

## SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2024/2025 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

**Název studijního programu: Filmová režie (B0211A310015)**

### **Předpoklady ke studiu:**

Uchazeč/ka o studium oboru režie musí prokázat, že je tvůrčí osobností, která dokáže prezentovat svou kreativní osobitost adekvátně zvládnutými uměleckými prostředky. Pracemi, které předkládá, musí uchazeč/ka prokázat zejména svůj smysl pro dramatickou stavbu a obrazové vidění. Uchazeč dále prokazuje široký znalostní rozhled zejména v oboru kinematografie, ale také v oblastech divadla, literatury hudby, výtvarného umění a společenských věd.

### **Časový harmonogram přijímacího řízení**

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>2. 10. - 6. 11. 2023</b>  | <b>otevření přihlášky</b>                          |
| <b>6. 11. 2023</b>           | <b>nejzazší termín odeslání přihlášky</b>          |
| <b>27. 11. 2023</b>          | <b>nejzazší termín odeslání povinných prací</b>    |
| <b>1. 12. - 31. 12. 2023</b> | <b>první kolo (bude upřesněno - bez uchazečů )</b> |
| <b>2. 1. - 15. 1. 2024</b>   | <b>druhé kolo (bude upřesněno - bez uchazečů )</b> |
| <b>22. 1. - 24. 1. 2024</b>  | <b>třetí kolo (prezenčně)</b>                      |
| <b>25. 1. - 26. 1. 2024</b>  | <b>čtvrté kolo (prezenčně)</b>                     |

### **POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ**

**Všechny písemné práce musí být v českém (slovenském) jazyce, filmy v českém (slovenském) jazyce nebo s českými (slovenskými) titulky.**

#### **A) ELEKTRONICKY JE POŽADOVÁNO ODESLÁNÍ:**

**1. VLASTNÍ ŽIVOTOPIS**, který povinně obsahuje jméno, datum narození a fotografii uchazeče/ky, v rozsahu max. jedné normostrany

#### **2. DVA VLASTNÍ FILMY:**

a) **FILM na volné téma**, který uchazeč/ka sám/a režíroval/a a v němž předvede schopnost vyprávět příběh a vést herce. V maximální délce 10 minut.

b) **FILMOVÝ AUTOPORTRÉT NEBO PORTRÉT OSOBY BLÍZKÉ**, v maximálně délce dvou minut.

Oba filmy posílejte jako odkaz na odkaz na Vimeo, nebo vlastní datové úložiště Google Drive



## C) VOLITELNĚ

Je možno odevzdat nebo odeslat přijímací práce i v písemné podobě, a to nejpozději do **27. 11. 2023 včetně**, kdy je uchazeč/ka buď:

a) osobně podá na Podatelnu AMU: Malostranské náměstí 259/12, 118 00 Praha 1 (označené na uzavřené obálce jménem uchazeče/ky, FAMU, Katedra režie)

nebo

b) pošle doporučeně poštou na adresu: FAMU - Katedra režie, Malostranské náměstí 259/12, 118 00 Praha 1

Pokud uchazeč/ka podal/a povinné přijímací práce i písemně, tyto se po skončení přijímacího řízení nevracejí poštou. Fotoscénář si uchazeč/ka může vyzvednout osobně na příslušné katedře nejpozději do jednoho měsíce po vyrozumění o výsledku přijímacího řízení po předchozí domluvě se sekretářkou katedry.

## A) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)

**Přijímací řízení je čtyřkolové.**

**První kolo** (bez přítomnosti uchazečů):

Přijímací komise posoudí zaslané FILMOVÉ povinné práce podle výše uvedených kritérií, na jejichž základě vybere uchazeče/ky, kteří/které splnili/ly podmínky přijímacího řízení pro postup do dalšího kola. V prvním kole práce neboduje, pouze označuje zda POSTOUPIL/A - nebo NEPOSTOUPIL/A.

**Druhé kolo** (bez přítomnosti uchazečů):

Přijímací komise posoudí zaslané PÍSEMNÉ povinné práce uchazečů v kontextu s jejich filmovými pracemi podle výše uvedených kritérií, na jejichž základě vybere uchazeče/ky, kteří/které splnili/ly podmínky přijímacího řízení pro postup do dalšího kola.

**Třetí kolo:**

**Přijímací zkouška se ve třetím kole skládá z následujících částí:**

- Projekce a rozbor celovečerního filmu
- Test všeobecně kulturního rozhledu, zejména z oblasti kinematografie
- Napsání dramatické situace na zadané téma (do 2 stránek)
- Esej na dané téma (do 2 stránek)



The Academy of Performing Arts, Film and TV School  
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic  
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222  
famufamu.cz, www.famu.cz

základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

Na základě předběžné domluvy se sekretariátem příslušné katedry, při níž bude stanoven termín návštěvy katedry za účelem vyzvednutí zaslaných povinných prací.

