

SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2023/2024 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

Název studijního programu:

Kamera (B0211A310016)

Charakteristika studijního programu:

K základním kritériím rozhodujícím o přijetí patří uchazečova komunikativnost a jeho pozitivní přístup k vzdělávacímu procesu. Nezastupitelným předpokladem uchazeče/ky je dobrá orientace v dějinách nejen výtvarného umění, ale i dějinách lidské kultury v širším smyslu, z hlediska oboru pak orientace v současném dění v oblasti kinematografie. U uchazečů/ek se předpokládají všeobecné vědomosti na úrovni absolventů gymnázií nebo středních odborných škol, znalosti z dějin výtvarného umění, dějin filmu, literatury a hudby.

Dále se požaduje intenzivní sledování současného dění u nás i v zahraničí s důrazem na filmovou a televizní tvorbu a její tvůrce. Další podmínkou je hluboká znalost fotografické techniky, základů barevné fotografie a fotografických kopírovacích procesů, digitálních obrazových technologií, optiky a základů televizní techniky odpovídající alespoň odborným znalostem absolventů středních škol fotografických. U uchazečů/ek se rovněž předpokládají vědomosti z matematiky a fyziky v rozsahu středoškolských osnov.

Časový harmonogram přijímacího řízení	
1. 10. - 4. 11. 2022	otevření přihlášky
4. 11. 2022	nejzazší termín odeslání přihlášky
1. 12. 2022	nejzazší termín odeslání povinných prací
2. - 13. 1. 2023	první kolo (bez uchazečů/ek)
16. - 27. 1. 2023	druhé kolo (prezenčně)

A) POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ

Následující práce tvoří povinný soubor pro první kolo přijímacího řízení: Uchazeči/ky předkládají práce "A", "B", "C", "D" – viz dále.

1. Druhé označení "A" Soubor 10 volných fotografií formátu 24x30cm nebo formátu s delší stranou dlouhou 30 cm. Má to být reprezentativní "výstavní soubor" uchazeče/ky. Vyžaduje se žánrová – tematická různost. Preferovány jsou práce černobílé, barevné fotografie doprovází uchazeč písemnou obhajobou tvůrčího záměru.

2. Druhé označení "B" Fotoscénář hraného výjevu. Níže popsaný výjev kandidát/ka rozzáběruje, jako by šlo o projekt filmu, zvolí vhodné představitele, prostředí, určí velikost záběru, umístění osob v záběru, směry pohybů a pohledů apod. Každá fotografie představuje charakteristický okamžik jednoho záběru (tj. každá fotografie představuje jeden záběr). Celkový počet záběrů = nejméně 10, nejvíce 15. Jde o klasicky záběrovaný realistický výjev, odehrát se může v současnosti i minulosti, obraz má mít zjevně výtvarný charakter (nejde o reportáž). Děj, který je v principu závazný, je tento: Někde se nachází dívka (např. sedící na lavičce v parku). Přichází mladík a upozoruje, že je hezká. Uvažuje o možnosti seznámení. Jde kolem dívky a upustí na zem vlastní kapesník. Dívka o této akci ví, ale chová se tak, aby to mladík nepoznal. Mladík se vrací, zvedá kapesník a nabízí ho dívce. Dívka jej k jeho překvapení s úsměvem přijímá a ukrývá kapesník do své kabelky. Mladík je poněkud zmaten a zklamaně odchází. Provedení černobílé.

3. Druhé označení "C" Osm náladových fotografií. Náladové fotografie mají charakterizovat jednotlivé dny vánočního týdne od 24. do 31. prosince včetně. Na každý den připadá jedna fotografie. Jde především o obrazovou charakteristiku poetické atmosféry krátkých dnů kolem zimního slunovratu, poskytujících příležitost ke konfrontaci denního i umělého světla. Formát pouze na šířku, velikost 18x24cm. Každá fotografie má na rubu manipulační značku a datum dne, ke kterému je určena. Barevné fotografie jen v případě obhájeného tvůrčího záměru.

