

Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301, fax +420 234 244 363
famufamuz.cz, www.famuz.cz

SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2023/2024 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

Název studijního programu:

Filmová režie (B0211A310015)

Předpoklady ke studiu:

Uchazeč/ka o studium oboru režie musí prokázat, že je tvůrčí osobností, která dokáže prezentovat svou kreativní osobitost adekvátně zvládnutými uměleckými prostředky. Pracemi, které předkládá, musí uchazeč/ka prokázat zejména svůj smysl pro dramatickou stavbu a obrazové vidění. Uchazeč dále prokazuje široký znalostní rozhled zejména v oboru kinematografie, ale také v oblastech divadla, literatury hudby, výtvarného umění a společenských věd.

Časový harmonogram přijímacího řízení	
1. 10. – 4. 11. 2022	otevření přihlášky
4. 11. 2022	nejzazší termín odeslání přihlášky
1. 12. 2022	nejzazší termín odeslání povinných prací
2. – 13. 1. 2023	první kolo (bez uchazečů)
16. – 27. 1. 2023	druhé a třetí kolo (prezenčně)

POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ

A) ELEKTRONICKY JE POŽADOVÁNO ODESLÁNÍ:

1. **VLASTNÍ ŽIVOTOPIS**, který povinně obsahuje jméno, datum narození a fotografii uchazeče/ky, v rozsahu max. jedné normostrany

2. DVA VLASTNÍ FILMY:

a) **FILM na volné téma**, který uchazeč/ka sám/a režíroval/a a v němž předvede schopnost vyprávět příběh a vést herce. V maximální délce 10 minut.

b) **FILMOVÝ AUTOPORTRÉT NEBO PORTRÉT OSOBY BLÍZKÉ**, v maximálně délce dvou minut bez formálních omezení.

Oba filmy pošlete jako odkaz na Youtube nebo Vimeo bez hesla, kde jsou nahrány v podobě video streamu. Neakceptujeme odkazy na datové soubory určené pouze ke stažení. Odkaz uveďte do emailu spolu s elektronickými verzemi ostatních prací.

Zasláním filmů, které nedodržely stopáž nebo jsou technicky nezpůsobilé k promítnutí, uchazeč/ka nesplnil/a podmínky přijímacího řízení.

3. FOTOSCÉNÁŘ na téma "Já to nebyl", kde uchazeč/ka je autorem/kou všech fotografií. Fotoscénář tvoří maximálně 10 fotografií ve formátu 10x15 cm. Přijímací komise hodnotí schopnost uchazeče/ky vyprávět v obrazové zkratce jednoduchý příběh. Fotoscénář musí být srozumitelný bez uvedení vysvětlujícího textu.

4. POVÍDKA NA VOLNÉ TÉMA

- v rozsahu max. tří normostran (3 x 30 řádků)

5. AUTORSKÁ EXPLIKACE ZASLANÉ POVÍDKY, kde autor/ka na max. jedné normostraně popíše, proč si ke zpracování právě takový příběh zvolil/a a nastíní téma, které pro něho/ní bylo stěžejní.

6. SEZNAM 10 AUDIOVIZUÁLNÍCH, 10 LITERÁRNÍCH DĚL A 5 HUDEBNÍCH DĚL, která uchazeč/ka z hlediska svého dosavadního vývoje považuje za podstatná a která se mohou stát východiskem rozpravy při ústní zkoušce. V případě literárních a filmových děl se nejedná o doporučenou četbu uvedenou zde nebo na webu FAMU.

7. PODEPSANÉ PROHLÁŠENÍ O AUTORSTVÍ

Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem uchazeče/ky, což uchazeč/ka potvrdí podepsaným prohlášením. Nerespektováním této zásady uchazeč/ka nesplnil/a podmínku pro přijetí do studia.

Pro zajištění rovných a transparentních podmínek je uchazeč/ka povinen/povinna dodržet zadaný formát a úpravu prací. Filmy musejí být označeny názvem a jménem uchazeče/ky. Všechny ostatní práce, jak v povinné elektronické podobě, případně v písemné podobě, musejí být čitelně označeny: název a typ díla, jméno uchazeče/ky, věk, kontaktní telefon, e-mail.

Všechny povinné elektronické práce budou zaslány na e-mailovou adresu prijimackykr@famucz, v předmětu e-mailu bude jméno uchazeče/ky.

