

SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2023/2024 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

Název studijního programu:

Střihová skladba (B0211A310014)

Charakteristika studijního programu:

Katedra připravuje studenty a studentky pro střihovou skladbu v plném rozsahu audiovizuálních médií s důrazem na soustavné rozvíjení skladebných a tvůrčích schopností i s ohledem na nové technologie. Učí je využívat analytické metody interpretace audiovizuálních děl i v rozpracovaném stádiu a schopnosti názory prezentovat a argumentačně obhajovat.

U uchazeče/ky se předpokládá intenzivní zájem o kinematografii, literaturu, výtvarné umění a další spřízněné obory. Uchazeč/ka by měl/a prokázat schopnost analytické reflexe, obrazové a skladebné citění, komunikační schopnost a myšlenkovou samostatnost. V rámci talentové zkoušky se hodnotí zejména jednak teoretická schopnost analyzovat skladbu filmového díla, jak se jeví v dramatické stavbě a záběrové kompozici, jednak praktická schopnost vyprávět příběh obrazem.

Časový harmonogram přijímacího řízení	
1. 10. - 4. 11. 2022	otevření přihlášky
4. 11. 2022	nejzazší termín odeslání přihlášky
1. 12. 2022	nejzazší termín odeslání povinných prací
2. - 13. 1. 2023	první kolo (bez uchazečů/ek)
16. - 27. 1. 2023	druhé kolo (prezenčně)

A) POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ

A. První kolo přijímacího řízení probíhá na základě těchto domácích prací:

1) Písemný rozbor některého známého závažného filmového díla dle vlastního výběru. Kromě obecné analýzy filmu je předmětem rozboru především skladebná stránka díla, jak se jeví v dramatické stavbě, v řešení a vazbě záběrů i ve zvukové kompozici.

2) Fotoscénář maximálně o 17 záběrech. Uchazeč/ka má prokázat schopnost vyprávění jednoduchého příběhu obrazem - tedy ne popis situace. Jednotlivé snímky zastupují záběry v němém filmu a jejich pořadí je vyznačeno čísly na rubu fotografie. Každá zachycuje typickou fázi předpokládaného záběru v obsahu i kompozici. V případě, že se (pohybem kamery, nájezdem, hereckou akcí apod.) během záběru zásadně mění kompozice nebo obsah záběru, je třeba použít pro znázornění 2 fotografie, zachycující typické fáze začátku a konce předpokládaného záběru (značí se např. 2, 2a). Každá podobná dvojice fotografií reprezentuje však pouze jeden záběr z maximálního počtu (17 záběrů). Na přiloženém listu papíru uveďte název fotoscénáře a maximálně ve třech větách formulujte děj. Fotoscénář samotný i tak ale musí být srozumitelný i bez vysvětlujícího textu. Vzhledem k tomu, že se posuzuje obsah, kompozice a skladebnost fotoscénáře, vyžaduje se od uchazeče/ky, aby tyto fotografie snímal sám/a. Ve fotoscénáři nesmí být použit jako rekvizita mobilní telefon, tablet, PC apod. Samostatnost laboratorního zpracování není podmínkou.

3) Tematizovaný soubor autorských fotografií (v počtu 7-11) s jednotným estetickým názorem. Hodnotí se estetická i technická kvalita fotografií. Uchazeč/ka kromě názvu k souboru fotografií přiloží explikaci tématu. Samostatnost laboratorního zpracování není podmínkou.

4) Krátký film libovolného žánru, jehož musí být uchazeč/ka autorem/kou stříhové skladby, a k tomu může případně být i komplexním autorem/kou (režie, námět, scénář, kamera) anebo se autorsky podílet jen na některé z funkcí. Stopáž je do deseti minut.

5) Vlastní autorský počin (VAP) - může být i další krátký film, soubor fotografií, literární povídka, scénář, báseň, obraz atd. - tedy to, čím se chce uchazeč/ka prezentovat především jako tvořivá autorská osobnost.

Úprava prací k odevzdání

Uchazeč k povinným pracím (tedy ne k životopisu) přiloží jejich kompletní seznam.