4. Druhé označení "D" Fotoscénář II Téma je volné, je možné použití cizí literární předlohy. Jednotlivé fotografie fotopříběhu na sebe vážou podle pravidel filmové střihové skladby, hodnotí se výtvarná úroveň jednotlivých záběrů. Počet záběrů = minimálně 10, maximálně 15. Uvedené rozmezí nesmí být překročeno. Adjustace přesně stejná jako u fotoscénáře "B". Provedení nejlépe černobílé. Barevné provedení není vyloučeno v případě tvůrčího záměru.

Úprava prací k odevzdání

1. Každá povinná práce má druhé označení (např. "A"). Každá předložená fotografie (i nalepená) musí být na zadní straně (na ochranu před ztrátou) označena manipulační značkou, tj. kombinací jména a druhového označení práce, ke které snímek patří, tedy např. Novák Jan - A - kamera. Manipulační značka se také musí objevit na obálce, resp. na první stránce fotoscénáře.

2. Technická úprava fotoscénářů "B" a "D": fotografie 13x18cm na šířku jsou přichyceny na kartonu neutrální barvy formátu 18x18cm. Ve spodní části bílých listů jsou vysvětlivky k záběrům, zejména popis pohybu osob a pohyby kamery, půdorysný náčrtek apod. Celek je upraven jako skládanka (leporelo), takže fotografie se dotýkají kratší stranou. Výhodný je tuhý podklad.

3. Jednotlivé práce (tj. A, B, C, D) musí být vloženy zvlášť do obálek, např. od fotografických papírů 30x40cm, otevřených na kratší straně. Na obálku do levého horního

rohu napište příslušnou manipulační značku, tj. Novák Jan "A". Práce "A", "D" mohou být černobílé i barevné.

Zvláštní upozornění:

Alespoň jeden ze souborů A, C by měl uchazeč/ka zpracovat klasickou fotochemickou technologií, tj. pořídit primární záznam na negativní film, který následně převede buď klasickou fotochemickou cestou, nebo skenem do pozitivního obrazu. K přijímací zkoušce přinese uchazeč/ka negativy prací s sebou a předkládá je na zvláštní vyzvání komise.

Povinné práce uchazeč/ka nejpozději 1. prosince 2022 buď:

a) osobně podá na podatelně AMU

Akademie múzických umění v Praze,

Malostranské náměstí 259/12,

118 00 Praha 1 (označené na uzavřené obálce jménem uchazeče/ky)

nebo

b) pošle doporučeně poštou na adresu:

Filmová a televizní fakulta AMU

Katedra kamery

Malostranské náměstí 12

118 00 Praha 1

(rozhoduje termín podání na podatelně či poště - 1. prosince 2022 včetně)

Předložené povinné práce se po skončení přijímacího řízení uchazečům/kám nevracejí poštou. Uchazeč/ka si talentové práce může vyzvednout osobně na příslušné katedře nejpozději do jednoho měsíce po vyrozumění o výsledku přijímacího řízení.

Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem uchazeče/ky, což uchazeč/ka potvrdí přiloženým podepsaným prohlášením. Nerespektováním této zásady uchazeč/ka nesplnil/la podmínku pro přijetí do studia.

B) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)

Přijímací zkoušky na katedře kamery jsou dvoukolové:

a) *V prvním kole* posoudí komise zaslané povinné práce (tj. fotografické soubory s označením A, B, C, D). Uchazeči/ky, kteří/které nesplnili/ly podmínky přijímacího řízení v I. kole, nepostupují do II. kola a nebudou navrženi/né k přijetí do studia. Hodnocení je vysoká výtvarná, originální i technická úroveň předkládaných fotografií. Vazba fotografií obou fotoscénářů podle pravidel filmové stříhové skladby. Kvalitní adjustace předkládaných souborů.

