

BAKALÁŘSKÉ STUDIUM

Charakteristika oboru

Katedra připravuje studenty pro stříhovou skladbu v plném rozsahu audiovizuálních médií (film, video, TV, nová média) s důrazem na soustavné rozvíjení skladebných a tvůrčích schopností a s ohledem na nové počítačové technologie.

Specifické požadavky na uchazeče o studium

U uchazeče se předpokládá intenzivní zájem o kinematografii, literaturu, výtvarné umění a další spřízněné obory. Uchazeč by měl prokázat schopnost analytické reflexe, obrazové a skladebné citění, komunikační schopnost a myšlenkovou samostatnost.

Povinné práce a průběh přijímacího řízení:

A. První kolo přijímacího řízení probíhá na základě těchto domácích prací:

1) Písemný rozbor některého známého závažného filmového díla dle vlastního výběru. Kromě obecné analýzy filmu je předmětem rozboru především skladebná stránka díla, jak se jeví v dramatické stavbě, v řešení a vazbě záběrů i ve zvukové kompozici.

2) Fotoscénář maximálně o 17 záběrech. Uchazeč má prokázat schopnost vyprávění jednoduchého příběhu obrazem - tedy ne popis situace. Jednotlivé snímky zastupují záběry v němém filmu a jejich pořadí je vyznačeno čísly na rubu fotografie. Každá zachycuje typickou fázi předpokládaného záběru v obsahu i kompozici. V případě, že se (pohybem kamery, nájezdem, hereckou akcí a pod.) během záběru zásadně mění kompozice nebo obsah záběru, je třeba použít pro znázornění 2 fotografie, zachycující typické fáze začátku a konce předpokládaného záběru (značí se např. 2, 2a). Každá podobná dvojice fotografií reprezentuje však pouze jeden záběr z maximálního počtu (17 záběrů). Na přiloženém listu papíru uveďte název fotoscénáře a maximálně ve třech větách formulujte děj. Fotoscénář samotný i tak ale musí být srozumitelný i bez vysvětlujícího textu. Vzhledem k tomu, že se posuzuje obsah, kompozice a skladebnost fotoscénáře, vyžaduje se od uchazeče, aby tyto fotografie snímal sám. Samostatnost laboratorního zpracování není podmínkou.

3) Tematizovaný soubor fotografií (v počtu 7-11) s jednotným estetickým názorem. Hodnotí se estetická i technická kvalita fotografií, čili vyžaduje se od uchazeče, aby tyto fotografie snímal sám. Uchazeč kromě názvu k souboru fotografií přiloží explikaci tématu.

4) Krátký film libovolného žánru, jehož musí být uchazeč autorem stříhové skladby, a k tomu může případně být i komplexním autorem (režie, námět, scénář, kamera) anebo se autorsky podílet jen na některé z funkcí. Stopáž je do deseti minut.

5) Vlastní autorský počín (VAP) - může být i další krátký film, soubor fotografií, literární povídka, scénář, báseň, obraz atd. - tedy to, čím se chce uchazeč prezentovat především jako tvořivá autorská osobnost.

Úprava prací k odevzdání

Uchazeč k povinným pracím (tedy ne k životopisu) přiloží jejich kompletní seznam.

Každá část odevzdaných prací musí být opatřena jménem, adresou a e-mailovou adresou uchazeče a zaměřením, na které se hlásí.

Písemný rozbor musí být psán na počítači a odevzdán v 5 exemplářích. Jednotlivé listy musí být sešité v levém horním rohu, stránky očíslovány, v zápatí uvedeno jméno uchazeče a název rozebíraného díla.

Uchazeči ze zahraničí musí odevzdat práci přeloženou do českého jazyka (netýká se uchazečů ze Slovenska) a v jednom exempláři v původním jazyce, v němž byl rozbor napsán.

Fotoscénář se odevzdává dvojmo. Fotografie nahrazuje filmové okénko, její předepsaný formát je 9 x 13 cm. Fotografie musí být volné, neslepené, úprava „fotografického alba“ je nepřípustná. Na rubu fotografií uvede uchazeč kromě pořadového čísla záběru i své jméno. Fotoscénář musí být pojmenován. Explikace musí být také dvojmo přiložená k fotoscénáři.

