

## SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2024/2025 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

Název studijního programu: **Produkce (B0211A310009)**

### Předpoklady ke studiu

Od úspěšných uchazečů o studium produkce na FAMU očekáváme intenzivní a hluboký zájem o audiovizí, kulturu a umění, ale i společenský kontext a příbuzné obory. Vedle motivace a znalostí jsou důležité osobnostní předpoklady uchazeče/uchazečky. Student/ka oboru produkce musí mít organizační talent, musí být schopen/schopna domluvit se se svým okolím a musí umět přispět k dohodě druhých. Přirozená autorita a zároveň dostatečná otevřenost a flexibilita je, stejně jako odolnost vůči stresu, předpokladem dobrých výsledků.

Časový harmonogram přijímacího řízení	
2. 10. - 6. 11. 2023	příjem přihlášek ke studiu
6. 11. 2023	nejzazší termín odeslání přihlášky uchazečem/uchazečkou
<b>6. 1. 2024</b>	první kolo přijímací zkoušky
25. – 26. 1. 2024	druhé kolo přijímací zkoušky

### A) POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ

**Pro studijní program Produkce se nevyžadují domácí talentové práce!**

### B) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)

Předmětem přijímacího řízení jsou vedle ověření středoškolských vědomostí, především ověření znalostí a osobnostních předpokladů pro studium. Zkoumáme hloubku a míru zájmu o kulturu a umění s důrazem na film, televizní tvorbu i nová média a také celkovou orientaci uchazeče/uchazečky v kulturně politických souvislostech, a základní znalosti v dalších příbuzných oborech. Zkoumáme jeho/její vztah k matematice a logice a znalosti anglického jazyka, motivaci ke studiu, schopnost komunikovat a odolávat stresu.

The Academy of Performing Arts, Film and TV School  
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic  
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222  
famu@famu.cz, www.famu.cz

### **Přijímací řízení je dvoukolové:**

**I. kolo** - uchazeči absolvují 8. ledna 2024 písemné testy z různých oblastí a písemné zpracování zadaného úkolu.

**II. kolo** - se skládá z ústního pohovoru.

**V písemné části** se zjišťují vedle všeobecně kulturních znalostí také znalosti z oblasti z oblasti přípravy, výroby a šíření audiovizuálních produktů, znalosti z příbuzných oborů (sociologie, právo, ekonomie apod.) a schopnosti logického úsudku, samostatného myšlení a rozhodování uchazeče. Nedílnou součástí je znalostní test anglického jazyka a matematiky.

V další části písemného kola přijímacího řízení píše uchazeč dle zadání úvahu nad vlastním navrhovaným producentským či manažerským projektem z oblasti filmu a televize.

**V ústní části** se upřesňují výsledky písemné části s cílem získání co nejkomplexnějšího pohledu na každého uchazeče. Vedle schopností komunikace a odolnosti stresové situaci se zkoumají hlubší znalosti uchazeče/uchazečky, jeho/její motivace a postoje, schopnost samostatného úsudku a obhájit si názor a případné osobní zkušenosti s organizační prací nebo prací přímo v oboru.

### **C) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)**

Znalostní a osobnostní předpoklady uchazeče ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne uchazeče, kteří tuto hranici splnili a zároveň splnili další podmínky přijímacího řízení, děkance FAMU k přijetí do studia.

#### **Maximální počty možných udělených bodů a minimální počty bodů nutných pro přijetí ke studiu:**

Pro uchazeče, kteří splnili podmínky přijímacího řízení v 1. kole a postoupili do 2. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek přijímacího řízení 250 bodů z 500 možných. Zároveň musí uchazeč/ka získat v každém kole alespoň minimální počet bodů z každé dílčí zkoušky.

## **D) NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU**

FAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních oborech. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případech, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

**Maximální počet přijatých uchazečů do studijního programu: 16**

## **E) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST**

Pro přijetí do tohoto studijního programu se nevyžaduje.

## **F) TERMÍN, KDY MŮŽE UCHAZEČ NAHLÉDNOUT DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ/NEPŘIJETÍ**

Uchazeč může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí, respektive nepřijetí do studia, po doručení písemného rozhodnutí děkanky o přijetí, respektive nepřijetí do studia, a to nejpozději 30 dnů po doručení tohoto rozhodnutí, a to na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

Na základě předběžné domluvy se sekretariátem příslušné katedry, při níž bude stanoven termín návštěvy katedry za účelem vyzvednutí či nahlédnutí do zaslaných povinných prací. Neúspěšní uchazeči si mohou po předchozí domluvě se sekretariátem příslušné katedry domluvit také konzultace, a to nejpozději 30 dní po doručení rozhodnutí o nepřijetí.

## **G) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV**

V případě, že se uchazeč nemohl přijímací zkoušky z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky děkanku FAMU písemně požádat o možnost konat ji v náhradním termínu. V žádosti uchazeč důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Děkanka v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně oznámí uchazeči své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky uchazeč nemá právní nárok.

The Academy of Performing Arts, Film and TV School  
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic  
tel +420 221 197 211, fax +420 221 197 222  
famu@famu.cz, www.famu.cz

## H) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

Po přijímacích zkouškách může uchazeč sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/ nepřijetí na: <https://prihlaska.amu.cz>.

Rozhodnutí děkanky o přijetí nebo nepřijetí uchazeč obdrží písemně. Přijatým uchazečům bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

## I) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY

James Monaco. *Jak číst film*. Praha: Albatros, 2004.

David Bordwell – Kristin Thompsonová. *Dějiny filmu*. Praha: AMU – NLN 2007 (a novější vydání)

Jan Štern. *Producentství v hrané tvorbě*. Praha: NAMU 2022.

Petr Bilík – Jan Černík. *Filmař Jaromír Kallista*. Praha: NAMU 2019.

Petr Bilík. *Financování filmu jako aspekt kulturní politiky*. Praha: NLN 2021.

Odborné studie Petra Sczepanika, Jana Hanzlíka či Petra Zahrádky vývoji a distribuci českého filmu.

Filmové databáze ČSFD, IMDB ([www.csfd.cz](http://www.csfd.cz), [www.imdb.com](http://www.imdb.com))

Státní fond kinematografie ([www.fondkinematografie.cz](http://www.fondkinematografie.cz))

České filmové centrum ([www.filmcenter.cz](http://www.filmcenter.cz))

Česká filmová a televizní akademie ([www.ceskylev.cz](http://www.ceskylev.cz))

Sdružení českých filmových kritiků (<http://filmovakritika.cz/>)

Unie filmových distributorů ([www.ufd.cz](http://www.ufd.cz))

Web Aleše Borovana ([www.borovan.cz](http://www.borovan.cz))

Filmové rubriky v českých a zahraničních médiích

Podcasty a blogy českých i zahraničních producentů a manažerů v kultuře (mj. Pitch Martina Jůzy aj.).

---