

BAKALÁŘSKÉ STUDIUM

Charakteristika oboru

Katedra připravuje studenty pro stříhovou skladbu v plném rozsahu audiovizuálních médií (film, video, TV, nová média) s důrazem na soustavné rozvíjení skladebných a tvůrčích schopností a s ohledem na nové počítačové technologie.

Specifické požadavky na uchazeče o studium

U uchazeče se předpokládá intenzivní zájem o kinematografii, literaturu, výtvarné umění a další spřízněné obory. Uchazeč by měl prokázat schopnost analytické reflexe, obrazové a skladebné citění, komunikační schopnost a myšlenkovou samostatnost.

Povinné práce a průběh přijímacího řízení:

A. První kolo přijímacího řízení probíhá na základě těchto domácích prací:

- 1) Písemný rozbor některého známého závažného filmového díla dle vlastního výběru. Kromě obecné analýzy filmu je předmětem rozboru především skladebná stránka díla, jak se jeví v dramatické stavbě, v řešení a vazbě záběrů i ve zvukové kompozici.
- 2) Fotoscénář maximálně o 17 záběrech. Uchazeč má prokázat schopnost vyprávění jednoduchého příběhu obrazem - tedy ne popis situace. Jednotlivé snímky zastupují záběry v němém filmu a jejich pořadí je vyznačeno čísly na rubu fotografie. Každá zachycuje typickou fázi předpokládaného záběru v obsahu i kompozici. V případě, že se (pohybem kamery, nájezdem, hereckou akcí apod.) během záběru zásadně mění kompozice nebo obsah záběru, je třeba použít pro znázornění 2 fotografie, zachycující typické fáze začátku a konce předpokládaného záběru (značí se např. 2, 2a). Každá podobná dvojice fotografií reprezentuje však pouze jeden záběr z maximálního počtu (17 záběrů). Na přiloženém listu papíru uveďte název fotoscénáře a maximálně ve třech větách formulujte děj. Fotoscénář samotný i tak ale musí být srozumitelný i bez vysvětlujícího textu. Vzhledem k tomu, že se posuzuje obsah, kompozice a skladebnost fotoscénáře, vyžaduje se od uchazeče, aby tyto fotografie snímal sám. **Ve fotoscénáři nesmí být použit jako rekvizita mobilní telefon, tablet, PC apod.** Samostatnost laboratorního zpracování není podmínkou.

3) Tematizovaný soubor fotografií (v počtu 7-11) s jednotným estetickým názorem. Hodnotí se estetická i technická kvalita fotografií, čili vyžaduje se od uchazeče, aby tyto fotografie snímal sám. Uchazeč kromě názvu k souboru fotografií přiloží explikaci tématu.

4) Krátký film libovolného žánru, jehož musí být uchazeč autorem stříhové skladby, a k tomu může případně být i komplexním autorem (režie, námět, scénář, kamera) anebo se autorsky podílet jen na některé z funkcí. Stopáž je do deseti minut.

5) Vlastní autorský počín (VAP) - může být i další krátký film, soubor fotografií, literární povídka, scénář, báseň, obraz atd. - tedy to, čím se chce uchazeč prezentovat především jako tvořivá autorská osobnost.

Úprava prací k odevzdání

Uchazeč k povinným pracím (tedy ne k životopisu) přiloží jejich kompletní seznam.

Každá část odevzdaných prací musí být opatřena jménem, adresou a e-mailovou adresou uchazeče a zaměřením, na které se hlásí.

Písemný rozbor musí být psán na počítači a odevzdán v 5 exemplářích. Jednotlivé listy musí být sešité v levém horním rohu, stránky očíslovány, v zápatí uvedeno jméno uchazeče a název rozebíraného díla.

Uchazeči ze zahraničí musí odevzdat práci přeloženou do českého jazyka (netýká se uchazečů ze Slovenska) a v jednom exempláři v původním jazyce, v němž byl rozbor napsán.

Fotoscénář se odevzdává dvojmo. Fotografie nahrazuje filmové okénko, její předepsaný formát je 9 x 13 cm. Fotografie musí být volné, neslepené, úprava „fotografického alba“ je nepřípustná. Na rubu fotografií uvede uchazeč kromě pořadového čísla záběru i své jméno. Fotoscénář musí být pojmenován. Explikace musí být také dvojmo přiložená k fotoscénáři.

