

Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301, fax +420 234 244 363
famou@famou.cz, www.famou.cz

SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2023/2024 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

Název studijního programu: **Scenáristika a dramaturgie (B0211A310010)**

Studijní předpoklady:

Úspěšné složení přijímací zkoušky, sestávající z části teoretické a části talentové. Talentová zkouška má v přijímacím řízení největší váhu, v jejím rámci se u uchazeče/ky na základě předložených autorských prací zjišťují především tyto předpoklady: schopnost za použití případných výrazových prostředků komponovat příběh s dramatickou skladbou, charakterizovanými postavami a popisem prostředí, který má potenciál k filmové realizaci.

Časový harmonogram přijímacího řízení	
1. 10. - 4. 11. 2022	otevření přihlášky
4. 11. 2022	nejzazší termín odeslání přihlášky
4. 11. 2022	nejzazší termín odeslání povinných prací
2. - 13. 1. 2023	první kolo (bez uchazečů/ek)
16. - 27. 1. 2023	druhé kolo (prezenčně)

A) POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ

K přijímacímu řízení na Katedru scénáristiky a dramaturgie FAMU uchazeč/ka odevzdává následující domácí práce, na jejichž základě přijímací komise posoudí jeho/její talentové předpoklady ke studiu:

1) Námět pro hraný film

Námět se jménem zamýšleného filmu obsahuje vylíčení děje, charakteristiky hlavních postav, žánrové vymezení, pojmenování tématu, eventuálně vysvětlení autorova záměru.

Rozsah námětu: maximálně tři strany (Word font 12, řádkování 1,5).

Hodnocení talentových předpokladů ke studiu: Hodnotí se schopnost vystavět konzistentní a poutavý děj, schopnost charakterizovat postavy, jejich vztahy a konflikty, vykreslit prostředí, ze kterého postavy a jejich konflikty vyrůstají, vymezit žánr a naplnit jeho pravidla, to vše s ohledem na tematickou soudržnost.

2) Tři krátké povídky

Tři povídky, různorodé takovým způsobem, aby bylo možné posoudit schopnost uchazeče/ky zpracovat rozličná témata, případně pohybovat se v různých žánrech. NEVYŽADUJEME SCÉNÁŘ ani fragmenty scénáře, nýbrž literární povídky, které nabízejí možnosti filmové realizace. K posouzení talentových předpokladů proto NEJSOU VHODNÉ ukázky z básnické tvorby, fejetony, eseje, divadelní a rozhlasové hry apod. Doporučujeme rovněž v povídkách neužívat výrazně subjektivní literární postupy (např. báseň v próze nebo podobné introspektivní texty).

Rozsah jedné povídky: maximálně pět stran textu (Word font 12, řádkování 1,5).

Hodnocení talentových předpokladů ke studiu: Hodnotí se autorovy fabulační a dramatické schopnosti, schopnost vystavět příběh s potenciálem ke zfilmování, schopnost charakterizovat postavu jednáním a dialogem, vykreslit charakter jednajících postav ve vztahu k prostředí, vystavět nosný dramatický konflikt, předvést jemu odpovídající jednání figur a využít přitom charakterotvorný dialog, schopnost evokovat stylotvornou poetiku a atmosféru budoucího filmu a schopnost příběh proporčně gradovat a uzavřít, to vše s ohledem na soudržnost zvolené poetiky, ideje a tématu.

3) Rozbory dvou celovečerních filmů

Dva celovečerní filmy, doporučujeme zvolit snímky různorodé, co se týče doby a místa vzniku, tématu a žánru.

Hodnocení znalostních předpokladů ke studiu: Hodnotí se schopnost uchazeče/ky vystihnout relevantní dějové kontury (nikoli pouze mechanicky „převyprávět obsah“), vysledovat téma, analyzovat příběh a jeho skladebnou stavbu, charaktery postav, žánrové zařazení, postižení stylu a celkového myšlenkového vyznění díla, stejně jako schopnost posoudit jednotlivé profesní složky filmového díla (režie, kamera, střih, práce herců atd.) v jejich významech vzhledem k celkovému vyznění díla, i schopnost argumentačně podložené kritické reflexe.

Rozsah jednoho rozboru: maximálně tři strany textu (Word font 12, řádkování 1,5).

4) Seznam deseti filmových děl, deseti literárních děl a pěti teoretických a filmově historických děl, které jsou pro uchazeče/ky důležité a o kterých je schopen případně vést u přijímacího pohovoru rozpravu.

