

## SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2026/2027 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

**Název studijního programu:** **Produkce (B0211A310009)**

### Předpoklady ke studiu:

Od úspěšných uchazečů a uchazeček o studium produkce na FAMU očekáváme intenzivní a hluboký zájem o audiovizí, kulturu a umění, ale i společenský kontext a příbuzné obory. Vedle motivace a znalostí jsou důležité osobnostní předpoklady uchazeče/uchazečky. Student/ka oboru produkce musí mít organizační talent, musí být schopen/schopna domluvit se se svým okolím a musí umět přispět k dohodě druhých. Přirozená autorita a zároveň dostatečná otevřenost a flexibilita je, stejně jako odolnost vůči stresu, předpokladem dobrých výsledků.

<b>Časový harmonogram přijímacího řízení</b>	
<b>2. 10. – 6. 11. 2025</b>	<b>příjem přihlášek ke studiu</b>
<b>6. 11. 2025</b>	<b>nejzazší termín odeslání přihlášky uchazečem/uchazečkou</b>
<b>3.1. 2026</b>	<b>první kolo přijímací zkoušky</b>
<b>28. – 29. 1. 2026</b>	<b>druhé kolo přijímací zkoušky</b>

### A) POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ

**Pro studijní program Produkce se nevyžadují domácí talentové práce!**

### B) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)

Přijímací řízení je dvoukolové:

- **první kolo** – uchazeči/ky absolvují v termínu 3. 1. 2026 písemné testy z různých oblastí a písemné zpracování zadaného úkolu.
- **druhé kolo** – se skládá z ústního pohovoru.

**V prvním kole – písemné části** – se vedle ověření středoškolských vědomostí zjišťují hlubší všeobecně kulturní, společensko-politické a oborové znalosti. Zkoumáme hloubku a míru zájmu o kulturu a umění s důrazem na film, televizní tvorbu i nová média a také celkovou orientaci uchazeče/uchazečky v kulturně politických souvislostech, a základní znalosti

The Academy of Performing Arts, Film and TV School  
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic  
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222  
famu@famu.cz, www.famu.cz

v dalších příbuzných oborech (sociologie, právo, ekonomie apod.). Ověřujeme jeho/její vztah k matematice a logice a znalosti anglického jazyka. V další části písemného kola přijímacího řízení píše uchazeč/uchazečka dle zadání úvahu nad vlastním navrhovaným producentským či manažerským projektem z oblasti filmu a televize. Zde nás zajímá míra orientace uchazeče/uchazečky v oblasti z oblasti přípravy, výroby a šíření audiovizuálních děl, samostatný úsudek i schopnost vyjádřit svůj názor.

**V druhé kole – ústní části** – se komise snaží vytvořit si komplexní názor na znalosti, schopnosti a potenciál uchazeče/uchazečky. Vedle schopností komunikace a odolnosti ve stresové situaci se zkoumají hlubší znalosti uchazeče/uchazečky, jeho/její motivace a postoje, zájem o obor i kulturně společenský rozhled. Důležitá je schopnost samostatného úsudku a schopnost obhájit si názor. Případné osobní zkušenosti s organizační prací nebo prací přímo v oboru jsou výhodou.

### **C) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)**

Znalostní a osobnostní předpoklady uchazeče/uchazečky ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne uchazeče/uchazečky, kteří/ré tuto hranici splnili/y a zároveň splnili/y další podmínky přijímacího řízení, děkanovi FAMU k přijetí do studia.

#### **Maximální počty možných udělených bodů nutných pro přijetí ke studiu:**

Pro uchazeče/uchazečky, kteří/ré splnili/y podmínky přijímacího řízení v 1. kole a postoupili/y do 2. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek celého přijímacího řízení **250 bodů z 500 možných**.

