

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2026/2027 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

Název studijního programu: Scenáristika a dramaturgie (B0211A310010)

Studijní předpoklady:

Úspěšné složení přijímací zkoušky, sestávající z části teoretické a části talentové.

Časový harmonogram přijímacího řízení	
2. 10. - 6. 11. 2025	otevření přihlášky
6. 11. 2025	nejzazší termín odeslání přihlášky
6. 11. 2025	nejzazší termín odeslání povinných prací
5. 1. 2026	první kolo (bez uchazečů a uchazeček)
20. - 22. 1. 2026	druhé kolo (prezenčně)

A) POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ

K přijímacímu řízení na Katedru scénáristiky a dramaturgie FAMU uchazeč/ka odevzdává domácí práce, na jejichž základě přijímací komise posoudí jeho/její talentové předpoklady ke studiu:

Souborné pokyny k zadání domácích prací 1) a 2)

Pracemi předkládanými k posouzení talentových předpokladů jsou **čtyři literární povídky**, které mají potenciál předlohy k filmové adaptaci. Neposílejte scénáře či jejich fragmenty ani texty jiného druhu (divadelní či rozhlasové hry, fejetony, eseje, básně atp.) Rozsah jedné povídky je maximálně pět stran textu (Word font 12, řádkování 1,5). Povídky nejsou z žánrového ani tematického hlediska nijak limitovány.

1) Jedna povídka se specifickým zadáním (filmová povídka)

Povinnou a ústřední součástí této povídky je vyhocený dramatický konflikt dvou či více postav. Věnujte v ní proto přednostní pozornost vývoji, gradaci a vyústění dramatické situace. Děj vyprávějte výhradně prostřednictvím jednání postav a jejich dialogu, neopisujte jej pomocí

autorského komentáře. Vyprávějte z perspektivy třetí osoby („er-forma“), nikoli první osoby („ich-forma“). Zvolte a označte tu z vašich čtyř povídek, která tomuto specifickému zadání nejlépe odpovídá.

2) Tři povídky

Každou ze tří povídek koncipujte jako samostatný výtvar, povídky tedy na sebe nebudou vzájemně navazovat ani odkazovat. Povídky by měly být různorodé takovým způsobem, aby bylo možné posoudit schopnost fabulačně ztvárnit rozličná témata, případně schopnost pohybovat se v různých žánrových a stylových polohách. Povídky by se zpravidla měly zakládat na dramatickém konfliktu dvou či více postav, vyhrocený dramatický konflikt ale není jejich povinnou a ústřední součástí, jako je tomu v zadání 1). Děj by měl být vyprávěn především prostřednictvím jednání postav a jejich dialogu, je přípustné používat i autorský komentář. Vyprávět lze z perspektivy třetí osoby („er-forma“) nebo první osoby („ich-forma“).

Hodnocení talentových předpokladů ke studiu

Hodnotí se autorovy fabulační a dramatické schopnosti, schopnost vystavět příběh s potenciálem k filmové adaptaci, schopnost charakterizovat postavy jednáním a dialogem a jejich zasazením do určitého prostředí, schopnost vystavět nosný dramatický konflikt, předvést jemu odpovídající jednání postav a využít přitom charakterotvorný dialog, schopnost příběh proporčně gradovat a uzavřít a schopnost evokovat stylotvornou poetiku a atmosféru budoucího filmu, to vše s ohledem na soudržnost zvolené poetiky, ideje a tématu.

3) Rozbory dvou celovečerních filmů

V rozbořech analyzujete dva celovečerní filmy. Doporučujeme zvolit snímky různorodé, co se týče doby a místa vzniku, tématu a žánru.

Rozsah jednoho rozboru: maximálně tři strany textu (Word font 12, řádkování 1,5).

Hodnocení znalostních předpokladů ke studiu

Hodnotí se schopnost uchazeče/ky vystihnout relevantní dějové kontury (nikoli pouze mechanicky „převyprávět obsah“), vysledovat téma, analyzovat příběh a jeho skladebnou stavbu, charaktery postav, žánrové zařazení, postižení stylu a celkového myšlenkového vyznění díla, stejně jako schopnost posoudit jednotlivé profesní složky filmového díla (režie, kamera, střih, herecké výkony atd.) v jejich významech vzhledem k celkovému vyznění díla, i schopnost argumentačně podložené hodnotící reflexe.