b) *Ve druhém kole* se pozvaní uchazeči/ky podrobí zkouškám ve dvou částech:

- **Teoretické předpoklady:** Rozbor filmu, Test všeobecně kulturní, Test z techniky, Ústní zkouška z výtvarného umění, Ústní zkouška z filmové tvorby, Ústní zkouška z techniky
- **Talentové předpoklady:** Test výtvarných předpokladů, Praktický fotografický úkol, Pohovor nad uměleckým souborem

V rámci **ústního pohovoru nad uměleckým souborem** se komentují povinné práce a jsou rozebírány výsledky písemných testů. Komise hodnotí schopnost uchazeče/ky pohotově reagovat a orientovat se v dané problematice.

Součástí zkoušek je také **praktický fotografický úkol** (digitální fotoaparát si uchazeč/ka přinese s sebou) – realizace zadaného konkrétního tématu v časovém limitu. Hodnotí se pohotovost, originalita a technická kvalita.

Přijímací řízení probíhá v českém jazyce. Při přijímacím řízení není možné mít tlumočníka.

C) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)

Talentové a znalostní předpoklady uchazeče/ky ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne uchazeče/ky, kteří/ktelé tuto hranici splnili/ly, děkance FAMU k přijetí do studia.

Maximální počty možných udělených bodů a minimální počty bodů nutných pro přijetí ke studiu:

Pro uchazeče/ky, kteří/ktelé splnili/ly podmínky přijímacího řízení v 1. kole (min. počet bodů pro postup do dalšího kola je 56 bodů) a postoupili/ly do 2. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek přijímacího řízení 120 bodů ze 180 možných. Současně musí uchazeč/ka splnit minimální bodovou hranici v částech talentové (34 bodů) a teoretické předpoklady (30 bodů).

D) NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ/ EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU

FAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů/ek přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních programech. Počet uchazečů/ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů/ek, kteří/ktelé splnili/ly podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů/ek, budou do studia přijati uchazeči/ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů/ek do studijního programu: 6

E) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST

K přihlášce je nutné přiložit potvrzení očního lékaře o barvocitu!

F) TERMÍN, KDY MŮŽE UCHAZEČ/KA NAHLÉDNOUT DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ/NEPŘIJETÍ

Uchazeč/ka může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí, respektive nepřijetí do studia, po doručení písemného rozhodnutí děkanky o přijetí, respektive nepřijetí do studia, a to nejpozději 30 dní po doručení tohoto rozhodnutí, a to na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

Na základě předběžné domluvy se sekretariátem příslušné katedry, při níž bude stanoven termín návštěvy katedry za účelem vyzvednutí zaslaných povinných prací. Neúspěšní uchazeči/ky si mohou po předchozí domluvě se sekretariátem příslušné katedry domluvit také konzultace, a to nejpozději 30 dní po doručení rozhodnutí o nepřijetí.

G) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV

V případě, že uchazeč/ka se přijímací zkoušky v druhém nemohl/la z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky děkanku FAMU písemně požádat o možnost konat ji v náhradním termínu. V žádosti uchazeč/ka důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Děkanka v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně oznámí uchazeči/ce své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky nemá uchazeč/ka právní nárok.

H) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

V průběhu přijímacích zkouškách může uchazeč/ka sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/nepřijetí na: <https://prihlaska.amu.cz>.

Rozhodnutí děkanky o přijetí, nebo nepřijetí uchazeč/ka obdrží písemně. Přijatým uchazečům/kám bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

I) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY

Dějiny filmu (G. Sadoul, J.Toeplitz, L. Bartošek). Dějiny výtvarného umění a architektury (české i světové). Kulhánek: Černobílá fotografie. Šmok, Pecák, Tausk: Barevná fotografie, Filmové technické minimum (vydal Čs. filmový ústav). Technické základy fotografie (vydala Komora fotografických činností r. 2002)