

## SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO NAVAZUJÍCÍHO MAGISTERSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2024/2025 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

**Název studijního programu: Dokumentární tvorba (N0211A310018)**

### **Charakteristika studijního programu:**

Katedra dokumentární tvorby je místem tvůrčí praxe ve vztahu ke konkrétní látce, související se skutečností v nejširším významu. Hranici dokumentárního nebo hraného filmu nepovažujeme za podstatnou, studium programu Dokumentární tvorba je cestou syntézy uměleckého přístupu a osobní angažovanosti ve vztahu k osobním, odborným i společenským tématům. Absolvent/ka by měl/a být schopen/a audiovizuálně se vyjadřovat v duchu tradic českého a světového dokumentárního filmu, případně by je měl/a být schopen/a svým autorským přístupem proměňovat.

### **Předpoklady ke studiu:**

Uchazeč/ka dokáže zformulovat své důvody ke studiu filmové školy na Katedře dokumentární tvorby, dále svá očekávání od studia FAMU a případné vlastní tvůrčí dráhy.

Předpokladem je soustavný zájem o kinematografii a audiovizuální kulturu, přehled a vlastní postoj ke společenským problémům i vztah k jiným oborům vědění. Očekáváme nejen široké všeobecné vzdělání, ale především schopnost samostatně myslet a utvářet si vlastní stanoviska. Uchazeč/ka studijního programu Dokumentární tvorba by měl/a mít též organizační zdatnost, sociální inteligenci i schopnost pohotově a osobitě reagovat na vývoj situace, jejíž je součástí. Přijímací zkoušky prověřují též míru talentu vizualizace vyprávění.

Magisterské studium programu Dokumentární tvorba navazuje na bakalářský stupeň s důrazem na individuální tvůrčí a badatelskou práci studujících. Elementárním předpokladem k přijetí je ukončené bakalářské vzdělání na FAMU, nebo jiné vysoké škole. Přijímací řízení sestává z talentových zkoušek a ověření teoretických znalostí nejméně v rozsahu bakalářských státních závěrečných zkoušek programu Dokumentární tvorba. Uchazeč/ka musí prokázat rozvinutý talent a samostatnost při spoluutváření svého studijního kurikula.

<b>Časový harmonogram přijímacího řízení</b>	
<b>3. 6. - 15. 8. 2024</b>	<b>otevření přihlášky</b>
<b>15. 8. 2024</b>	<b>nejzazší termín odeslání přihlášky</b>
<b>26. 8. 2024</b>	<b>nejzazší termín odeslání povinných prací</b>
<b>6. 9. 2024</b>	<b>první kolo (bez uchazečů a uchazeček)</b>
<b>11. 9. 2024</b>	<b>druhé kolo (prezenčně)</b>

### **A) POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ**

**A) Uchazečky a uchazeči, kteří absolvovali bakalářské studium jakéhokoliv programu FAMU, předkládají tyto práce:**

1. **Bakalářská teoretická práce** (minimálně 20 stran)

2. **Bakalářský film** (doporučená délka 20 minut)

3. **Projekt magisterského studia** – v rozsahu 5 stran by měl obsahovat:

a/ zamýšlené téma teoretické diplomové práce

b/ námět a krátká explikace k absolventskému filmu

c/ námět na cvičení filmová báseň

d/ výběr specializovaných přednášek a seminářů z nabídky FAMU, které Vám umožní prohloubit konkrétní znalosti a dovednosti nad úroveň dosaženou během bakalářského studia

e/ představu o individuální doplňkové formě studia (např. typ tuzemské či zahraniční stáže, účast na grantových nebo vědeckých projektech, cílená rešerše jako východisko pro natočení svého filmu aj.)

**B) Uchazečky a uchazeči, kteří absolvovali bakalářské studium ostatních fakult AMU či příbuzných programů jiných VŠ z České republiky či ze zahraničí, předkládají tyto práce:**

1. **Životopis uchazeče/ky a portrét uchazeče/ky** (pro jednodušší orientaci zkušební komise požaduje jeden standardní fotografický portrét uchazeče/ky 13x18cm – přidejte k prvnímu z pěti vytištěných životopisů).

2. **Seznam 5 literárních a 5 filmových titulů, 1 divadelní, 1 výtvarný a 1 hudební počin**, které považujete z hlediska Vašeho současného vývoje za podstatné a k nimž se případně chcete hlouběji vrátit u přijímacího pohovoru.

3. **Dva náměty na dokumentární film** (v celkovém rozsahu nejvýše čtyř normostran):

– námět s tématem **osobního charakteru**, které uchazeč/ka považuje za významné;

– námět s tématem **společenského (politicko-sociálního) charakteru**, které uchazeč/ka považuje za významné.

V hlavičce námětu uveďte pracovní název filmu a předpokládanou minutáž. Náměty by měly obsahovat stručné zdůvodnění volby a charakteristiku tématu, popis místa a hlavních aktérů, naznačenou strukturu vyprávění (vývoj situace, souslednost akcí), i objasnění hypotetické metodiky vizuálního způsobu natáčení (např. páteří filmu bude časosběrný návrat ke statickému záběru daného místa v průběhu celého roku, kde bude patrný ten a ten vývoj).

4. **Volná práce** – předložte jednu ze svých autorských prací, může to být například esej, báseň, povídka, kritika, recenze, výtvarný či hudební projev, happening nebo volná herecká kreace.

5. **Autorské filmové dílo na úrovni bakalářského filmu studenta 3. ročníku KDT** na flash disku (doporučená délka 20 minut).