4) Seznam relevantních filmů a četby

Seznam deseti filmových děl a deseti literárních děl, která jsou pro uchazeče/ku důležitá.

Seznam obsahuje základní autorské údaje, například:

Federico Fellini – Amarcord

Michail Bulgakov – Mistr a Markétka

Samotný seznam není předmětem hodnocení, jde o informaci pro přijímací komisi o zájmu uchazeče/ky o film a literaturu a o jeho/jejích osobních uměleckých preferencích. Na základě této informace může být vedena rozprava v ústní části přijímacího řízení.

Úprava předložených prací (portfolia) a termín odevzdání:

- Práce se předkládají psané na počítači ve velikosti písma 12, řádkování 1,5. V záhlaví povídky, kterou jste zvolili jako povídku podle zadání 1) uveďte: Povídka se specifickým zadáním. Do každého dokumentu uveďte svoje celé jméno, korespondenční adresu a datum narození.
- K pracím přiložte jako přílohu dokument vlastnoručně podepsaného **čestného prohlášení o autorství zaslaných děl** (použijte formulář na konci tohoto dokumentu; vytištěný a vlastnoručně podepsaný jej naskenujte nebo vyfoťte).
- Veškeré práce rovněž odešlete elektronicky emailem **do půlnoci 6. listopadu 2025** na adresu: kristyna.vankova@famu.cz. Jako předmět vaší mailové zprávy uveďte: **Přijímací řízení KSD FAMU 25/26**
- Soubory zasílejte jako jednotlivé textové soubory **ve formátu PDF**, přičemž soubory nazvěte:

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE_povidka1_spec

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE_povidka2

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE_povidka3

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE_povidka4

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE_rozbor1

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE_rozbor2

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE_seznam

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE_prohlaseni

Příjmení i jméno uchazeče/ky pište bez diakritiky (např. uchazečka Soňa Bartůšková nazve svůj soubor: BARTUSKOVA.SONA_povidka1)

Práce, které nebudou ani po upozornění zaslány v předepsaném formátu, nemohou být zařazeny do přijímacího řízení.

B) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)

Přijímací řízení je dvoukolové.

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

V prvním kole přijímacího řízení komise posoudí zaslané práce a formou bodového hodnocení rozhodne, kteří uchazeči/ky splnili/ly podmínky pro postup do druhého kola. Práce hodnotí členové přijímací komise. Uchazeči/ky, kteří/keré podmínky pro postup do druhého kola nesplnili/ly, nesplnili/ly podmínky pro přijetí do studia a budou o tom vyrozuměni písemným rozhodnutím děkana/děkanky FAMU.

Ve druhém kole přijímacího řízení uchazeč/ka absolvuje následující části přijímací zkoušky:

- 1) Písemný test všeobecných znalostí z oblasti kultury, zejména kinematografie a literatury
- 2) Písemný test ze znalosti základních dramaturgických a naratologických pojmů

Hodnocení znalostních předpokladů ke studiu

Hodnotí se rozsah a hloubka znalostí z oblasti kultury, zejména kinematografie a literatury, a základní orientace v dramaturgických a naratologických pojmech.

Časový limit: každý test 60 minut

2) Rozbor promítnutého celovečerního filmu

Hodnocení znalostních předpokladů ke studiu

Hodnotí se schopnost uchazeče/ky vystihnout relevantní kontury syžetu (nikoli pouze mechanicky „převyprávět obsah“), vysledovat téma, analyzovat příběh a jeho skladebnou stavbu, charaktery postav, žánrové zařazení, postižení stylu a celkového myšlenkového vyznění díla, stejně jako schopnost posoudit jednotlivé profesní složky filmového díla (režie, kamera, střih, práce herců atd.) v jejich funkčních významech vzhledem k celkovému smyslu díla, i schopnost argumentačně podložené kritické reflexe.

Časový limit: 180 minut

3) Literární etuda na zadané téma

Hodnocení talentových předpokladů ke studiu

Hodnotí se schopnost reagovat formou literární povídky na podnět zadaného tématu, flexibilita, schopnost pracovat pod časovým tlakem a v jeho rámci invenčně fabulovat, zvolit si žánr, rozvrhnout si materiál, vytvořit dramatickou situaci a zajímavé charaktery ve vzájemné interakci dovést k uzavřenému příběhu s potenciálem k filmové adaptaci.

