

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
fam@famuz.cz, www.famuz.cz

- Elektronický formát **.pdf**, maximální velikosti 100 MB.
- Název souborů bez diakritiky: **Jmeno_Prijmeni_Zivotopis**, Např. Jan_Novak_Zivotopis

2. DVA VLASTNÍ FILMY:

a) **FILM na volné téma**, který uchazeč/ka sám/a režíroval/a a v němž předvede schopnost vyprávět příběh a vést herce. V maximální délce 13 minut, včetně titulků.

- Videoformát **.mp4** nebo **.mov**, maximální velikosti **10 GB**
- Název videosouborů bez diakritiky: **Jmeno_Prijmeni_Film**, Např. Jan_Novak_Film

b) **FILMOVÝ AUTOPORTRÉT NEBO PORTRÉT OSOBY BLÍZKÉ**, v maximální délce dvou minut. Oba filmy budou **nahrané prostřednictvím elektronického formuláře.**

Zasláním filmů, které nedodržely podmínky zadání nebo jsou technicky nezpůsobilé k promítnutí, uchazeč/ka nesplnil/a podmínky přijímacího řízení.

- Videoformát **.mp4** nebo **.mov**, maximální velikosti **1 GB**
- Název videosouborů bez diakritiky: **Jmeno_Prijmeni_Portret**, Např. Jan_Novak_Portret
- **3. FOTOSCÉNÁŘ na téma " Obešel/šla jsi mě "**, kde uchazeč/ka je autorem/kou všech fotografií. Fotoscénář tvoří maximálně 13 fotografií. Každá fotografie představuje jeden záběr hypotetického filmu. Přijímací komise hodnotí schopnost uchazeče/ky vyprávět v obrazové zkratce jednoduchý příběh a rozzáběrovat návazný děj. Fotoscénář musí být srozumitelný bez uvedení vysvětlujícího textu. Všechny fotografie budou nahrané **do jednoho pdf. souboru** ve **formátu 10x15cm** (neboli v poměru stran 2:3). **Jedná fotografie = jedná stránka.**
- Elektronický formát **.pdf**, maximální velikosti **100 MB**.
- Název souborů bez diakritiky: **Jmeno_Prijmeni_Fotoscenar**, Např. Jan_Novak_Fotoscenar

4. POVÍDKA NA VOLNÉ TÉMA

- v rozsahu max. tří normostran (3 x 30 řádků)

Elektronický formát **.pdf**, maximální velikosti 10 MB.

- Název souborů bez diakritiky: **Jmeno_Prijmeni_Povidka**, Např. Jan_Novak_povidka

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
fam@famuz.cz, www.famuz.cz

5. AUTORSKÁ EXPLIKACE ZASLANÉ POVÍDKY, kde autor/ka na max. jedné normostraně popíše, proč si ke zpracování právě takový příběh zvolil/a a nastíní téma, které pro něj/ni bylo stěžejní.

- Elektronický formát **.pdf**, maximální velikosti 10 MB.
- Název souborů bez diakritiky: **Jmeno_Prijmeni_Explikace**, Např. Jan_Novak_Explikace

6. SEZNAM 10 AUDIOVIZUÁLNÍCH, 10 LITERÁRNÍCH DĚL A 5 HUDEBNÍCH DĚL, která uchazeč/ka z hlediska svého dosavadního vývoje považuje za podstatná, a která se mohou stát východiskem rozpravy při ústní zkoušce. V případě literárních a filmových děl se nejedná o doporučenou četbu uvedenou zde nebo na webu FAMU.

- Elektronický formát **.pdf**, maximální velikosti 10 MB.
- Název souborů bez diakritiky: **Jmeno_Prijmeni_Seznam**, Např. Jan_Novak_Seznam

7. PODEPSANÉ PROHLÁŠENÍ O AUTORSTVÍ

Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem uchazeče/ky, což uchazeč/ka potvrdí scanem podepsaného prohlášení. Nerespektováním této zásady uchazeč/ka nesplnil/la podmínku pro přijetí do studia.

- Elektronický formát **.pdf**, maximální velikosti 10 MB.
- Název souborů bez diakritiky: **Jmeno_Prijmeni_Prohlaseni**, Např. Jan_Novak_Prohlaseni

ZPŮSOB PODÁNÍ POVINNÝCH PRACÍ

Pro zajištění rovných a transparentních podmínek je uchazeč/ka povinen/povinna dodržet zadaný formát a úpravu prací. Pokud by práce byly odevzdány případně v písemné podobě, musejí být čitelně označeny: název a typ díla, jméno uchazeče/ky, věk, kontaktní telefon, e-mail.

Všechny povinné práce se podávají ELEKTRONICKY prostřednictvím [souhrnného online formuláře](#). Všechny přílohy budou nahrané v **uvedených elektronických formátech.**

B) VOLITELNĚ

Je možno odevzdat nebo odeslat přijímací práce i v písemné podobě, a to nejpozději do **10.**

11. 2025 včetně, kdy je uchazeč/ka buď:

a) osobně podá na Podatelně AMU:

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famufamuz.cz, www.famuz.cz

- Esej na dané téma (do 2 stránek)
- Projekce a rozbor celovečerního filmu
- Pohovor

Přijímací komise při nich formou bodového hodnocení ověřuje orientaci v oboru a znalosti v oblasti všeobecného kulturního rozhledu, kinematografie, audiovizuální kultury, divadla, literatury hudby, výtvarného umění a společenských věd. Dále schopnost úvahy nad přiloženým tématem, kreativitu a zvládnutí vyjadřovacích prostředků.