Každá část odevzdaných prací musí být opatřena jménem, adresou a e-mailovou adresou uchazeče/ky a zaměřením, na které se hlásí.

Písemný rozbor musí být psán na počítači a odevzdán ve 2 exemplářích. Jednotlivé listy musí být sešité v levém horním rohu, stránky očíslovány, v zápatí uvedeno jméno uchazeče/ky a název rozebíraného díla.

Uchazeči/ky ze zahraničí musí odevzdat práci přeloženou do českého jazyka (netýká se uchazečů/ek ze Slovenska) a v jednom exempláři v původním jazyce, v němž byl rozbor napsán.

Fotoscénář se odevzdává v jednom exempláři. Fotografie nahrazuje filmové okénko, její předepsaný formát je 9 x 13 cm. Fotografie musí být volné, neslepené, úprava „fotografického alba“ je nepřípustná. Na rubu fotografií uvede uchazeč kromě pořadového čísla záběru i své jméno. Fotoscénář musí být pojmenován. Explikace musí být také jedenkrát přiložená k fotoscénáři. Fotoscénář uchazeč/ky zároveň zpřístupní online na internetu. Úložiště bude upřesněno dodatečně.

Soubor fotografií se odevzdává v jednom exempláři, předepsaný formát fotografií je 13 x 18 cm (zvolíte-li si jiný poměr stran, zachovejte 18 cm pro delší stranu). Na rubu fotografií uvede uchazeč/ka své jméno a název souboru. Explikace musí být přiložena k souboru fotografií. Soubor fotografií uchazeč/ka zároveň zpřístupní online na internetu. Úložiště bude upřesněno dodatečně.

Krátký film zpřístupní uchazeč online na internetu. Přípustný je pouze server vimeo.com. Uchazeč dodá odkaz, který bude obsahovat pouze jeho film určený k přijímacímu řízení. Trvalý odkaz napište do seznamu odevzdaných prací. K neveřejným odkazům nezapomeňte připsat i heslo. Zkontrolujte a po odhlášení ze serveru Vimeo otestujte, že odkaz je přístupný bez nutnosti registrace (ať už je nastavený jako veřejný či pod heslem). Pokud uchazeč jako vlastní autorský počín (VAP) předkládá film, je třeba, aby byl taktéž zpřístupněný na serveru vimeo.com.

Uchazeč/ka přiloží krátký životopis (ne ve formě strukturovaného životopisu) a svoji fotografii. Veškeré písemnosti a odkazy na filmy pošlete i v elektronické podobě v příloze emailu tajemnici katedry: jana.prackova@famucz.cz.

Povinné práce uchazeč/ka nejpozději 1. prosince 2022 buď:

a) osobně podá na Podatelně
Akademie múzických umění v Praze,
Malostranské náměstí 259/12,
118 00 Praha 1 (označené na uzavřené obálce jménem uchazeče/ky)

nebo

b) pošle doporučeně poštou na adresu:
Filmová a televizní fakulta AMU
Katedra střihové skladby
Malostranské náměstí 12
118 00 Praha 1

(rozhoduje termín podání na podatelně či poště - 1. prosince 2022 včetně)

Předložené povinné práce se po skončení přijímacího řízení nevracejí poštou. Uchazeč/ka si talentové práce může vyzvednout osobně na příslušné katedře nejpozději do jednoho měsíce po vyrozumění o výsledku přijímacího řízení.

Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem uchazeče/ky, což uchazeč/ka potvrdí přiloženým podepsaným prohlášením. Nerespektováním této zásady uchazeč/ka nesplnil/la podmínku pro přijetí do studia.

B) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)

V prvním kole komise posoudí zaslané povinné práce (viz výše). Na základě hodnocení formou bodování následně nedoporučí k přijetí uchazeče/ky, kteří neprokáží dostatečnou teoretickou schopnost analyzovat skladbu filmového díla, jak se jeví v dramatické stavbě a záběrové kompozici, jednak praktickou schopnost vyprávět příběh obrazem.

Druhé kolo přijímacího řízení probíhá v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 3. patro, Katedra stříhové skladby. Osobní účast je nutná.