Soubor fotografií se odevzdává v jednom exempláři, předepsaný formát fotografií je 13 x 18 cm (zvolíte-li si jiný poměr stran, zachovejte 18 cm

pro delší stranu). Na rubu fotografií uvede uchazeč své jméno a název souboru. Explikace musí být přiložená k souboru fotografií.

Filmy se odevzdávají na DVD nosičích v 2 kopiích, opatřené jménem uchazeče, názvem díla, informací o jeho podílu na tvorbě filmu (režie, střih apod.), rokem vzniku, poměrem stran a stopáží. Všechny informace musí být uvedené jak přímo na DVD nosiči tak i na jeho obalu. Jediný přípustný formát je DVD-Video Disc, ve standartu pro stolní přehrávače (struktura VIDEO_TS - VMG, VTS ...) tedy ne DivX, Mov, Avi atp. Pokud nebude možné film přehrát, bude považován jako neodevzdaný do přijímacího řízení.

Zároveň s tím je uchazeč povinen film zpřístupnit pro komisi online na internetu. Přípustný je pouze server vimeo.com. Uchazeč dodá odkaz, který bude obsahovat pouze jeho film určený k přijímacímu řízení. Trvalý odkaz napište do seznamu odevzdaných prací i na DVD nosiče.

K neveřejným odkazům nezapomeňte připsat i heslo.

Pokud uchazeč jako vlastní autorský počin předkládá film, je třeba, aby byl na samostatném DVD nosiči v šesti kusech s označením "VAP" opatřený všemi informacemi jako odevzdaný film a taktéž zpřístupněný na internetu.

Uchazeč přiloží krátký životopis (ne ve formě strukturovaného životopisu) a svojí fotografii. Veškeré písemnosti a odkazy na filmy pošlete i v elektronické podobě v příloze emailu sekretářce KSS: jana.prackova@famucz.

Jednotlivé písemnosti NEVKLÁDEJTE do průhledných závěsných fólií.

Termín odevzdání a způsob vyhodnocení

A.

Povinné práce se odevzdávají do 1. prosince na Katedru střihové skladby, FAMU, Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1. Přihlášky ke studiu se odevzdávají do 22. listopadu na Studijním oddělení FAMU, Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1. Zkušební komise v rámci Prvního kola přijímacího řízení vyhodnotí předložené práce a posluchači

jsou písemně informováni, zda postoupili do druhého kola.

Vlastní průběh přijímacího řízení

B. Druhé kolo přijímacího řízení probíhá v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 3. patro, Katedra stříhové skladby. Osobní účast je nutná.

1. den

1) zápis

2) písemný test všeobecných znalostí 3) tvorba kresleného storyboardu na základě zadaného námětu - hodnotí se vyprávěcí schopnost a nápaditost řešení, nehodnotí se výtvarné schopnosti 4) písemný rozbor filmu, který bude uchazečům promítnut - hodnotí se zejména analýza filmových výrazových prostředků s důrazem na dramaturgii a obrazovou i zvukovou skladbu

2. a 3. den (opět v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 3. patro, Katedra stříhové skladby. Osobní účast je nutná.)

ústní zkouška - formou ústní zkoušky jsou zjišťovány hlubší talentové a znalostní předpoklady uchazeče.

Seznam povinné literatury pro uchazeče o studium na katedře stříhové skladby FAMU:

Josef Valušiak: Základy stříhové skladby

James Monaco: Jak číst film. Svět filmu, médií a multimédií (How to Read a Film)+ jedny souborné dějiny filmu (Georges Sadoul, Jerzy Toeplitz, Jerzy Plazewski, David Bordwell aj.)

Seznam doporučené odborné literatury pro uchazeče o studium na katedře stříhové skladby FAMU:

Aristoteles: Poetika. Oikoymenh, 2008.

Ernst Gombrich: Příběh umění. Odeon, 1992.

Karel Reisz: Umění filmového stříhu. Ústřední půjčovna filmů, Praha 1962.

Sergej M. Ejzenštejn: Kamerou, tužkou i perem Orbis, Praha 1961.

Ernest Lindgren: Filmové umění. Ediční sbor Čs. filmu, Praha 1961.

Jan Kučera: Filmová tvorba amatéra. Orbis, Praha 1961.

Jan Kučera: Kniha o filmu. Orbis, 1941.

