

Zápis z jednání Grantové komise FAMU 12. 12. 2019

Přítomni: Tereza Czesany Dvořáková, Jan Čeněk, Eliška Děcká, Tomáš Dvořák, Kateřina Svatoňová

Omluveni: Lucie Česálková, Zdeněk Holý

Komise projednala projektové žádosti do obou grantových soutěží AMU, s přihlédnutím k předem zaslánému hodnocení obou nepřítomných členů.

SGS FAMU

Lea Petříková, Filmy Sandoz a Médecine/Cinéma

A - komise doporučuje k podpoře bez výhrad

Lukáš Likavčan, Politiky infrastruktury

A - komise doporučuje k podpoře bez výhrad

Lucia Kajánková, Radikální strategie v současné seriálové adaptaci

B – komise doporučuje k podpoře, rozpočet však považuje za nadsazený a navrhuje snížit jej o 10% (žadatelka dodá žádost s upraveným rozpočtem do 10.1.2020)

Michal Šimůnek, Construction of Social Space, and Collective Memory

C - komise nedoporučuje projekt k podpoře, vzhledem k povaze výzkumu i plánovaných výstupů se jeví jako vhodnější zažádat o podporu v rámci FAMU Fellowship in Artistic Research 2020, případně žádost přepracovat (zejm. povahu publikačních výstupů) pro 2. kolo SGS

Sara Pinheiro, Odras problémů původních obyvatel kanadských severních teritorií v současné audiovizí

C - komise nedoporučuje projekt k podpoře, nezohledňuje existující odbornou literaturu k tématu, nespecifikuje dostatečně zkoumaný materiál, postrádá konceptuální rovinu, reflexi metod a teorie

PS AMU

A - komise doporučuje k podpoře bez výhrad:

Jan Bernard, Filmová tvorba výtvarníka a fotografa Václava Zykunda

David Kořínek, VR jako nástroj nového typu porozumění (prostorové vztahy jako politikum)

Jussi Parikka, Annual International Conferences at the Photography Department, FAMU in Prague

Sara Pinheiro, Field Recordings: Politics of Sonic Data

B - komise doporučuje k podpoře s výhradou (návrhem na upravení žádosti)

Andrew Fisher, Scale, Measure and Proportion in Contemporary Visual Cultures
projekt postrádá jasnější specifikaci publikačních výstupů - podílu jednotlivých autorů a odlišení české a zahraniční odborné knihy (nejedná se o překlad téhož)

Vilém Hakl, Svatá prázdnota za hranicemi kinematografie těla
metodologicky rozbíhavý a poněkud nekoherentní projekt, nerealistický plán redakčních prací

Zdeněk Hudec, Psaní a natáčení historie: Reprezentace holokaustu v českém filmu 1989-2019
komise navrhuje redukci rozpočtu zejm. v osobních nákladech, nedostatečně popsaná metodologie, zejm. v oblasti holocaust studies a jejich průniku s analýzou stylu a narace

Filip Suchomel, Mezinárodní sympozium - Zaostrěno na Asii. Fotografické aktivity v jižní, jihovýchodní a východní Asii v 2. polovině 19. století.
nejasná definice výsledku cizojazyčný sborník a jeho autorství - sborník není uznatelným výsledkem, je jím pouze stať ve sborníku - výsledek druhu D

Ondřej Vavrečka, Smysl montáže
jakkoli byla žádost od minulé soutěže tematicky i metodologicky zpřesněna, komise považuje projekt za poněkud vágní a hraniční vzhledem k žánru odborné knihy

C - komise nedoporučuje k podpoře

Marie Mravcová, Český román (novela) v českém filmu
projekt formulován vágně a nedostatečně, nereflektuje aktuální odbornou literaturu a aktuální přístupy a metody oboru adaptačních studií, u plánované publikace nadto není zcela zřejmé, zda se jedná o odbornou knihu nebo učebnici/skripta

zapsal T. Dvořák