

SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2026/2027 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

Název studijního programu: Dokumentární tvorba (B0211A310008)

Charakteristika studijního programu:

Katedra dokumentární tvorby je místem pro zkoumání reality skrze tvůrčí praxi a kritickou reflexi. Nepovažujeme za podstatné hranice mezi dokumentárním a hraným filmem – kinematografií vnímáme jako dynamické médium schopné reflektovat současný svět v jeho komplexitě. Studium dokumentární tvorby spojuje umělecký přístup s angažovaností ve vztahu k osobním, odborným a společenským tématům. Absolvující osoby by měly být schopné audiovizuálně se vyjadřovat v duchu tradic českého a světového dokumentárního filmu nebo tyto tradice svým autorským přístupem rozvíjet a proměňovat.

Předpoklady ke studiu:

Osoba hlásící se ke studiu (dále jen „osoba“) dokáže zformulovat své důvody pro výběr studijního programu Dokumentární tvorba na FAMU, svá očekávání od studia a případné vlastní tvůrčí dráhy.

Přijímací komise zkoumá a hodnotí: všeobecný rozhled, kinematografické znalosti, zájem o společenská témata, schopnost samostatného rozhodování, předpoklady pro vizuální vyprávění, organizační zdatnost, sociální a emoční inteligenci, technickou způsobilost, sebereflexi, pohotovost v reakcích, schopnost improvizace a odolnost vůči psychické zátěži.

Pro studium na KDT je důležité propojení znalostí s tvůrčím myšlením a pružností při práci v náročných podmínkách. Podstatná je nejen umělecká citlivost a vnímavost k realitě, ale také schopnost spolupráce.

Časový harmonogram přijímacího řízení	
2. 10. - 6. 11. 2025	otevření přihlášky
6. 11. 2025	nejzazší termín odeslání přihlášky
15. 11. 2025	nejzazší termín odeslání povinných prací
5. 1. 2026	první kolo (bez uchazečstva)
12 - 16. 1. 2026	druhé kolo

A) POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ

- Portrét:** Odevzdejte standardní fotografický portrét 13x18cm.
- Strukturovaný životopis:** Předložte klasické strukturované CV.
- Seznam 5 literárních a 5 filmových titulů, 1 divadelní, 1 výtvarný a 1 hudební počín:** které považujete z hlediska vašeho současného vývoje za podstatné a k nimž se případně chcete hlouběji vrátit u přijímacího pohovoru.
- Tři fotografie:** Kolekce tří fotografií, které vystihují vaši osobnost. Abychom zabránili nedorozumění, zdůrazňujeme, že se zde nemíní autoportréty (což ovšem také není vyloučeno), ale fotografie zcela volného stylu.