Časový limit: 180 minut

4) Ústní pohovor

Hodnocení předpokladů ke studiu

Hodnotí se verbální projev uchazeče/ky, znalosti a kompetence v oblasti zvoleného studijního programu, všeobecný kulturní rozhled, schopnost sebereflexe vzhledem k hodnocení prací

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famufamuz.cz, www.famuz.cz

uchazeče/ky ze všech částí přijímacího řízení a schopnost reagovat v kritické debatě relevantními argumenty. Hodnotí se rovněž zdůvodnění uchazeče/ky motivace ke studiu.

Časový limit: 60 minut

C) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)

Talentové a znalostní předpoklady uchazeče/ky ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne uchazeče/ky, kteří/ktelé tuto hranici splnili/ly a zároveň splnili/y další podmínky přijímacího řízení, děkanovi FAMU k přijetí do studia.

Maximální počty možných udělených bodů a minimální počty bodů nutných pro přijetí ke studiu:

Pro uchazeče/ky, kteří/ktelé splnili/ly podmínky přijímacího řízení v 1. kole a postoupili/ly do 2. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek přijímacího řízení **64 bodů ze 110 možných**.

D) NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ/EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU

FAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů/ek přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních programech. Počet uchazečů/ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů/ek, kteří/ktelé splnili/ly podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů/ek, budou do studia přijati uchazeči/ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů/ek do studijního programu: 8

E) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST

Pro přijetí do tohoto studijního programu se nevyžaduje.

F) TERMÍN, KDY MŮŽE UCHAZEČ/KA NAHLÉDNOUT DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ/NEPŘIJETÍ

Uchazeč/ka může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí, respektive nepřijetí do studia, po doručení písemného rozhodnutí děkana o přijetí, respektive nepřijetí do studia, a to nejpozději 30 dnů po doručení tohoto rozhodnutí, a to na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

Na základě předběžné domluvy se sekretariátem příslušné katedry, při níž bude stanoven termín návštěvy katedry za účelem vyzvednutí zaslaných povinných prací. Neúspěšní

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famufamucz, wwwfamucz

uchazeči/ky si mohou po uzavření přijímacího řízení a po předchozí domluvě se sekretariátem příslušné katedry domluvit konzultace.

G) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV

V případě, že uchazeč/ka se přijímací zkoušky v druhém nemohl/la z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky děkana FAMU písemně požádat o možnost konat ji v náhradním termínu. V žádosti uchazeč/ka důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Děkan v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně oznámí uchazeči/ce své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky nemá uchazeč/ka právní nárok.

H) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

V průběhu přijímacích zkoušek může uchazeč/ka sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/ nepřijetí na: <https://prihlaska.amu.cz>.

Rozhodnutí děkana o přijetí, nebo nepřijetí uchazeč/ky obdrží písemně. Přijatým uchazečům/kám bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

I) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY

Pro tento studijní program se neuvádí.

V _____, dne _____

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ O AUTORSTVÍ PRACÍ V PŘIJÍMACÍM ŘÍZENÍ PRO ROK 2026/2027

Já, níže podepsaný/á
narozený/á dne
trvale bytem

tímto čestně prohlašuji, že veškeré práce zaslané jako součást přijímacího řízení na bakalářský studijní program FAMU jsou mým vlastním původním autorským dílem.

Dále prohlašuji, že všechny texty a další části přihlášky byly vytvořeny výhradně mou vlastní samostatnou činností a **nejsou výsledkem práce jiné osoby ani produktů generativních nástrojů umělé inteligence**. Pakliže jsem využil/a nástroje AI v souladu s dokumentem [Doporučení pro posuzování a používání AI](#), učinil/a jsem tak za účelem (*zaškrtněte*):

- rešerší,
- kontroly jazykové a gramatické správnosti,
- konzultace narativních kvalit hotového textu,
- jiné:

- Nepoužil/a jsem generativní AI žádným způsobem.

Jsem si vědom/a skutečnosti, že v případě prokázání nepravdivosti tohoto prohlášení může být přijímací řízení ukončeno nebo výsledky tohoto řízení zneplatněny.

(vlastnoruční podpis uchazeče/uchazečky)