6. **Projekt magisterského studia** – v rozsahu 5 stran by měl obsahovat:

a/ zamýšlené téma teoretické diplomové práce

b/ námět a krátká explikace k absolventskému filmu

c/ námět na cvičení filmová báseň

d/ výběr specializovaných přednášek a seminářů z nabídky FAMU, které Vám umožní prohloubit konkrétní znalosti a dovednosti nad úroveň dosaženou během bakalářského studia

e/ představu o individuální doplňkové formě studia (např. typ tuzemské či zahraniční stáže, účast na grantových nebo vědeckých projektech, cílená rešerše jako východisko pro natočení svého filmu aj.)

**Všechny písemné práce se předkládají vytištěné v pěti exemplářích. Práce ve Wordu či PDF zašlete také elektronicky tajemnici KDT na adresu: [kdt\\_famu@famucz](mailto:kdt_famu@famucz)**

Každé vyhotovení musí být čitelně označeno jménem uchazeče/ky a programem studia, na který se hlásí. Práce uspořádejte tak, aby v každé z pěti složek byla kompletní sada textů včetně seznamu těchto prací na prvním místě (dále následuje životopis a práce v naznačeném pořadí).

Ostatní praktické práce (tj. portrét uchazeče/ky, volná práce, filmové dílo/videofilm na flash disku, bakalářská práce) se předkládají pouze v jedné sadě (opět čitelně označené jménem, adresou uchazeče/ky a programem studia, na který se hlásí).

**Povinné práce uchazeč/ka nejpozději 26. srpna 2024 buď:**

a) osobně podá na Podatelně Akademie múzických umění v Praze, Malostranské náměstí 259/12, 118 00 Praha 1 (označené na uzavřené obálce jménem uchazeče/ky)

nebo

b) pošle doporučeně poštou na adresu:

Filmová a televizní fakulta AMU

Katedra dokumentární tvorby

Malostranské náměstí 12

118 00 Praha 1

*(rozhoduje termín podání na podatelně či poště - 26. srpna 2024 včetně)*

Předložené povinné práce se po skončení přijímacího řízení uchazečům/kám nevracejí poštou. Uchazeč/ka si talentové práce může vyzvednout osobně na příslušné katedře nejpozději do jednoho měsíce po vyrozumění o výsledku přijímacího řízení.

Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem uchazeče/ky, což uchazeč/ka potvrdí přiloženým podepsaným prohlášením. Nerespektováním této zásady uchazeč/ka nesplnil/a podmínku pro přijetí do studia.

## **B) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)**

Přijímací řízení do navazujícího magisterského programu Dokumentární tvorba pro akademický rok 2024/2025 je dvoukolové.

První kolo probíhá bez přítomnosti uchazečů/ek.

Druhé kolo přijímacího řízení se uskuteční ve **středu 11. 9. 2024 od 9 do 16 hod. v učebně U2** (2. patro FAMU, Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1).

Ústní pohovor, v němž kromě témat a zpracování předložených prací bude komise zjišťovat orientovanost uchazeče/ky v současném kulturním a politickém dění i jeho/její talent a předpoklady potřebné ke studiu na Katedře dokumentární tvorby. Ústní pohovor rovněž navozuje psychicky zátěžovou situaci, ne nepodobnou zátěži při natáčení.

**Přesné pořadí ústních pohovorů vám bude zasláno nejpozději 10. 9. 2024 v 17h na váš email.**

## **C) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)**

Talentské a znalostní předpoklady uchazeče/ky ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne uchazečky a uchazeče, kteří tuto hranici splnili, děkanovi/nce FAMU k přijetí do studia.

**Maximální počty možných udělených bodů a minimální počty bodů nutných pro přijetí ke studiu:**

Míru talentových předpokladů, znalostí a schopnosti ke studiu uchazeče/ky posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí.

Pro uchazečky a uchazeče, kteří splnili podmínky přijímacího řízení v 1. kole a postoupili do 2. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek přijímacího řízení **200** bodů ze **400** možných (pokud splnil minimální bodovou hranici u jednotlivých částí 2. kola).

## **D) NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ A UCHAZEČEK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU**

FAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů/ek přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních programech. Počet uchazečů/ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazeček a uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů/ek, budou do studia přijati uchazeči/ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

**Maximální počet přijatých uchazeček a uchazečů do programu Dokumentární tvorba: 5**

## **E) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST**

Pro přijetí do tohoto programu se nevyžaduje.

## **F) NAHLÍŽENÍ DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ / NEPŘIJETÍ**

Uchazeč/ka může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jeho/jejím přijetí, respektive nepřijetí do studia, po doručení písemného rozhodnutí děkana o přijetí, respektive nepřijetí do studia, a to nejpozději 30 dní po doručení tohoto rozhodnutí na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

Na základě předběžné domluvy se sekretariátem příslušné katedry bude možné stanovit termín návštěvy katedry za účelem vyzvednutí či nahlédnutí do zaslaných povinných prací. Neúspěšní uchazeči/ky si mohou po předchozí domluvě se sekretariátem příslušné katedry domluvit také konzultaci, a to nejpozději 30 dní po doručení o nepřijetí.

## **G) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV**

V případě, že uchazeč/ka se přijímací zkoušky v druhém kole nemohl/a z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky děkana FAMU písemnou žádostí požádat o možnost konat ji v náhradním termínu. V žádosti uchazeč/ka důvody své neúčasti podloží relevantním a přezkoumatelným dokumentem. Děkan v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně oznámí uchazeči/ce své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky uchazeč/ka nemá právní nárok.

## **H) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ**

Po přijímacích zkouškách může uchazeč/ka sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho/jejím přijetí či nepřijetí na: <https://prihlaska.amu.cz>.

Rozhodnutí děkana o přijetí nebo nepřijetí uchazeč/ka obdrží písemně. Přijatým uchazečům/kám bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

## **I) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY**

Pro tento program se neuvádí.