5. **Autorský životopis:** Napište svůj životopis jako osobní výpověď, nikoli jen jako soupis dat a faktů. Zaměřte se na klíčové momenty, které vás formovaly a ovlivňují vaše vidění světa. Do textu můžete zapojit zkušenosti, zážitky nebo okamžiky, které vás přivedly k zájmu o dokumentární tvorbu. Zvolte formu eseje, vyprávění, deníkových zápisků nebo jiného literárního útvaru.
6. **Námět na dokumentární film:** V doporučeném rozsahu tří až pěti normostran textu zpracujte návrh konkrétního dokumentárního filmu. Vyberte si pulzující téma, které se týká společnosti, ve které žijete. V hlavičce uveďte pracovní název a předpokládanou minutáž. Zaměřte se na zdůvodnění volby tématu – co chcete zkoumat a proč. Popište prostředí a hlavní aktéry, jejich role ve filmu a váš vztah k nim. Naznačte strukturu vyprávění, přibližný scénosled a způsob natáčení. Jaký bude obraz, jak budete pracovat se zvukem. Vyhněte se obecným popisům a abstraktním úvahám, buďte konkrétní. Soustřeďte se na filmové obrazy a na dialogické – dramatické situace. Používejte úryvky řeči vystupujících lidí – zaznamenejte jejich slova, gesta, způsob mluvy. Součástí námětu by měly být i vaše vlastní fotografie z obhlídek, které pomohou přiblížit vizuální pojetí filmu. Nejde o ilustrační snímky, ale o portréty živých lidí, záznamy prostoru, atmosféry nebo detailů, které jsou pro váš film podstatné. Přistupujte k tomuto úkolu jako k reálné přípravě budoucího filmu.
7. **Literární reportáž:** Vytvořte literární reportáž reflektující živou událost ve veřejném prostoru. Událost popište v rozsahu tří normostran, snažte se zprostředkovat váš vztah ke společenským jevům, znalost problému i autorský postoj. Za důležitou považujeme schopnost napojení na sledovanou situaci, zachycení mezilidské komunikace, zprostředkování atmosféry a všímavost k detailům. Přestože je reportáž sdělovaná literární formou, je třeba myslet při volbě tématu na to, že by měla být filmovatelná.
8. **Fotoscénář reportáže:** Text literární reportáže (úkol 7) musí být doplněn **leporelem 16 fotografií**, z nichž každá jednotlivě představuje charakteristický okamžik jednoho záběru zachycované události. Každý záběr stříhově navazuje na předchozí i následující. Fotografie 13x18cm v odpovídající výtvarné i technické kvalitě nalepte na šířku na papírové kartony formátu 18x18cm. Na spodní část pevného papíru připojte vysvětlivky k jednotlivým záběrům (číslo a velikost záběru, komentář, popis pohybu osob či kamery) a celek spojte jako harmonikové album tak, aby se fotografie navzájem dotýkaly kratší stranou (neodevzdávejte jako 16 samostatných fotografií!). Fotoscénář se odevzdává v jednom fyzickém exempláři a současně elektronicky v jednom souboru ve formátu pdf. Jedna strana dokumentu pdf obsahuje jednu fotografii.
9. **Minutový nesestříhaný dokumentární záběr v libovolném stylu:** Jedná se o zachycení proudu reality, který považujete za fascinující. Nezáleží na technické úrovni realizace, můžete točit kamerou či mobilem, výsledný export přizpůsobte tomu, aby bylo vnímatelné vše, co považujete za podstatné. Vyžaduje se autorství natočeného filmového záběru.
10. **Volná práce:** Předložte jednu ze svých autorských prací; může to být například esej, báseň, povídka, kritika, recenze, výtvarný či hudební projev, happening nebo volná herecká kreace, film, videoart, záznam představení, podcast či hudební tvorba.

Soubory pojmenujte vždy bez diakritiky (důležité!):

PRIJMENI.JMENO_1.portret
 PRIJMENI.JMENO_2.strukturovany.zivotopis
 PRIJMENI.JMENO_3.seznam.titulu
 PRIJMENI.JMENO_4.tri.fotografie
 PRIJMENI.JMENO_5.autorsky.zivotopis
 PRIJMENI.JMENO_6.namet
 PRIJMENI.JMENO_7.literarni.reportaz

PRIJMENI.JMENO_8.fotoscenar.reportaz
PRIJMENI.JMENO_9.minutovy.zaber
PRIJMENI.JMENO_10.volna.prace

Všechny povinné práce odevzdejte do půlnoci do 15. listopadu 2025 elektronicky nahráním souborů na úložiště KDT přes google formulář [ODKAZ ZDE](#)

Elektronická verze každé textové i obrazové práce musí být odevzdána jako jeden soubor PDF! Například: fotoscénář reportáže bude jeden 16stránkový soubor PDF obsahující všech 16 fotografií – jedna strana dokumentu PDF obsahuje vždy jednu fotografii. **Audiovizuální práce odevzdávejte pouze ve formátu MP4, MP3, WAV** (viz následující tabulka).

Vzhledem k omezené kapacitě úložiště žádáme všechny osoby hlásící se ke studiu, aby při odevzdávání audiovizuálních prací dodržovaly následující technické parametry:

Kategorie	Délka	Formát / Rozlišení	Doporučená velikost	Maximální velikost
minutový záběr	maximálně: 1 minuta	MP4 (H.264), 1920×1080	50 MB	100 MB
volná práce – video do 5 min	do 5 minut	MP4 (H.264), 1920×1080	250 MB	1 GB
volná práce – video do 15 min	do 15 minut	MP4 (H.264), 1920×1080	600 MB	1 GB
volná práce – video do 30 min	maximálně: 30 minut	MP4 (H.264), 1920×1080	800 MB	1 GB
volná práce – audio (podcast / hudba)	doporučená: 3-20 minut	MP3: 128–192 kbps WAV: 16-bit / 44.1 kHz	10 MB	100 MB

Tip: Video vždy exportujte ve formátu MP4 s kompresí H.264. V nastavení exportu snižte datový tok na cca 5 Mbps, případně použijte přednastavení „YouTube 1080p“ a upravte velikost výsledného souboru podle požadované velikosti.