## F) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV

V případě, že uchazeč/ka se přijímací zkoušky v druhém nemohl/la z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky děkanku FAMU písemně požádat o možnost konat ji v náhradním termínu. V žádosti uchazeč/ka důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Děkanka v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně oznámí uchazeči/ce své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky nemá uchazeč/ka právní nárok.

## G) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

V průběhu přijímacích zkoušek může uchazeč/ka sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/nepřijetí na: <https://prihlaska.amu.cz>

Rozhodnutí děkanky o přijetí, nebo nepřijetí uchazeč/ka obdrží písemně. Přijatým uchazečům/kám bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

## H) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY

**Seznam 50 filmů, které se mohou stát předmětem rozpravy v rámci ústní části přijímací zkoušky:**

1. Ch. Chaplin Moderní doba
2. S. M. Ejzenštejn Křižník Potěmkin
3. O. Welles Občan Kane
4. A. Hitchcock Psycho
5. C. T. Dreyer Utrpení panny Orleánské
6. L. Bunuel Nenápadný půvab buržoazie
7. M. Antonioni Zvětšenina
8. F. Fellini Sladký život
9. L. Visconti Smrt v Benátkách
10. P. P. Pasolini Evangelium sv. Matouše

The Academy of Performing Arts, Film and TV School  
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic  
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222  
famufamu.cz, www.famu.cz

11. V. de Sica Zloději kol
12. C. Saura Starý dům uprostřed Madridu
13. A. Kurosawa Rašomon
14. L. Anderson: Kdyby
15. A. Penn: Bonnie a Clyde
16. S. Kubrick 2001: Vesmírná odysea
17. S. Leone Tenkrát na Západě
18. T. Mallick Nebeské dny
19. R. Polanski Hnus
20. A. Tarkovskij Stalker
21. I. Bergman: Mlčení
22. L. von Trier Prolomit vlny
23. T. Vinterberg Rodinná oslava
24. M. Haneke Utajený
25. R. W. Fassbinder Katzelmacher
26. W. Herzog Fitzcarraldo
27. D. Hopper: Bezstarostná jízda
28. W. Wenders Nebe nad Berlínem
29. J. Jarmusch Podivnější než ráj
30. M. Scorsese Taxikář
31. R. Altman Svatba
32. J. L. Godard U konce s dechem
33. A. Varda Šťěstí
34. F. Truffaut Jules a Jim
35. A. Resnais Loni v Marienbadu
36. R. Bresson Peníze
37. F. F. Coppola Apokalypsa
38. D. Lynch Zběsilost v srdci
39. A. Wajda Popel a dýmant
40. K. Kieślowski Tři barvy

The Academy of Performing Arts, Film and TV School  
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic  
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222  
famufamu.cz, www.famu.cz

41. M. Forman Přelet nad kukaččím hnízdem
42. S. Spielberg Duel
43. B. Tarr Turínský kůň
44. A. Kaurismäki Bohémský život
45. B. Bertolucci Poslední tango v Paříži
46. J.Kadár – E.Klos Obchod na korze
47. I. Passer Intimní osvětlení
48. J. Němec Démanty noci
49. V. Chytilová Sedmikrásky
50. J. Menzel Ostře sledované vlaky

**Doporučená literatura pro nabytí všeobecného znalostního přehledu o kinematografii, jehož ověření je součástí přijímací zkoušky:**

ARISTOTELÉS, př Kr- př Kr. Poetika. Praha: Gryf, 1993. 67 s. ISBN 80-85829-01-0.

BAZIN, André. Co je to film?. Praha: Československý filmový ústav (Praha, Česko), 1979.

DRVOTA, Mojmír. Základní složky filmu. Praha: Národní filmový archiv, 1994.

VALUŠIAK, Josef. Základy střihové skladby. 4. rozšíř. vyd. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2012. 143 s. ISBN 978-80-7331-230-5.

DELEUZE, Gilles. Film 1. Obraz - pohyb. Praha: Národní filmový archiv, 2000. 298 s. ISBN 80-7004-098-X.

DELEUZE, Gilles. Film 2 : obraz-čas. Praha: Národní filmový archiv, 2006. 371 s. ISBN 80-7004-127-7.

**BORDWELL, David a THOMPSON, Kristin: Umění filmu: Úvod do studia formy a stylu, Praha: NAMU, 2011**

Rak, Jan: Antická tragédie, AMU, Praha 1983

R. Lukavský: Stanislavského metoda herecké práce; Být nebo nebýt

M. Čechov: O herecké technice Film je umění (Sborník statí)

The Academy of Performing Arts, Film and TV School  
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic  
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222  
famufamu.cz, www.famu.cz

J.Vostrý: Režie je umění; O hercích a herectví

J.-C. Carriere: Vyprávět příběh

S.M.Ejzenštejn: Umenie mizanscény I,II

David J. Novotný: Chcete psát scénář?

J.Valušiak: Střihovou skladbou k n-té dimenzi

L. V. Kulešov: Základy filmové režie

Jan Císař: Základy dramaturgie

F. Daniel – M. V. Kratochvíl: Cesta za příběhy