Například:

Federico Fellini – Amarcord

Michail Bulgakov – Mistr a Markétka

Andrzej Wajda – Moje filmy

Seznam není předmětem hodnocení, jde o informaci pro přijímací komisi o zájmu uchazeče/ky o film a literaturu a o jeho/její osobních uměleckých preferencích. Na základě této informace může být vedena rozprava v ústní části přijímacího řízení

Úprava předložených prací a termín odevzdání:

Práce se předkládají psané na počítači ve velikosti písma 12, řádkování 1,5, vytištěné po jedné straně papíru formátu A4. Každá jednotlivá práce musí být sešita zvlášť, označena jménem, datem narození a adresou uchazeče/ky a studijním zaměřením.

Jednotlivé práce vložte do desek (na ně napište své jméno) a přiložte seznam předkládaných prací (tj. papírové, jménem označené desky, v deskách 3 povídky, 2 rozbor, 1 námět, seznam deseti filmových a deseti literárních děl + seznam předkládaných prací - vše označené jménem a datem narození).

Volte jednoduché vyhotovení předkládané kolekce. Výpravné desky, grafické vybavení atd. zkušební komise v hodnocení nezohledňuje.

Veškeré práce rovněž odešlete elektronicky mailem do půlnoci 4. listopadu 2022 na adresu: lenka.petrova@famucz jako jednotlivé textové soubory ve formátu PDF, přičemž soubory nazvěte:

PRIJMENI.JMENO UCHAZECE_povidka1

PRIJMENI.JMENO UCHAZECE_povidka2

PRIJMENI.JMENO UCHAZECE_povidka3

PRIJMENI.JMENO UCHAZECE_rozbor1

PRIJMENI.JMENO UCHAZECE_rozbor2

PRIJMENI.JMENO UCHAZECE_namet

PRIJMENI.JMENO UCHAZEČE_seznam filmových a literárních děl

Příjmení i jméno uchazeče pište bez diakritiky! (např. uchazečka Soňa Bartůšková nazve svůj soubor: BARTUSKOVA.SONA_povidka1)

Jako předmět vaší mailové zprávy uveďte: přijímací řízení KSD FAMU 23/24

Povinné práce uchazeč/ka nejpozději 4. listopadu 2022 buď:

a) osobně podá na Podatelně

Akademie múzických umění v Praze,

Malostranské náměstí 259/12,

118 00 Praha 1 (označené na uzavřené obálce jménem uchazeče)

nebo

b) pošle doporučeně poštou na adresu:

Filmová a televizní fakulta AMU

Katedra scenáristiky a dramaturgie

Malostranské náměstí 12

118 00 Praha 1

(rozhoduje termín podání na podatelně či poště - 4. listopadu 2022 včetně)

Předložené povinné práce se po skončení přijímacího řízení nevracejí poštou. Uchazeč/ka si talentové práce může vyzvednout osobně na příslušné katedře nejpozději do jednoho měsíce po vyrozumění o výsledku přijímacího řízení.

Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem uchazeče/ky, což uchazeč/ka potvrdí přiloženým podepsaným prohlášením. Nerespektováním této zásady uchazeč/ka nesplnil/a podmínku pro přijetí do studia.

B) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)

V prvním kole přijímacího řízení komise posoudí zaslané práce a formou bodového hodnocení rozhodne, kteří uchazeči/ky splnili/ly podmínky pro postup do druhého kola. Práce hodnotí v případě literárních povídek a námětu členové přijímací komise, scenáristé a dramaturgové, v případě rozborů členové přijímací komise, filmoví a literární teoretici. Jejich bodová hodnocení se sčítají a následně dělí počtem posuzovatelů.

Uchazeči/ky, kteří/ktelé podmínky pro postup do druhého kola nesplnili/ly, nesplnili/ly podmínky pro přijetí do studia a budou o tom vyrozuměni písemným rozhodnutím děkanky FAMU.

Ve druhém kole přijímacího řízení uchazeč/ka absolvuje následující části přijímací zkoušky:

1) **Písemný test** všeobecných znalostí z oblasti kultury, zejména kinematografie a literatury, a **písemný test** ze znalosti základních dramaturgických a naratologických pojmů

Hodnocení znalostních předpokladů ke studiu: Hodnotí se rozsah a hloubka znalostí z oblasti kultury, zejména kinematografie a literatury, a základní orientace v dramaturgických a naratologických pojmech.