Zároveň se všechny textové práce odevzdávají vytištěné v 1 exempláři a také fyzická verze fotoscénáře reportáže (leporelo viz úkol 8). Každá práce musí být čitelně označena jménem osoby a programem studia, na který se hlásí. Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem osoby, což osoba potvrdí přiloženým podepsaným prohlášením. Nerespektováním této zásady se nesplní podmínka pro přijetí do studia.

Práce není možné odevzdat přímo na katedře!

Povinné práce, nejpozději do 15. listopadu 2025, osoba buď:

a) odevzdá na Podatelně Akademie múzických umění v Praze, Malostranské náměstí 259/12, 118 00 Praha 1 (*označené na uzavřené obálce vlastním jménem*)
(otevírací doba [zde](#))

nebo

b) pošle doporučeně poštou na adresu:

Filmová a televizní fakulta AMU

katedra Dokumentární tvorby

Malostranské náměstí 12

118 00 Praha 1

(*rozhoduje termín podání na podatelně či poště - 15. listopadu 2025 včetně*)

Předložené povinné práce se po skončení přijímacího řízení nevracejí poštou. Osoba si talentové práce může vyzvednout osobně na příslušné katedře nejpozději do jednoho měsíce po vyrozumění o výsledku přijímacího řízení.

B) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)

První kolo (bez přítomnosti uchazečstva)

Přijímací komise 5. ledna 2026 posoudí kvalitu zaslaných domácích prací a **osoby, jejichž práce nevyhoví, budou včas písemně obeznamenány; ostatní postoupí do druhého kola**, o čemž budou informováni v elektronické přihlášce, **a bez písemného či jakéhokoliv jiného vyzvání se dostaví 12. ledna 2026 v 9 hod do učebny U2** (Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 2. patro) **k účasti ve druhém kole přijímacího řízení.**

V prvním kole přijímací komise ověřuje tyto předpoklady ke studiu:

- všeobecné vzdělání
- soustavný zájem o kinematografii a audiovizuální kulturu
- orientaci v aktuálních společenských tématech
- vztah k dalším oborům vědění (filozofie, historie, přírodní a společenské vědy)
- technickou způsobilost (ovládání fotoaparátu, kamery, zvukového rekordéru, PC)
- schopnost samostatně myslet a utvářet si vlastní stanoviska
- organizační zdatnost
- schopnost vizualizace vyprávění

Druhé kolo – koná se v týdnu 12-16. ledna 2026:

- V pondělí **12. ledna 2026 od 9h na FAMU v učebně U2 (Smetanovo nábřeží 1, 2. patro):**
9:00-9:30 učebna U2 – zápis a úvod
9:30-11:15 Projekce FAMU – projekce filmu
11:15-12:00 učebna U2 – **písemný rozbor filmu**
12:00-13:00 *pauza na oběd*
13:00-13:30 učebna U2 – instruktáž k natáčení maximálně! 3minutové zvukové reportáže
13:30-17:00 exteriér – **natočení zvukové reportáže na zadané téma, odevzdává se elektronicky nejpozději do 17h nahráním na úložiště KDT přes google formulář**
[ODKAZ ZDE](#)

UPOZORNĚNÍ: Osoba si předem zajistí funkční zvukové nahrávací zařízení, nejlépe digitální rekordér, diktafon, mobil, MP3 flash rekordér atp. Pokud možno zvolte kvalitnější zařízení, bude-li mít například externí mikrofon (handku), je to výhoda, lze s ním dosáhnout vyšší kvality záznamu. Podstatné je, aby bylo reportáži dobře rozumět.

- V úterý **13. ledna 2026 od 9h na FAMU v učebně U2 (Smetanovo nábřeží 1, 2. patro):**
9:00-9:30 učebna U2 – instruktáž k natáčení krátkého filmu do 3 minut (1 až 3 minuty), dle zadání (akceptujeme střih v kameře i v postprodukcii)
9:30-14:00 exteriér – **natočení krátkého filmu na zadané téma, odevzdává se elektronicky nejpozději do 14h nahráním na úložiště KDT přes google formulář [ODKAZ ZDE](#)**

UPOZORNĚNÍ: Osoba si předem zajistí funkční natáčecí zařízení, nejlépe digitální kameru, nebo mobil atp.

