FAMU

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO NAVAZUJÍCÍHO MAGISTERSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2026/2027 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

Název studijního programu: Dokumentární tvorba (N0211A310018)

Charakteristika studijního programu:
Katedra dokumentární tvorby je místem pro zkoumání reality skrze tvůrčí praxi a kritickou reflexi. Nepovažujeme za podstatné hranice mezi dokumentárním a hraným filmem – kinematografii vnímáme jako dynamické médium schopné reflektovat současný svět v jeho komplexitě. Studium dokumentární tvorby spojuje umělecký přístup s angažovaností ve vztahu k osobním, odborným a společenským tématům. Absolvující osoby by měly být schopné audiovizuálně se vyjadřovat v duchu tradic českého a světového dokumentárního filmu nebo tyto tradice svým autorským přístupem rozvíjet a proměňovat.

Předpoklady ke studiu:
Osoba hlásící se ke studiu (dále jen „osoba“) dokáže zformulovat své důvody pro výběr studijního programu Dokumentární tvorba na FAMU, svá očekávání od studia a případné vlastní tvůrčí dráhy.

Přijímací komise zkoumá a hodnotí: všeobecný rozhled, kinematografické znalosti, zájem o společenská témata, schopnost samostatného rozhodování, předpoklady pro vizuální vyprávění, organizační zdatnost, sociální a emoční inteligenci, technickou způsobilost, sebereflexi, pohotovost v reakcích, schopnost improvizace a odolnost vůči psychické zátěži. Pro studium na KDT je důležité propojení znalostí s tvůrčím myšlením a pružností při práci v náročných podmínkách. Podstatná je nejen umělecká citlivost a vnímavost k realitě, ale také schopnost spolupráce.

Magisterské studium programu Dokumentární tvorba navazuje na bakalářský stupeň s důrazem na individuální tvůrčí a badatelskou práci studujících. Elementárním předpokladem k přijetí je ukončené bakalářské vzdělání na FAMU, nebo jiné vysoké škole. Přijímací řízení sestává z talentových zkoušek a ověření teoretických znalostí nejméně v rozsahu bakalářských státních závěrečných zkoušek programu Dokumentární tvorba. Osoba musí prokázat kultivované umělecké schopnosti a samostatnost při spoluutváření svého studijního kurikula.

FAMU

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

Časový harmonogram přijímacího řízení	
1. 6. - 13. 8. 2026	**otevření přihlášky**
13. 8. 2026	**nejzazší termín odeslání přihlášky**
27. 8. 2026	**nejzazší termín odeslání povinných prací**
4. 9. 2026	**první kolo (bez uchazečstva)**
10. 9. 2026	**druhé kolo (prezenčně)**

A) POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ

I. Osoby, které absolvovaly bakalářské studium jakéhokoliv programu FAMU, předkládají tyto práce:

1. **Bakalářská teoretická práce** (minimálně 20 stran)
2. **Bakalářský film** (doporučená délka 20 minut)
3. **Projekt magisterského studia** – v rozsahu 6-10 stran by měl obsahovat:

a/ treatment, synopse a krátká explikace k absolventskému filmu včetně výrobní a distribuční úvahy (stopáž, časový plán výroby v horizontu dokončení absolventského díla do dvou let, spolupracovníci, případné financování i mimo FAMU, cílová skupina a způsoby distribuce), součástí projektu by měly být i vaše vlastní materiály z obhlídek, které pomohou přiblížit pojetí filmu.
b/ námět na cvičení filmová báseň
c/ výběr specializovaných přednášek a seminářů z nabídky FAMU, které vám umožní prohloubit konkrétní znalosti a dovednosti nad úroveň dosaženou během bakalářského studia
d/ představu o individuální doplňkové formě studia (např. typ tuzemské či zahraniční stáže, účast na grantových nebo vědeckých projektech, cílená rešerše jako východisko pro natočení svého filmu aj.)

Soubory pojmenujte vždy bez diakritiky (důležité!):
PRIJMENI.JMENO_1.prace
PRIJMENI.JMENO_2.film
PRIJMENI.JMENO_3.magistersky.projekt

FAMU

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

Způsob odevzdání povinných prací

Povinné práce nahraje uchazeč/uchazečka v termínu **nejpozději do 27. 8. 2026** (včetně) **dle pokynů uvedených v elektronické přihlášce ke studiu na https://prihlaska.amu.cz.**
Úložiště bude uchazeči/uchazečce zpřístupněno po uzavření přihlášky a uhrazení poplatku za přihlášku.

