

Hodnocení projektů v rámci projektové soutěže AMU **za grantovou komisi FAMU**

Grantová komise FAMU (GK FAMU) projednala dne 8. 1. 2021 na svém online zasedání všech 9 projektových žádostí podaných do Projektové soutěže AMU s následujícím stanoviskem:

Projekty doporučené k podpoře bez výhrad

T. Dvořák, Vědecká fotografie: technické obrazy a problém viditelnosti

Jedná se o velmi jasně a srozumitelně vystavěný projekt, který tematicky i metodologicky navazuje na aktuální pole bádání. Velkou hodnotou projektu je předpokládaný publikační výsledek, jehož vydání je plánováno v prestižním zahraničním nakladatelství. Dle názoru GK FAMU je vzhledem k vysoké kvalitě projektu tato mezinárodní ambice výstupu realistická. Jedná se o původní, objevný výzkum zkušeného vědecko-výzkumného pracovníka, ve kterém je ve shodě jak vzorek zkoumání, metodologie, předpokládané výstupy, tak i požadované finanční prostředky.

H. Janečková, Ingesting the Body: Aliance s nelidmi - Ztělesnění, asambláž a hybridita v současném umění

GK FAMU na projektu oceňuje zvolené tematické oblasti i metody bádání – od feminismu a posthumanismu až k politice těla –, které považuje za aktuální a ve své interdisciplinaritě za velmi nosné a nejen pro školu přínosné. Rozpočet projektu je velmi nízký a GK FAMU vnímá projekt do jisté míry jako až podfinancovaný s ohledem na neúměrně velký počet výstupů, a doporučuje tak zvážit jejich případnou redukci (např. konference v prvním roce řešení).

S. Pinheiro, Field Recording: politics of sonic data

GK FAMU považuje výzkum technik a možností terénního zvukového nahrávání, kombinující estetické a ideologické zkoumání s artistic research, za dobře definovaný a pro fakultu víceoborově přínosný projekt. GK FAMU oceňuje praktický přístup žadatelky stejně jako její uvažování o publikování výsledků projektu v zahraničních periodických vydávaných kvalitními nakladatelstvími, se kterými již nyní aktivně komunikuje. Za silnou stránku projektu GK FAMU v neposlední řadě považuje i to, že se žadatelka úspěšně dlouhodobě věnuje oblasti artistic research spjaté se zvukem.

Projekty doporučené k podpoře s výhradou

V. Klusáková, Gotická mizanscéna amerického Jihu v současné seriálové produkci quality TV

GK FAMU považuje zvolené výzkumné téma věnující se quality TV za zajímavé a kladně hodnotí také interdisciplinárně sestavený výzkumný tým, nicméně slabiny projektu spatřuje v jeho chudé metodologii a v částečně neoriginálním vymezení tématu (v kontextu současného bádání o televizi). Další slabina je nepřiměřeně vysoký rozpočet

vzhledem k nevyjasněným výstupům (např. není zřejmé, jaké texty a v jakém rozsahu budou psány pro encyklopedii a zda je bude možno vykázat jako výsledek typu C). V rámci rozpočtu GK FAMU považuje výjezd do USA za neodůvodněný s ohledem na prezentované výzkumné cíle a celkovou odměnu pro hlavní řešitelku vnímá jako nepřiměřeně vysokou.

