

Požadavky na uchazeče o navazující magisterské studium

Podmínkou pro přijetí je ukončené bakalářské studium na kterékoliv vysoké škole. Studenti FAMU skládají přijímací zkoušku na magisterský stupeň v návaznosti na závěrečnou zkoušku bakalářskou.

Práce, které uchazeči předloží k posouzení přijímací komisí, odpovídají rozsahem a úrovní pracím, které studenti FAMU předkládají k závěrečné bakalářské zkoušce. Jde o původní scénář středometrážního hraného filmu a o teoretickou práci na zvolené téma z oblasti kinematografie.

Veškeré informace týkající se dat, místa a způsobu dodání talentových prací i přihlášek k přijímacímu řízení naleznete: <https://www.famu.cz/pro-zajemce-o-studium/magisterske-studium/>

- Scénář musí mít profesionální úroveň podle běžných kritérií, měl by přesvědčit originalitou a hloubkou autorského pohledu a dovedností ve využití všech zamýšlených komponentů budoucího filmového díla. Bakalářský scénář je posuzován jako realizovatelné autorské dílo. Doporučený rozsah – 60 až 80 stran.
- Teoretická práce musí prokázat dovednost autora pracovat s prameny, metodicky je srovnat a vyhodnotit a zároveň jejich využitím dojít k vlastním závěrům. Tématem může být tvůrčí osobnost, historické období nebo umělecký směr ve filmové tvorbě, analýza současných estetických směrů atd. Doporučený rozsah – minimálně 30 stran.

Práce musí být zaslány do podatelny AMU nejpozději do 1. září v počtu dvou exemplářů a v úpravě jako k přijímacímu řízení pro bakalářské studium, a zároveň elektronicky ve formátu PDF na adresu: lenka.petrova@famu.cz, taktéž nejpozději do 1. září.

Soubory nazvěte:

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE_scenar

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE_teorie

Komise může po posouzení odevzdaných prací ukončit přijímací řízení u těch uchazečů, kteří neprokáží dostatečnou míru talentu a dostatečnou odbornou úroveň. Ti, jejichž práce komise přijme, se podrobí ústní zkoušce. Její součástí je obhajoba scénáře a teoretické práce, zkouška z dějin literatury, z dějin filmu a z filmové dramaturgie a obecně zaměřený pohovor. Technické dovednosti a vzdělání, nutné pro teoretickou reflexi vlastní práce, jsou předpokladem studia. Jeho cílem je především podporovat a rozvíjet schopnost autorů a dramaturgů vnímat svou práci v širokém kulturním a společenském kontextu.

Zdůrazňujeme, že bakalářské studium představuje ucelené vysokoškolské vzdělání. Eventuální neúčast na studiu magisterského stupně nezpochybnuje v tomto smyslu kvalifikaci, potvrzenou státní bakalářskou zkouškou.