Vzhledem k omezené kapacitě úložiště žádáme všechny osoby hlásící se ke studiu, aby při odevzdávání multimediálních prací dodržovaly technické parametry.
Elektronická verze každé textové práce musí být odevzdána jako jeden soubor PDF – maximální velikost 1 MB.
Audiovizuální práci odevzdávejte pouze ve formátu MP4 (H.264), 1920×1080 – film maximální velikost 1 GB. **Tip:** Video vždy exportujte ve formátu MP4 s kompresí H.264. V nastavení exportu snižte datový tok na cca 5 Mbps, případně použijte přednastavení „YouTube 1080p" a upravte velikost výsledného souboru podle požadované velikosti.

Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem, což osoba potvrdí přiloženým podepsaným prohlášením (viz níže **POVINNÁ PŘÍLOHA**). Stejně tak potvrdí případné využití umělé inteligence pouze v povoleném rozsahu. Nerespektováním této zásady se nesplní podmínky pro přijetí do studia.

II. Osoby, které absolvovaly bakalářské studium ostatních fakult AMU či příbuzných programů jiných VŠ z České republiky či ze zahraničí, předkládají tyto práce:

1. **Portrét:** Odevzdejte autoportrét (13x18cm).
2. **Strukturovaný životopis:** Předložte klasické strukturované CV.
3. **Seznam 5 literárních a 5 filmových titulů, 1 divadelní, 1 výtvarný a 1 hudební počin,** které považujete z hlediska Vašeho současného vývoje za podstatné a k nimž se případně chcete hlouběji vrátit u přijímacího pohovoru.
4. **Autorský životopis:** Napište svůj životopis jako osobní výpověď, nikoli jen jako soupis dat a faktů. Zaměřte se na klíčové momenty, které vás formovaly a ovlivňují vaše vidění světa. Do textu můžete zapojit zkušenosti, zážitky nebo okamžiky, které vás přivedly k zájmu o dokumentární tvorbu. Zvolte formu eseje, vyprávění, deníkových zápisků nebo jiného literárního útvaru. Doporučený rozsah tři normostrany.
5. **Námět na dokumentární film:** V doporučeném rozsahu tří až pěti normostran textu zpracujte návrh konkrétního dokumentárního filmu. Vyberte si pulzující téma, které se týká společnosti, ve které žijete. V hlavičce uveďte pracovní název a předpokládanou minutáž. Zaměřte se na zdůvodnění volby tématu – co chcete zkoumat a proč. Popište prostředí a hlavní aktéry, jejich role ve filmu a váš vztah k nim. Naznačte strukturu vyprávění, přibližný scénosled a způsob natáčení. Jaký bude obraz, jak budete pracovat se zvukem. Vyhněte se

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

obecným popisům a abstraktním úvahám, buďte konkrétní. Soustřeďte se na filmové obrazy a na dialogické – dramatické situace. Používejte úryvky řeči vystupujících lidí – zaznamenejte jejich slova, gesta, způsob mluvy. Součástí námětu by měly být i vaše vlastní fotografie z obhlídek, které pomohou přiblížit vizuální pojetí filmu. Nejde o ilustrační snímky, ale o portréty živých lidí, záznamy prostoru, atmosféry nebo detailů, které jsou pro váš film podstatné. Přistupujte k tomuto úkolu jako k reálné přípravě budoucího filmu.

6. Volná práce: Předložte jednu ze svých autorských prací; může to být například esej, báseň, povídka, kritika, recenze, výtvarný či hudební projev, happening nebo volná herecká kreace, film, videoart, záznam představení, podcast či hudební tvorba.

7. Autorské filmové dílo na úrovni bakalářského filmu studujícího 3. ročníku KDT (doporučená délka 20 minut). Předpokládá se režijní autorství díla.

8. Projekt magisterského studia – v rozsahu 6-10 stran by měl obsahovat:

a/ treatment, synopse a krátká explikace k absolventskému filmu včetně výrobní a distribuční úvahy (stopáž, časový plán výroby v horizontu dokončení absolventského díla do dvou let, spolupracovníci, případné financování i mimo FAMU, cílová skupina a způsoby distribuce), součástí projektu by měly být i vaše vlastní materiály z obhlídek, které pomohou přiblížit pojetí filmu.

b/ námět na cvičení filmová báseň

c/ výběr specializovaných přednášek a seminářů z nabídky FAMU, které Vám umožní prohloubit konkrétní znalosti a dovednosti nad úroveň dosaženou během bakalářského studia

d/ představu o individuální doplňkové formě studia (např. typ tuzemské či zahraniční stáže, účast na grantových nebo vědeckých projektech, cílená rešerše jako východisko pro natočení svého filmu aj.)