B) VE FYZICKÉ PODOBĚ (VYTIŠTĚNÝ) JE POŽADOVÁN FOTOSCÉNÁŘ NA TÉMA "JÁ TO NEBYL".

Fotoscénář odevzdáváte tedy jak v elektronické, tak i ve fyzické podobě (vytištěný).

C) Volitelně

je možno odevzdat nebo odeslat přijímací práce i v písemné podobě, a to nejpozději do 1. 12. 2022 včetně, kdy je uchazeč/ka buď:

a) osobně podá na Podatelně AMU:

Malostranské náměstí 259/12,
118 00 Praha 1

(označené na uzavřené obálce jménem uchazeče/ky, FAMU, Katedra režie)

nebo

b) pošle doporučeně poštou na adresu:

FAMU - Katedra režie
Smetanovo nábřeží 2
116 65 Praha 1

Pokud uchazeč/ka podal/la povinné přijímací práce i písemně, tyto se po skončení přijímacího řízení nevracejí poštou. Fotoscénář si uchazeč/ka může vyzvednout osobně na příslušné katedře nejpozději do jednoho měsíce po vyrozumění o výsledku přijímacího řízení po předchozí domluvě se sekretářkou katedry.

A) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)

Přijímací řízení je tříkolové.

První kolo:

Přijímací komise posoudí zaslané povinné práce podle výše uvedených kritérií, na jejichž základě vybere uchazeče/ky, kteří/které splnili/ly podmínky přijímacího řízení pro postup do dalšího kola.

Druhé kolo:

Přijímací zkouška se v druhém kole skládá z následujících částí.

- Projekce a rozbor celovečerního filmu
- Test všeobecně kulturního rozhledu, zejména z oblasti kinematografie
- Napsání dramatické situace na zadané téma (do 2 stránek)
- Esej na dané téma (do 2 stránek)
- Pohovor

Přijímací komise při nich formou bodového hodnocení ověřuje schopnost uchazeče/ky vyjadřovat svou kreativitu adekvátně zvládnutými uměleckými prostředky, orientaci v oboru a znalostní předpoklady ke studiu

Třetí kolo:

- Pohovor s uchazeči/ami, kteří/které uspěli/ly ve druhém kole
- Možnost zadání praktických úkolů

Přijímací komise si doplňuje a ověřuje informace získané v předchozích kolech a získává komplexní obraz o předpokladech uchazeče/ky pro studium oboru, který hodnotí formou bodového hodnocení.

B) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)

Talentové a znalostní předpoklady uchazeče/ky ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne uchazeče/ky, kteří/které tuto hranici splnili/ly, děkance FAMU k přijetí do studia.

Maximální počty možných udělených bodů a minimální počty bodů nutných pro přijetí ke studiu:

Pro uchazeče/ky, kteří/které splnili/ly podmínky přijímacího řízení v 1. kole (min. 40 bodů ze 70 možných) a postoupili/ly do 2. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek pro postup do 3. kola přijímacího řízení 30 bodů z 50 možných. Pro uchazeče/ky, kteří/které postoupili/ly do 3. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek přijímacího řízení 20 bodů ze 30 možných.

C) NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ/EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU

FAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů/ek přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních programech. Počet uchazečů/ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů/ek, kteří/ktelé splnili/ly podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů/ek, budou do studia přijati uchazeči/ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů/ek do studijního programu: 5

D) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST

Pro přijetí do tohoto studijního programu se nevyžaduje.

E) TERMÍN, KDY MŮŽE UCHAZEČ/KA NAHLÉDNOUT DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ/NEPŘIJETÍ

Uchazeč/ka může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí, respektive nepřijetí do studia, po doručení písemného rozhodnutí děkanky o přijetí, respektive nepřijetí do studia, a to nejpozději 30 dnů po doručení tohoto rozhodnutí, a to na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

Na základě předběžné domluvy se sekretariátem příslušné katedry, při níž bude stanoven termín návštěvy katedry za účelem vyzvednutí zaslaných povinných prací. Neúspěšní uchazeči/ky si mohou po předchozí domluvě se sekretariátem příslušné katedry domluvit také konzultace, a to nejpozději 30 dní po doručení rozhodnutí o nepřijetí.

F) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV

V případě, že uchazeč/ka se přijímací zkoušky v druhém nemohl/la z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky děkanku FAMU písemně požádat o možnost konat ji v náhradním termínu. V žádosti uchazeč/ka důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Děkanka v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně oznámí uchazeči/ce své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky nemá uchazeč/ka právní nárok.

G) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

V průběhu přijímacích zkoušek může uchazeč/ka sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/nepřijetí na: <https://prihlaska.amu.cz>.

Rozhodnutí děkanky o přijetí, nebo nepřijetí uchazeč/ka obdrží písemně. Přijatým uchazečům/kám bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

H) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY

Seznam 50 filmů, které se mohou stát předmětem rozpravy v rámci ústní části přijímací zkoušky:

1. Ch. Chaplin Moderní doba
2. S. M. Ejzenštejn Křižník Potěmkin
3. O. Welles Občan Kane
4. A. Hitchcock Psycho

5. Dreyer Utrpení panny Orleánské
6. L. Bunuel Nenápadný půvab buržoazie
7. Antonioni Zvětšenina
8. F. Fellini Sladký život
9. L. Visconti Smrt v Benátkách
10. P. P. Pasolini Evangelium sv. Matouše
11. V. de Sica Zloději kol
12. K. Saura Starý dům uprostřed Madridu
13. A. Kurosawa Rašomon
14. L. Anderson: Kdyby
15. Arthur Penn: Bonnie a Clyde
16. S. Kubrick 2001: Vesmírná odysea
17. S. Leone Tenkrát na Západě
18. T. Malick Nebeské dny
19. R. Polanski Hnus
20. A. Tarkovskij Stalker
21. Ingmar Bergman: Mlčení
22. L. von Trier Prolomit vlny
23. T. Vinterberg Rodinná oslava
24. M. Haneke Utajený
25. R. W. Fassbinder Katzelmacher
26. W. Herzog Fitzcarraldo
27. D. Hopper: Bezstarostná jízda (Easy Rider)
28. W. Wenders Nebe nad Berlínem
29. J. Jarmusch Podivnější než ráj (Stranger than Paradise)
30. M. Scorsese Taxikář
31. R. Altman Svatba
32. J. L. Godard U konce s dechem
33. A. Varda Štěstí
34. F. Truffaut Jules a Jim
35. A. Resnais Loni v Marienbadu;

36. R. Bresson Peníze
37. F. F. Coppola Apokalypsa
38. D. Lynch Zběsilost v srdci;
39. A. Wajda Popel a dým
40. K. Kieślowski Tři barvy
41. M. Forman Přelet nad kukaččím hnízdem
42. S. Spielberg Duel
43. B. Tarr Turýnský kuň;
44. A. Kaurismäki Bohémský život
45. B. Bertolucci Poslední tango v Paříži
46. J. Kadár – E. Klos Obchod na korze
47. Ivan Passer Intimní osvětlení
48. Jan Němec Dýmanty noci
49. Věra Chytilová Sedmikrásky
50. Jiří Menzel Ostře sledované vlaky

Doporučená literatura pro nabytí všeobecného znalostního přehledu o kinematografii, jehož ověření je součástí přijímací zkoušky:

Plazewski, Jerzy: Filmová řeč

Bazin, André: Co je to film?, ČFÚ, Praha 1979

Deleuze, Gilles: Film1: Obraz – pohyb, NFA, Praha 2000

Ejzenštejn, Sergej: Kamerou, tužkou i perem, Orbis, Praha 1953

Ejzenštejn, Sergej: O stavbě uměleckého díla, Čs. spisovatel, Praha 1963

Rak, Jan: Antická tragédie, AMU, Praha 1983

R. Lukavský: Stanislavského metoda herecké práce; Být nebo nebýt

M. Čechov: O herecké technice

Film je umění (Sborník statí)

J. Vostrý: Režie je umění; O hercích a herectví

J.-C. Carrière: Vyprávět příběh

S.M. Ejzenštejn: Umenie mizanscény I, II

David J. Novotný: Chcete psát scénář?

J. Valušiak: Stříhovou skladbou k n-té dimenzi

L. V. Kulešov: Základy filmové režie

Jan Císař: Základy dramaturgie

F. Daniel – M. V. Kratochvíl: Cesta za příběhy