První den 1) zápis 2) písemný test všeobecných znalostí 3) tvorba kresleného storyboardu na základě zadaného námětu - hodnotí se vyprávěcí schopnost a nápaditost řešení, nehodnotí se výtvarné schopnosti 4) písemný rozbor filmu, který bude uchazečům promítnut - hodnotí se zejména analýza filmových výrazových prostředků s důrazem na dramaturgii a obrazovou i zvukovou skladbu

Druhý a třetí den (opět v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 3. patro, Katedra stříhové skladby. Osobní účast je nutná.) ústní zkouška - formou ústní zkoušky jsou zjišťovány hlubší talentové a znalostní předpoklady uchazeče/ky.

C) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)

Talentové a znalostní předpoklady uchazeče/ky ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne uchazeče/ky, kteří/které tuto hranici splnili/ly, děkance FAMU k přijetí do studia.

Maximální počty možných udělených bodů a minimální počty bodů nutných pro přijetí ke studiu:

Pro uchazeče/ky, kteří/které splnili/ly podmínky přijímacího řízení v 1. kole a postoupili/ly do 2. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek přijímacího řízení 50 bodů ze 136 možných.

D) NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ/EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU

FAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů/ek přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních programech. Počet uchazečů/ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů/ek, kteří/které splnili/ly podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů/ek, budou do studia přijati uchazeči/ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů/ek do studijního programu: 7

E) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST

Pro přijetí do tohoto studijního programu se nevyžaduje.

F) TERMÍN, KDY MŮŽE UCHAZEČ/KA NAHLÉDNOUT DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ/NEPŘIJETÍ

Uchazeč/ka může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí, respektive nepřijetí do studia, po doručení písemného rozhodnutí děkanky o přijetí, respektive nepřijetí do studia, a to nejpozději 30 dnů po doručení tohoto rozhodnutí, a to na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

Na základě předběžné domluvy se sekretariátem příslušné katedry je možné stanovit termín návštěvy za účelem vyzvednutí zaslaných povinných prací. Neúspěšní uchazeči/ky si mohou po předchozí domluvě se sekretariátem příslušné katedry domluvit také konzultace, a to nejpozději 30 dní po doručení rozhodnutí o nepřijetí.

G) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV

V případě, že uchazeč/ka se přijímací zkoušky v druhém nemohl/a z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky děkanku FAMU písemně požádat o možnost konat ji v náhradním termínu. V žádosti uchazeč/ka důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Děkanka v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně oznámí uchazeči/ce své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky nemá uchazeč/ka právní nárok.

H) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

V průběhu přijímacích zkoušek může uchazeč/ka sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/ nepřijetí na: <https://prihlaska.amu.cz>.

Rozhodnutí děkanky o přijetí, nebo nepřijetí uchazeč/ka obdrží písemně. Přijatým uchazečům/kám bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

I) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY

Seznam povinné literatury pro uchazeče/ky o studium na katedře střihové skladby FAMU:

Josef Valušiak: Základy střihové skladby

James Monaco: Jak číst film. Svět filmu, médií a multimédií (How to Read a Film)

+ jedny souborné dějiny filmu (Georges Sadoul, Jerzy Toeplitz, Jerzy Plazewski, David Bordwell aj.)

Seznam doporučené odborné literatury pro uchazeče/ky o studium na katedře střihové skladby FAMU:

Aristoteles: Poetika. Oikoymenh, 2008.

Ernst Gombrich: Příběh umění. Odeon, 1992.

Karel Reisz: Umění filmového střihu. Ústřední půjčovna filmů, Praha 1962.

Sergej M. Ejzenštejn: Kamerou, tužkou i perem Orbis, Praha 1961.

Ernest Lindgren: Filmové umění. Ediční sbor Čs. filmu, Praha 1961. Jan Kučera: Filmová tvorba amatéra. Orbis, Praha 1961.

Jan Kučera: Kniha o filmu. Orbis, 1941.