Soubory pojmenujte vždy bez diakritiky (důležité!):

PRIJMENI.JMENO_1.portret
PRIJMENI.JMENO_2.strukturovany.zivotopis
PRIJMENI.JMENO_3.seznam.titulu
PRIJMENI.JMENO_4.autorsky.zivotopis
PRIJMENI.JMENO_5.namet
PRIJMENI.JMENO_6.volna.prace
PRIJMENI.JMENO_7.film
PRIJMENI.JMENO_8.projekt.magisterskeho.studia

Způsob odevzdání povinných prací

Povinné práce nahraje uchazeč/uchazečka v termínu **nejpozději do 27. 8. 2026** (včetně) **dle pokynů uvedených v elektronické přihlášce ke studiu na https://prihlaska.amu.cz.**

Úložiště bude uchazečstvu zpřístupněno po uzavření přihlášky a uhrazení poplatku za přihlášku.

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

Elektronická verze každé textové práce musí být odevzdána jako jeden soubor PDF – maximální velikost 1MB.
Audiovizuální práce odevzdávejte pouze ve formátu MP4, MP3, WAV (viz následující tabulka).
Vzhledem k omezené kapacitě úložiště žádáme všechny osoby hlásící se ke studiu, aby při odevzdávání multimediálních prací dodržovaly technické parametry:

Kategorie	Délka	Formát / Rozlišení	Doporučená velikost	Maximální velikost
film (20 minut)	maximálně: 30 minut	MP4 (H.264), 1920×1080	800 MB	1 GB
volná práce – video do 5 min	do 5 minut	MP4 (H.264), 1920×1080	250 MB	1 GB
volná práce – video do 15 min	do 15 minut	MP4 (H.264), 1920×1080	600 MB	1 GB
volná práce – video do 30 min	maximálně: 30 minut	MP4 (H.264), 1920×1080	800 MB	1 GB
volná práce – audio (podcast / hudba)	doporučená: 3-20 minut	MP3: 128–192 kbps WAV: 16-bit / 44.1 kHz	10 MB	100 MB

Tip: Video vždy exportujte ve formátu MP4 s kompresí H.264. V nastavení exportu snižte datový tok na cca 5 Mbps, případně použijte přednastavení „YouTube 1080p“ a upravte velikost výsledného souboru podle požadované velikosti.

Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem, což osoba potvrdí přiloženým podepsaným prohlášením (viz níže POVINNÁ PŘÍLOHA). Stejně tak potvrdí případné využití umělé inteligence pouze v povoleném rozsahu. Nerespektováním této zásady se nesplní podmínky pro přijetí do studia.

B) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)

Přijímací řízení do navazujícího magisterského programu Dokumentární tvorba je dvoukolové. První kolo probíhá bez osobní přítomnosti uchazečstva.

FAMU

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

Přijímací komise 4. září 2026 posoudí kvalitu zaslaných domácích prací a **osoby, jejichž práce nevyhoví, budou včas písemně obeznámeny**; **ostatní postoupí do druhého kola,** o čemž budou informováni v elektronické přihlášce, **a bez písemného či jakéhokoliv jiného vyzvání se dostaví 10. září 2026 v 9 hod do 16 hod. do učebny KDT 217** (Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 2. patro) **k účasti ve druhém kole přijímacího řízení.**

Ústní pohovor, v němž kromě témat a zpracování předložených prací bude komise zjišťovat orientovanost osob v současném kulturním a politickém dění i jejich předpoklady potřebné ke studiu programu Dokumentární tvorba. Ústní pohovor rovněž navozuje psychicky zátěžovou situaci, ne nepodobnou zátěži při natáčení.

Přesné pořadí ústních pohovorů vám bude zasláno nejpozději 8. 9. 2026 v 17 hod. na váš email.

C) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)

Talentové a znalostní předpoklady posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne osoby, které tuto hranici splnily, děkanovi FAMU k přijetí do studia.

