - Ivo Trajkov, 1998
ČESKÝ SEN, Vít Klusák, Filip Remunda, 2004
JAN HUS - MŠE ZA TŘI MRTVÉ MUŽE - Miroslav Bambušek, 2009

ZAHRANIČNÍ:

KŘÍŽNÍK POTĚMKIN - Sergej M. Ejznštejn, 1925
MATKA - Vsevolod Pudovkin, 1926
MUŽ S KINOAPARÁTEM - Dziga Vertov, 1929
OBČAN KANE - Orson Welles, 1941
ODPOLEDNÍ OSIDLA - Maya Deren a Alex Hammid, 1943

The Academy of Performing Arts, Film and TV School
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222
famu@famu.cz, www.famu.cz

RAŠOMON - Akira Kurosawa, 1950
SILNICE - Federico Fellini, 1954
K SMRTI ODSOUZENÝ UPRCHL - Robert Bresson, 1956
VÝTAH NA POPRAVIŠTĚ - Louis Malle, 1958
PSYCHO - Alfred Hitchcock, 1960
LA JETÉE - Chris Marker, 1962
OBYČEJNÝ FAŠIZMUS - Michail Romm, 1965
PERSONA - Ingmar Bergman, 1966
OBCHODNÍ CESTUJÍCÍ - David a Albert Maysles, 1968
FACES - John Cassavetes, 1968
ROZHOVOR - Francis Ford Coppola, 1974
PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM - Miloš Forman, 1975
AGÓNIE - Elem Klimov, 1975
ALL THAT JAZZ - Bob Fosse, 1979
PODIVNĚJŠÍ NEŽ RÁJ - Jim Jarmusch, 1984
VIDĚNO OSMI - Miloš Forman, Kon Ičikawa, Arthur Penn a další, 1983
ZRCADLO - Andrej Tarkovskij, 1975
MODRÝ SAMET - David Lynch, 1986
ZLÁ KREV - Leos Carax, 1986
THE LAST OF ENGLAND - Derek Jarman, 1988
TENKÁ MODRÁ LINIE - Errol Morris, 1988
PULP FICTION - Quentin Tarantino, 1994
LOLA BĚŽÍ O ŽIVOT - Tom Tykwer, 1998
TURÍNSKÝ KŮŇ - Béla Tarr, 2011