Jan Kučera: Stříhová skladba ve filmu a v televizi. AMU, Praha 2002 (2. doplněné vydání).
Josef Valušiak: Stříhovou skladbou k n-té dimenzi, AMU, 2000.
Peter Mihálik: Kapitoly z filmovej teórie. Tatran, 1983.
Guido Aristarco: Dějiny filmových teorií. Orbis, 1968.
Jerzy Płażewski: Filmová řeč. Orbis, Praha 1967.
Jurij Lotman: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Slovesný filmový ústav, 2008
Walter Murch: In the Blink of an Eye. Silman-James Pr, 2001.
David Bordwell, Kristin Thompsonová: Umění filmu; Úvod do studia formy a stylu. NAMU, 2011.
Jaroslav Anděl, Petr Szczepanik: Stále kinéma: Antologie českého myšlení ofilmu 1904–1950. NFA, Praha 2008.

Seznam povinných filmů pro uchazeče/ky o studium na katedře stříhové skladby FAMU:

ČESKOSLOVENSKÉ:

BEZÚČELNÁ PROCHÁZKA - Alexander Hackensmied, 1930
EXTÁZE - Gustav Machatý, 1933
MARIJKA NEVĚRNICE - Vladislav Vančura, 1934
DALEKÁ CESTA - Alfréd Radok, 1948
SLNKO V SIETI - Štefan Uher, 1962
DÉMANTY NOCI - Jan Němec, 1964
OBCHOD NA KORZE - Ján Kadár, Elmar Klos, 1965
SPALOVAČ MRTVOL - Juraj Herz, 1968
ZABITÁ NEDĚLE - Drahomíra Vihanová, 1969
LALIE POL'NÉ - Elo Havetta, 1972
OBRAZY STARÉHO SVĚTA - Dušan Hanák, 1972
ZÁNIK SAMOTY BERHOF, Jiří Svoboda, 1983
PRAHA - NEKLIDNÉ SRDCE EVROPY -Věra Chytilová, 1984
NESPATŘENÉ - Miroslav Janek, 1996
SPIKLENCI SLASTI - Jan Švankmajer, 1996
MINULOST - Ivo Trajkov, 1998
ČESKÝ SEN, Vít Klusák, Filip Remunda, 2004
JAN HUS - MŠE ZA TŘI MRTVÉ MUŽE - Miroslav Bambušek, 2009

ZAHRANIČNÍ:

KŘÍŽNÍK POTĚMKIN - Sergej M. Ejznštejn, 1925
MATKA - Vsevolod Pudovkin, 1926
MUŽ S KINOAPARÁTEM - Dziga Vertov, 1929
OBČAN KANE - Orson Welles, 1941
ODPOLEDNÍ OSIDLA - Maya Deren a Alex Hammid, 1943
RAŠOMON - Akira Kurosawa, 1950
SILNICE - Federico Fellini, 1954
K SMRTI ODSOUZENÝ UPRCHL - Robert Bresson, 1956
VÝTAH NA POPRAVIŠTĚ - Louis Malle, 1958
PSYCHO - Alfred Hitchcock, 1960
LA JETÉE - Chris Marker, 1962
OBYČEJNÝ FAŠIZMUS - Michail Romm, 1965
PERSONA - Ingmar Bergman, 1966
OBCHODNÍ CESTUJÍCÍ - David a Albert Maysles, 1968
FACES - John Cassavetes, 1968
ROZHOVOR - Francis Ford Coppola, 1974
PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM - Miloš Forman, 1975
AGÓNIE - Elem Klimov, 1975
ALL THAT JAZZ - Bob Fosse, 1979
PODIVNĚJŠÍ NEŽ RÁJ - Jim Jarmusch, 1984
VIDĚNO OSMI - Miloš Forman, Kon Ičikawa, Arthur Penn a další, 1983
ZRCADLO - Andrej Tarkovskij, 1975

MODRÝ SAMET - David Lynch, 1986
ZLÁ KREV - Leos Carax, 1986
THE LAST OF ENGLAND - Derek Jarman, 1988
TENKÁ MODRÁ LINIE - Errol Morris, 1988
PULP FICTION - Quentin Tarantino, 1994
LOLA BĚŽÍ O ŽIVOT - Tom Tykwer, 1998
TURÍNSKÝ KŮŇ - Béla Tarr, 2011