Časový limit: každý test 60 minut

2) **Rozbor** promítnutého celovečerního filmu

Hodnocení znalostních předpokladů ke studiu: Hodnotí se schopnost uchazeče/ky vystihnout relevantní kontury syžetu (nikoli pouze mechanicky „převyprávět obsah“), vysledovat téma, analyzovat příběh a jeho skladebnou stavbu, charaktery postav, žánrové zařazení, postižení stylu a celkového myšlenkového vyznění díla, stejně jako schopnost posoudit jednotlivé profesní složky filmového díla (režie, kamera, střih, práce herců atd.) v jejich funkčních významech vzhledem k celkovému smyslu díla, i schopnost argumentačně podložené kritické reflexe.

Časový limit: 180 minut

3) **Literární etuda** na zadané téma

Hodnocení talentových předpokladů ke studiu: Hodnotí se schopnost reagovat na podnět zadaného tématu, flexibilita, schopnost pracovat pod časovým tlakem a v jeho rámci invenčně fabulovat, zvolit si žánr, rozvrhnout si materiál, vytvořit dramatickou situaci a zajímavé charaktery ve vzájemné interakci dovést k uzavřenému příběhu s potenciálem k filmové adaptaci.

Časový limit: 180 minut

4) Ústní pohovor

Hodnocení předpokladů ke studiu: Hodnotí se verbální projev uchazeče/ky, znalosti a kompetence v oblasti zvoleného studijního programu, všeobecný kulturní rozhled, schopnost sebereflexe vzhledem k hodnocení prací uchazeče/ky ze všech částí přijímacího řízení a schopnost reagovat v kritické debatě relevantními argumenty. Hodnotí se rovněž zdůvodnění uchazeče/ky motivace ke studiu.

Časový limit: 60 minut

Praktickou část druhého kola přijímacího řízení hodnotí členové přijímací komise, praktičtí scenáristé a dramaturgové. Bodová ohodnocení jednotlivých členů komise se sečtou a vydělí počtem hodnotitelů. Teoretickou část druhého kola – rozbor filmového díla vyhodnocují členové přijímací komise, odborníci z oblasti filmové a literární teorie, test všeobecných kulturních znalostí člen přijímací komise, odborník z oblasti filmové a literární teorie, a test ze znalosti základních dramaturgických a naratologických pojmů členové přijímací komise, praktičtí dramaturgové. Součtem bodového hodnocení ve všech částech druhého kola vznikne výsledné pořadí uchazečů/ek po absolvování přijímacího řízení.

C) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)

Talentové a znalostní předpoklady uchazeče/ky ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne uchazeče/ky, kteří/které tuto hranici splnili/ly, děkance FAMU k přijetí do studia.

Maximální počty možných udělených bodů a minimální počty bodů nutných pro přijetí ke studiu:

Pro uchazeče/ky, kteří/které splnili/ly podmínky přijímacího řízení v 1. kole a postoupili/ly do 2. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek přijímacího řízení 64 bodů ze 110 možných.

D) NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ/EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU

FAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů/ek přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních programech. Počet uchazečů/ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů/ek, kteří/které splnili/ly podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů/ek, budou do studia přijati uchazeči/ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů/ek do studijního programu: 8

E) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST

Pro přijetí do tohoto studijního programu se nevyžaduje.

F) TERMÍN, KDY MŮŽE UCHAZEČ/KA NAHLÉDNOUT DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ/NEPŘIJETÍ

Uchazeč/ka může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí, respektive nepřijetí do studia, po doručení písemného rozhodnutí děkanky o přijetí, respektive nepřijetí do studia, a to nejpozději 30 dnů po doručení tohoto rozhodnutí, a to na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

Na základě předběžné domluvy se sekretariátem příslušné katedry, při níž bude stanoven termín návštěvy katedry za účelem vyzvednutí zaslaných povinných prací. Neúspěšní uchazeči/ky si mohou po předchozí domluvě se sekretariátem příslušné katedry domluvit také konzultace, a to nejpozději 30 dní po doručení rozhodnutí o nepřijetí.

G) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV

V případě, že uchazeč/ka se přijímací zkoušky v druhém nemohl/la z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky děkanku FAMU písemně požádat o možnost konat ji v náhradním termínu. V žádosti uchazeč/ka důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Děkanka v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně oznámí uchazeči/ce své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky nemá uchazeč/ka právní nárok.

H) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

V průběhu přijímacích zkoušek může uchazeč/ka sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/ nepřijetí na: <https://prihlaska.amu.cz>.

Rozhodnutí děkanky o přijetí, nebo nepřijetí uchazeč/ky obdrží písemně. Přijatým uchazečům/kám bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

I) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY

Pro tento studijní program se neuvádí.