Jan Kučera: Stříhová skladba ve filmu a v televizi. AMU, Praha 2002 (2. doplněné vydání).

Josef Valušiak: Stříhovou skladbou k n-té dimenzi, AMU, 2000.

Peter Mihálik: Kapitoly z filmovej teórie. Tatran, 1983.

Guido Aristarco: Dějiny filmových teorií. Orbis, 1968.

Jerzy Płażewski: Filmová řeč. Orbis, Praha 1967.

Jurij Lotman: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Slovesný filmový ústav, 2008
Walter Murch: In the Blink of an Eye. Silman-James Pr, 2001.

David Bordwell, Kristin Thompsonová: Umění filmu; Úvod do studia formy a stylu. NAMU, 2011.

Jaroslav Anděl, Petr Szczepanik: Stále kinéma: Antologie českého myšlení o filmu 1904–1950. NFA, Praha 2008.

Seznam povinných filmů pro uchazeče o studium na katedře stříhové skladby FAMU: ČESKOSLOVENSKÉ

BEZÚČELNÁ PROCHÁZKA - Alexander Hackensmied, 1930
EXTÁZE - Gustav Machatý, 1933

MARIJKA NEVĚRNICE - Vladislav Vančura, 1934

DALEKÁ CESTA - Alfréd Radok, 1948

SLNKO V SIETI - Štefan Uher, 1962

DÉMANTY NOCI - Jan Němec, 1964

OBCHOD NA KORZE - Ján Kadár, Elmar Klos, 1965

SPALOVAČ MRTVOL - Juraj Herz, 1968

ZABITÁ NEDĚLE - Drahomíra Vihanová, 1969

ĽALIE POĽNÉ - Elo Havetta, 1972

OBRAZY STARÉHO SVĚTA - Dušan Hanák, 1972
ZÁNIK SAMOTY BERHOF, Jiří Svoboda, 1983
PRAHA - NEKLIDNÉ SRDCE EVROPY -Věra Chytilová, 1984
NESPATŘENÉ - Miroslav Janek, 1996
SPIKLENCI SLASTI - Jan Švankmajer, 1996
MINULOST - Ivo Trajkov, 1998
ČESKÝ SEN, Vít Klusák, Filip Remunda, 2004
JAN HUS - MŠE ZA TŘI MRTVÉ MUŽE - Miroslav Bambušek, 2009

ZAHRANIČNÍ

KŘIŽNÍK POTĚMKIN - Sergej M. Ejznštejn, 1925
MATKA - Vsevolod Pudovkin, 1926
MUŽ S KINOAPARÁTEM - Dziga Vertov, 1929
OBČAN KANE - Orson Welles, 1941
ODPOLEDNÍ OSIDLA - Maya Deren a Alex Hammid, 1943
RAŠOMON - Akira Kurosawa, 1950
SILNICE - Federico Fellini, 1954
K SMRTI ODSOUZENÝ UPRCHL - Robert Bresson, 1956
VÝTAH NA POPRAVIŠTĚ - Louis Malle, 1958
PSYCHO - Alfred Hitchcock, 1960
LA JETÉE - Chris Marker, 1962
OBYČEJNÝ FAŠIZMUS - Michail Romm, 1965
PERSONA - Ingmar Bergman, 1966
OBCHODNÍ CESTUJÍCÍ - David a Albert Maysles, 1968
FACES - John Cassavetes, 1968
ROZHOVOR - Francis Ford Coppola, 1974

PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM - Miloš Forman, 1975

AGÓNIE - Elem Klimov, 1975

ALL THAT JAZZ - Bob Fosse, 1979

PODIVNĚJŠÍ NEŽ RÁJ - Jim Jarmusch, 1984

VIDĚNO OSMI - Miloš Forman, Kon Ičikawa, Arthur Penn a další, 1983

ZRCADLO - Andrej Tarkovskij, 1975

MODRÝ SAMET - David Lynch, 1986

ZLÁ KREV - Leos Carax, 1986

THE LAST OF ENGLAND - Derek Jarman, 1988

TENKÁ MODRÁ LINIE - Errol Morris, 1988

PULP FICTION - Quentin Tarantino, 1994

LOLA BĚŽÍ O ŽIVOT - Tom Tykwer, 1998

TURÍNSKÝ KŮŇ - Béla Tarr, 2011