Soubor fotografií se odevzdává v jednom exempláři, předepsaný formát fotografií je 13 x 18 cm (zvolíte-li si jiný poměr stran, zachovejte 18 cm

pro delší stranu). Na rubu fotografií uvede uchazeč své jméno a název souboru. Explikace musí být přiložena k souboru fotografií.

Filmy se odevzdávají na DVD nosičích ve 2 kopiích, opatřené jménem uchazeče, názvem díla, informací o jeho podílu na tvorbě filmu (režie, střih apod.), rokem vzniku, poměrem stran a stopáží. Všechny informace musí být uvedené jak přímo na DVD nosiči tak i na jeho obalu. Jediný přípustný formát je DVD-Video Disc, ve standardu pro stolní přehrávače (struktura VIDEO_TS - VMG, VTS ...) tedy ne DivX, Mov, Avi atp. Pokud nebude možné film přehrát, bude považován jako neodevzdaný do přijímacího řízení.

Zároveň s tím je uchazeč povinen film zpřístupnit pro komisi online na internetu. Přípustný je pouze server vimeo.com. Uchazeč dodá odkaz, který bude obsahovat pouze jeho film určený k přijímacímu řízení. Trvalý odkaz napište do seznamu odevzdaných prací i na DVD nosiče. K neveřejným odkazům nezapomeňte připsat i heslo. Pokud uchazeč jako vlastní autorský počín předkládá film, je třeba, aby byl na samostatném DVD nosiči ve dvou kusech s označením "VAP" opatřený všemi informacemi jako odevzdaný film a taktéž zpřístupněný na internetu.

Uchazeč přiloží krátký životopis (ne ve formě strukturovaného životopisu) a svoji fotografii. Veškeré písemnosti a odkazy na filmy pošlete i v elektronické podobě v příloze emailu sekretářce KSS: jana.prackova@famucz. Jednotlivé písemnosti NEVKLÁDEJTE do průhledných závěsných fólií.

Termín odevzdání a způsob vyhodnocení

A. Povinné práce uchazeč nejpozději do 30. listopadu 2018 buď:

a) osobně podá na Podatelně Akademie múzických umění v Praze, Malostranské náměstí 259/12, 118 00 Praha 1, nebo

b) pošle doporučeně poštou na adresu: Filmová a televizní fakulta AMU Katedra... (oboru, na který se uchazeč hlásí), Malostranské náměstí 12, 118 00 Praha 1 (pro termín podání je rozhodující poštovní razítko do 30. listopadu)

Vlastní průběh přijímacího řízení

B. Druhé kolo přijímacího řízení probíhá v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 3. patro, Katedra stříhové skladby. Osobní účast je nutná.

První den

- 1) zápis
- 2) písemný test všeobecných znalostí
- 3) tvorba kresleného storyboardu na základě zadaného námětu - hodnotí se vyprávěcí schopnost a nápaditost řešení, nehodnotí se výtvarné schopnosti
- 4) písemný rozbor filmu, který bude uchazečům promítnut - hodnotí se zejména analýza filmových výrazových prostředků s důrazem na dramaturgii a obrazovou i zvukovou skladbu

Druhý a třetí den

(opět v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 3. patro, Katedra stříhové skladby. Osobní účast je nutná.)

ústní zkouška - formou ústní zkoušky jsou zjišťovány hlubší talentové a znalostní předpoklady uchazeče.

Seznam povinné literatury pro uchazeče o studium na katedře stříhové skladby FAMU:

Josef Valušiak: Základy stříhové skladby

James Monaco: Jak číst film. Svět filmu, médií a multimédií (How to Read a Film)+ jedny souborné dějiny filmu (Georges Sadoul, Jerzy Toeplitz, Jerzy Plazewski, David Bordwell aj.)

Seznam doporučené odborné literatury pro uchazeče o studium na katedře stříhové skladby FAMU:

Aristoteles: Poetika. Oikoymenh, 2008.

Ernst Gombrich: Příběh umění. Odeon, 1992.

Karel Reisz: Umění filmového stříhu. Ustřední půjčovna filmů, Praha 1962.

Sergej M. Ejzenštejn: Kamerou, tužkou i perem Orbis, Praha 1961.