V ústním pohovoru zjišťuje motivaci uchazeče/ky a hloubku jeho zájmu o zvolený obor, předpoklady pro další rozvoj jeho talentu a znalostí.

Na základě těchto kritérií vybere uchazeče/ky, kteří/teré splnili/ly podmínky přijímacího řízení pro postup do dalšího kola.

Třetí kolo:

- Pohovor s uchazeči/kami, kteří/teré uspěli/ly ve druhém kole
- Možnost zadání praktických úkolů

Přijímací komise si doplňuje a ověřuje informace získané v předchozích kolech a získává komplexní obraz o předpokladech uchazeče/ky pro studium, který hodnotí formou bodového hodnocení.

B) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)

1. kolo (neveřejné): hodnoceno postoupil/a ANO – nepostoupil/a NE
2. kolo (prezenční): maximum 50 bodů, minimum pro postup 30 bodů
3. kolo (prezenční): maximum 30 bodů, minimum pro splnění 20 bodů

Přijímací komise navrhne uchazeče/ky, kteří/teré tuto hranici splnili/ly a splnili/ly další podmínky přijímacího řízení, děkanovi FAMU k přijetí do studia.

C) NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ/EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU

FAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů/ek přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních programech. Počet uchazečů/ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet **Maximální počet přijatých uchazečů/ek do studijního programu: 5**

D) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST

Pro přijetí do tohoto studijního programu se nevyžaduje.

E) TERMÍN, KDY MŮŽE UCHAZEČ/KA NAHLÉDNOUT DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ/NEPŘIJETÍ

Uchazeč/ka může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí, respektive nepřijetí do studia, po doručení písemného rozhodnutí děkana o přijetí, respektive nepřijetí do studia, a to nejpozději 30 dnů po doručení tohoto rozhodnutí, a to na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

F) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV

V případě, že se uchazeč/ka se přijímací zkoušky v druhém nemohl/la z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky děkana FAMU písemně požádat o možnost konat ji v náhradním termínu. V žádosti uchazeč/ka důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Děkan v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně oznámí uchazeči/ce své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky nemá uchazeč/ka právní nárok.

G) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

V průběhu přijímacích zkoušek může uchazeč/ka sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/ nepřijetí na: <https://prihlaska.amu.cz>.

Rozhodnutí děkana o přijetí, nebo nepřijetí uchazeč/ka obdrží písemně. Přijatým uchazečům/kám bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

H) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY

Seznam 50 filmů, které se mohou stát předmětem rozpravy v rámci ústní části přijímací zkoušky:

1. Ch. Chaplin Moderní doba
2. S. M. Ejzenštejn Křižník Potěmkin
3. O. Welles Občan Kane
4. A. Hitchcock Psycho
5. C. T. Dreyer Utrpení panny Orleánské
6. L. Bunuel Nenápadný půvab buržoazie
7. M. Antonioni Zvětšenina
8. F. Fellini Sladký život
9. L. Visconti Smrt v Benátkách
10. P. P. Pasolini Evangelium sv. Matouše
11. V. de Sica Zloději kol
12. C. Saura Starý dům uprostřed Madridu
13. A. Kurosawa Rašomon
14. L. Anderson: Kdyby
15. A. Penn: Bonnie a Clyde

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famufamuz.cz, www.famuz.cz

- Bazin, André. Co je to film? Praha: Československý filmový ústav, 1979.
- Bordwell, David a Kristin Thompson. Dějiny filmu. Praha: FAMU, 2011.
- Bordwell, David a Kristin Thompson. Umění filmu: Úvod do studia formy a stylu. Praha: FAMU, 2011.
- Carriere, Jean-Claude. Vyprávět příběh. Praha: AMU, 1983.
- Čísař, Jan. Základy dramaturgie. Praha: AMU, 1983.
- Dancyger, Ken and Jeff Rush. Alternative Scriptwriting: Beyond the Hollywood Formula. New York: Focal Press, 2013.
- Drvota, Mojmír. Základní složky filmu. Praha: Národní filmový archiv, 1994.
- Egri, Lajos and Gilbert Miller. The Art of Dramatic Writing. San Bernardino: Wildside Press, 2007.
- Hurbis-Cherrier, Mick. Voice & Vision: A Creative Approach to Narrative Filmmaking. New York: Routledge, 2018.
- Kerr, Walter. Jak nepsat hru. Praha: AMU, 1993.
- McKee, Robert. Character: The Art of Role and Cast Design for Page, Stage, and Screen. New York: Twelve, 2021.
- McKee, Robert. Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting. New York: ReganBooks, 1997.
- Oberg, Emmanuel. Screenwriting Unchained: Reclaim Your Creative Freedom and Master Story Structure. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2017.
- Rabiger, Michael. Directing: Film Techniques and Aesthetics. New York: Routledge, 2020.
- Rushe, Sinéad. Michael Chekhov's Acting Technique: A Practitioner's Guide. London: Methuen Drama, 2019.
- Saunders, George. A Swim in a Pond in the Rain: In Which Four Russians Give a Master Class on Writing, Reading, and Life. New York: Random House, 2021.
- Valušiak, Josef. Základy střihové skladby. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2012.
- Weston, Judith. Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film & Television. Los Angeles: Michael Wiese Productions, 1996.
- Yorke, John. Into the Woods: A Five-Act Journey Into Story. London: Penguin Books, 2015.