- Ve dnech **14-16. ledna 2026 na FAMU v učebně KDT 211 (Smetanovo nábřeží 1, Praha 1, 2. patro) se koná individuální ústní pohovor s přijímací komisí dle rozpisu.** Přesné pořadí ústních pohovorů bude vyvěšeno nejpozději v pondělí 12. ledna v 16h na nástěnce katedry KDT FAMU a osobám bude sděleno e-mailem.

Bud'te prosím připraveni 15 minut před začátkem vašeho pohovoru.

Ve druhém kole přijímací komise ověřuje kromě témat a zpracování předložených prací tyto předpoklady ke studiu:

- všeobecné vzdělání
- soustavný zájem o kinematografii a audiovizuální kulturu
- orientace v aktuálních společenských tématech
- vztah k dalším oborům vědění (filozofie, historie, přírodní a společenské vědy)
- samostatné myšlení a formování vlastních stanovisek
- schopnost analýzy a přesné formulace tématu filmu
- cit pro vizuální vyprávění
- organizační dovednosti
- sociální inteligence
- technická způsobilost (ovládání fotoaparátu, kamery, zvukového rekordéru, PC)
- schopnost sebereflexe
- pohotovost a osobitost v reakci na vývoj situace
- odolnost vůči psychické zátěži a pružnost v náročných situacích

C) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)

Talentové a znalostní předpoklady posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne osoby, které tuto hranici splnily, děkanovi FAMU k přijetí do studia.

Maximální počty možných udělených bodů a minimální počty bodů nutných pro přijetí ke studiu:

Míru uměleckých předpokladů, znalostí a schopnosti posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí.

Pro osoby splňující podmínky pro účast v přijímacím řízení, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek v 1. kole přijímacího řízení 100 bodů z 250 možných.

Pro osoby postoupivší z 1. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek ve 2. kole přijímacího řízení 600 bodů z 750 možných.

D) NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČEK A UCHAZEČŮ PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU

FAMU stanovuje nejvyšší počet osob přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních programech. Počet osob přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet osob, splňujících podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet osob, budou do studia přijaty osoby do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých osob do studijního programu: 5

E) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST

Pro přijetí do tohoto studijního programu se nevyžaduje.

F) NAHLÍŽENÍ DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ / NEPŘIJETÍ

Osoba může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jejím přijetí, respektive nepřijetí do studia, po doručení písemného rozhodnutí děkana o přijetí, respektive nepřijetí do studia, a to nejpozději 30 dní po doručení tohoto rozhodnutí, a to na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

Po domluvě se sekretariátem příslušné katedry bude stanoven termín návštěvy katedry za účelem vyzvednutí zaslaných povinných prací.

G) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV

V případě, že osoba se přijímací zkoušky nemohla z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky děkana FAMU písemně požádat o možnost konat ji v náhradním termínu. V žádosti osoba důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Děkan v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně oznámí osobě své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky tato osoba nemá právní nárok.

H) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

Po přijímacích zkouškách může osoba sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o přijetí či nepřijetí na: <https://prihlaska.amu.cz>.

Rozhodnutí děkana o přijetí nebo nepřijetí osoba obdrží písemně. Přijatým bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

I) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY

Pro inspiraci:

- Bojar, Tomáš; Mareček, Martin. Etika v dokumentární tvorbě I-IV. [Dok.Revue](#), 2021
- Nichols, Bill. Úvod do dokumentárního filmu. NAMU, 2022
- Berger, John. Způsoby vidění. Labyrint, 2016

- Kerekes, Peter; Slováková, Andrea (eds.). Jak se dělá dokument. Nová beseda, 2022
- Monaco, James. Jak ist film. Albatros, 2004
- Bendová, Helena; Strnad, Matěj (eds.). Společenské vědy a audiovize. NAMU, 2014
- Bordwell, David; Thompsonová, Kristin: Umění filmu. NAMU, 2011
- Carriere, Jean-Claude. Vyprávět pıibeh. Limonádový Joe, 2014
- Motal, Jan, Swadoschova Tereza (eds.). Etika v dokumentárním filmu. I, Moc a mocenské vztahy. Univerzita Palackého v Olomouci, 2023