### **D) NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ/UCHAZEČEK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU**

FAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů/uchazeček přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních programech. Počet uchazečů/uchazeček přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů/uchazeček, kteří/ré splnili/y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů/uchazeček, budou do studia přijati/y uchazeči/uchazečky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

#### **Maximální počet přijatých uchazečů a uchazeček do studijního programu: 16**

### **E) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST**

Pro přijetí do tohoto studijního programu se **nevyžaduje**.

## **F) TERMÍN, KDY MŮŽE UCHAZEČ/UCHAZEČKA NAHLÉDNOUT DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ/NEPŘIJETÍ**

Uchazeč/uchazečka může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí, respektive nepřijetí do studia, po doručení písemného rozhodnutí děkana FAMU o přijetí, respektive nepřijetí do studia, a to nejpozději 30 dnů po doručení tohoto rozhodnutí, a to na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU. Na základě předběžné domluvy se sekretariátem příslušné katedry, při níž bude stanoven termín návštěvy katedry za účelem vyzvednutí či nahlédnutí do zaslaných povinných prací. Neúspěšní/é uchazeči/uchazečky si mohou také po předchozí domluvě se sekretariátem příslušné katedry domluvit konzultace.

## **G) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV**

V případě, že se uchazeč/uchazečka nemohl/a druhého kola přijímací zkoušky z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky děkana FAMU písemnou žádostí požádat o možnost konat ji v náhradním termínu. V žádosti uchazeč/uchazečka důvody své neúčasti podloží relevantním a přezkoumatelným dokumentem. Děkan v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty, žádosti vyhovět, a písemně oznámí uchazeči/uchazečce své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky uchazeč/uchazečka nemá právní nárok.

## **H) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ**

Po přijímacích zkouškách může uchazeč/uchazečka sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/ nepřijetí na: <https://prihlaska.amu.cz>.

Rozhodnutí děkana FAMU o přijetí nebo nepřijetí uchazeč/uchazečka obdrží písemně. Přijatým uchazečům/uchazečkám bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

## **I) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY**

- James Monaco. *Jak číst film*. Praha: Albatros, 2004.
- David Bordwell – Kristin Thompsonová. *Dějiny filmu*. Praha: AMU – NLN 2007 (nebo novější vydání).

The Academy of Performing Arts, Film and TV School  
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic  
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222  
famu@famu.cz, www.famu.cz

- *P!tch* - podcast Martina Jůzy, Juliány Silvie Kamas a Kláry Jůzové věnovaný českému filmovému průmyslu.
- Podcasty a blogy českých i zahraničních producentů a manažerů v kultuře.
- Filmové databáze ČSFD, IMDB ([www.csfd.cz](http://www.csfd.cz), [www.imdb.com](http://www.imdb.com)).
- Státní fond kinematografie ([www.fondkinematografie.cz](http://www.fondkinematografie.cz)).
- České filmové centrum ([www.filmcenter.cz](http://www.filmcenter.cz)).
- Česká filmová a televizní akademie ([www.ceskylev.cz](http://www.ceskylev.cz)).
- Sdružení českých filmových kritiků (<http://filmovakritika.cz/>).
- Unie filmových distributorů ([www.ufd.cz](http://www.ufd.cz)).
- Web Aleše Borovana ([www.borovan.cz](http://www.borovan.cz)).
- Filmová periodika a jejich weby (*Cinepur*, *Film a doba*, *Film.sk* aj.).
- Obdobré informační weby zaměřené na filmový průmysl (<https://www.filmneweurope.com/>, <https://variety.com/> aj.).
- Filmové rubriky v českých a zahraničních médiích.
- Odborné studie Petra Szczepanika, Jana Hanzlíka či Petra Zahrádky vývoji a distribuci českého filmu (web <https://www.kulturniprumysly.cz/> aj.).
- Jan Štern. *Producentství v hrané tvorbě*. Praha: NAMU 2022.
- Petr Bilík – Jan Černík. *Filmař Jaromír Kallista*. Praha: NAMU 2019.
- Petr Bilík. *Financování filmu jako aspekt kulturní politiky*. Praha: NLN 2021.