Ernest Lindgren: Filmové umění. Ediční sbor Čs. filmu, Praha 1961.
Jan Kučera: Filmová tvorba amatéra. Orbis, Praha 1961.
Jan Kučera: Kniha o filmu. Orbis, 1941.
Jan Kučera: Stříhová skladba ve filmu a v televizi. AMU, Praha 2002 (2. doplněné vydání).
Josef Valušiak: Stříhovou skladbou k n-té dimenzi, AMU, 2000.
Peter Mihálik: Kapitoly z filmovej teórie. Tatran, 1983.
Guido Aristarco: Dějiny filmových teorií. Orbis, 1968.
Jerzy Płażewski: Filmová řeč. Orbis, Praha 1967.
Jurij Lotman: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Slovesnký filmový ústav, 2008
Walter Murch: In the Blink of an Eye. Silman-James Pr, 2001.
David Bordwell, Kristin Thompsonová: Umění filmu; Úvod do studia formy a stylu. NAMU, 2011.
Jaroslav Anděl, Petr Szczepanik: Stále kinéma: Antologie českého myšlení ofilmu 1904–1950. NFA, Praha 2008.
Seznam povinných filmů pro uchazeče o studium na katedře stříhové skladby FAMU:
ČESKOSLOVENSKÉ
BEZÚČELNÁ PROCHÁZKA - Alexander Hackensmied, 1930
EXTÁZE - Gustav Machatý, 1933
MARIJKA NEVĚRNICE - Vladislav Vančura, 1934
DALEKÁ CESTA - Alfréd Radok, 1948
SLNKO V SIETI - Štefan Uher, 1962
DÉMANTY NOCI - Jan Němec, 1964
OBCHOD NA KORZE - Ján Kadár, Elmar Klos, 1965
SPALOVAČ MRTVOL - Juraj Herz, 1968
ZABITÁ NEDĚLE - Drahomíra Vihanová, 1969
ĽALIE POĽNÉ - Elo Havetta, 1972

OBRAZY STARÉHO SVĚTA - Dušan Hanák, 1972
ZÁNIK SAMOTY BERHOF, Jiří Svoboda, 1983
PRAHA - NEKLIDNÉ SRDCE EVROPY -Věra Chytilová, 1984
NESPATŘENÉ - Miroslav Janek, 1996
SPIKLENCI SLASTI - Jan Švankmajer, 1996
MINULOST - Ivo Trajkov, 1998
ČESKÝ SEN, Vít Klusák, Filip Remunda, 2004
JAN HUS - MŠE ZA TŘI MRTVÉ MUŽE - Miroslav Bambušek, 2009
ZAHRANIČNÍ
KŘIŽNÍK POTĚMKIN - Sergej M. Ejznštejn, 1925
MATKA - Vsevolod Pudovkin, 1926
MUŽ S KINOAPARÁTEM - Dziga Vertov, 1929
OBČAN KANE - Orson Welles, 1941
ODPOLEDNÍ OSIDLA - Maya Deren a Alex Hammid, 1943
RAŠOMON - Akira Kurosawa, 1950
SILNICE - Federico Fellini, 1954
K SMRTI ODSOUZENÝ UPRCHL - Robert Bresson, 1956
VÝTAH NA POPRAVIŠTĚ - Louis Malle, 1958
PSYCHO - Alfred Hitchcock, 1960
LA JETÉE - Chris Marker, 1962
OBYČEJNÝ FAŠIZMUS - Michail Romm, 1965
PERSONA - Ingmar Bergman, 1966
OBCHODNÍ CESTUJÍCÍ - David a Albert Maysles, 1968
FACES - John Cassavetes, 1968
ROZHOVOR - Francis Ford Coppola, 1974

PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM - Miloš Forman, 1975
AGÓNIE - Elem Klimov, 1975
ALL THAT JAZZ - Bob Fosse, 1979
PODIVNĚJŠÍ NEŽ RÁJ - Jim Jarmusch, 1984
VIDĚNO OSMI - Miloš Forman, Kon Ičikawa, Arthur Penn a další, 1983
ZRCADLO - Andrej Tarkovskij, 1975
MODRÝ SAMET - David Lynch, 1986
ZLÁ KREV - Leos Carax, 1986
THE LAST OF ENGLAND - Derek Jarman, 1988
TENKÁ MODRÁ LINIE - Errol Morris, 1988
PULP FICTION - Quentin Tarantino, 1994
LOLA BĚŽÍ O ŽIVOT - Tom Tykwer, 1998
TURÍNSKÝ KŮŇ - Béla Tarr, 2011