Maximální počty možných udělených bodů a minimální počty bodů nutných pro přijetí ke studiu:

Míru uměleckých předpokladů, znalostí a schopnosti posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí.
Pro osoby splňující podmínky pro účast v přijímacím řízení, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek v 1. kole přijímacího řízení 30 bodů z 100 možných.
Pro osoby postoupivší z 1. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek ve 2. kole přijímacího řízení 200 bodů z 400 možných.

D) NEJVYŠŠÍ POČET OSOB PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU

FAMU stanovuje nejvyšší počet osob přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních programech. Počet osob přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet osob, které splnily podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet osob, budou do studia přijaty osoby do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých osob do programu Dokumentární tvorba: 5

FAMU

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

E) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST

Pro přijetí do tohoto programu se nevyžaduje.

F) NAHLÍŽENÍ DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ / NEPŘIJETÍ

Osoba může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jejím přijetí, respektive nepřijetí do studia, po doručení prostřednictvím elektronické přihlášky ke studiu písemného rozhodnutí děkana o přijetí, respektive nepřijetí do studia, a to nejpozději 30 dnů po doručení tohoto rozhodnutí na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

Na základě předběžné domluvy se sekretariátem příslušné katedry bude možné stanovit termín návštěvy katedry za účelem vyzvednutí či nahlédnutí do zaslaných povinných prací.

G) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV

V případě, že se osoba přijímací zkoušky v druhém kole nemohla z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky děkana FAMU písemnou žádostí požádat o možnost konat ji v náhradním termínu. V žádosti důvody své neúčasti podloží relevantním a přezkoumatelným dokumentem. Děkan v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně prostřednictvím elektronické přihlášky ke studiu oznámí své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky osoba nemá právní nárok.

H) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

Po přijímacích zkouškách může osoba sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jejím přijetí či nepřijetí na: **https://prihlaska.amu.cz**.
Rozhodnutí děkana o přijetí nebo nepřijetí obdrží **písemně prostřednictvím elektronické přihlášky ke studiu.**
Zápis do studia je stanoven na **24. 9. 2026 osobně** v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, 110 00 Praha.

FAMU

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

I) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY

Pro inspiraci:

● Nichols, Bill. Úvod do dokumentárního filmu. NAMU, 2022
● Berger, John. Způsoby vidění. Labyrint, 2016
● Kerekes, Peter; Slováková, Andrea (eds.). Jak se dělá dokument. Nová beseda, 2022
● Bendová, Helena; Strnad, Matěj (eds). Společenské vědy a audiovize. NAMU, 2014
● Bordwell, David; Thompsonová, Kristin: Umění filmu. NAMU, 2011
● Carriere, Jean-Claude. Vyprávět příběh. Limonádový Joe, 2014
● Bojar, Tomáš; Mareček, Martin. Etika v dokumentární tvorbě I-IV. Dok.Revue, 2021
● Králová, Lucie. Rozumět televizi. NAMU, 2021
● Elskin, James. How to Use Your Eyes. Routledge, 2000
● Monaco, James. Jak číst film. Albatros, 2004
● Herrman, Courtney; Rabiger Michael. Directing the Documentary. Routledge, 2020
● Meltzer, Jamie. A Guide to (Short) Documentary Filmmaking. Routledge, 2025
● Walsh, Shannon. The Documentary Filmmaker's Intuition. Routledge, 2023

FAMU

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic
tel +420 234 244 301
famu@famu.cz, www.famu.cz

Příloha číslo 1: Čestné prohlášení o autorství prací v přijímacím řízení

V_____, dne _____

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ O AUTORSTVÍ PRACÍ
V PŘIJÍMACÍM ŘÍZENÍ PRO ROK 2026/2027

Já, níže podepsaný/á
narozený/á dne

tímto čestně prohlašuji, že veškeré práce zaslané jako součást přijímacího řízení do navazujícího magisterského studijní programu **DOKUMENTÁRNÍ TVORBA** jsou mým autorským dílem.

Dále prohlašuji, že všechny práce a další části přihlášky nejsou výsledkem generativních nástrojů umělé inteligence. Pakliže jsem využil/a nástroje AI, učinil/a jsem tak za účelem (zaškrtněte):

- rešerší,
- kontroly jazykové a gramatické správnosti,
- konzultace narativních kvalit hotového textu,
- jiné:

- Nepoužil/a jsem generativní AI žádným způsobem.

_____
(podpis uchazeče/uchazečky)