Projekty nedoporučené k podpoře

H. Alt, Akademický a umělecký výzkum reprezentace pražského podzemí

GK FAMU ocenila jak inspirativní obecné téma pražského podzemí, se kterým žadatel přichází, tak uměleckou stránku projektu, který ovšem navzdory tomu k podpoře v rámci PS nedoporučuje, a to z následujících důvodů. Členové GK FAMU konstatovali, že předkládaný projekt nezapadá metodologicky do oblasti artistic research, neboť zde nedochází k výzkumu skrze uměleckou tvorbu, ale obě tyto oblasti jsou zde explicitně rozděleny (ostatně i výzkumný tým je jasně rozdělen na řešitele věnující se pouze umělecké tvorbě a na řešitele, kteří jsou autory textů). GK FAMU dále spatřuje problém v uplatnitelnosti výsledků projektu v RIV, protože umělecké výstavy a umělecká díla, pokud nejsou jednoznačně prezentací výsledků výzkumu, nelze uplatnit v RIV. Coby jediný relevantní výsledek projektu by tak bylo možno uznat chystanou kolektivní monografii, čemuž ale neodpovídá personální složení a rozpočet projektu. Členové GK FAMU se shodli na výhradách k neúměrným finančním požadavkům žadatele, a to jak v položce osobních nákladů, tak co se týče nákupu techniky (např. počítače Mac), služeb i edičních nákladů. Způsob sestavení rozpočtu působí nahodile a nevyargumentovaně – u služeb chybí jakákoliv bližší specifikace vč. jejich nezbytnosti pro realizaci projektu a chybí celková provázanost s obsahovou částí projektu.

J. Dufek, Filmy nespátřené

GK FAMU vnímá tento projekt zaměřený na publikaci nerealizovaných scénářů a doprovodných výzkumných textů jako sympatický, nicméně nepřipravený. Z žádosti nevyplývá jasný výzkumný záměr žadatele - není objasněno, co přesně má být předmětem zkoumání v jednotlivých textech, není nastíněn současný stav bádání a taktéž chybí jakékoli metodologické řešení projektu. GK FAMU přitom oceňuje jak zajímavé složení realizačního týmu, tak obsahový záměr projektu, který by mohl být úspěšný při předložení fakultní ediční komisi.

M. Jícha, OVĚŘENÁ TECHNOLOGIE PRÁCE NA SKENERU OXBERRY PRO POTŘEBY ČINNOSTI LABORATOŘE CPA STUDIA FAMU

GK FAMU na obecné rovině oceňuje snahu žadatele provádět aplikovaný výzkum v oblasti prezervace a restaurování filmu využívající jedinečné možnosti pracoviště CPA ve Studiu FAMU, nicméně konkrétní návrh výzkumu v této žádosti považuje za značně problematický. Obsah výzkumu, jeho vědecká metodologie a následné výstupy nejsou dostatečně definovány a vyargumentovány. V rámci výstupů je uveden pouze jeden RIV výsledek, který je neadekvátní s ohledem na nepřiměřeně velké finanční náklady projektu. Celkově rozpočet projektu a jeho tříletý harmonogram neodpovídají jeho

obsahu, jímž se z popisu projektu zdá být primárně pouze naskenování dvou krátkých studentských filmů.

F. Suchomel, Asijská fotografie ve sbírkách třech významných představitelů české a moravské společnosti přelomu 19. století

GK FAMU považuje projekt za problematický ve vícero rovinách. Po obsahové stránce GK FAMU shledává nedostatečně popsané výzkumné cíle, metody a způsoby řešení, tedy jakými postupy hodlá žadatel dojít k jakým výsledkům – z předloženého textu vyplývá, že se nejedná o jasně vymezený výzkum zaměřený na konkrétní téma, ale spíše o katalogizaci několika fotografických sbírek; mezi prameny není citovaná žádná zahraniční literatura. Vykazované výstupy projektu, kterými má být, zdá se, sborník z konference a uspořádání konference bez prezentace vlastních výsledků projektu, nejsou uznatelné výsledky v RIV; uznatelná je pouze odborná monografie, která má vzniknout v druhém roce řešení. Za ještě závažnější problém, stavící žádost na hranu etiky vědecké práce, považuje GK FAMU skutečnost, že žadatel předkládá nový projekt, který se ale ve značné míře kryje s jeho již probíhajícím dvouletým projektem („Mezinárodní symposium – zaostřeno na Asii“). Oba projekty mají do značné míry stejné výstupy, obsah i náklady, což znamená, že by v případě akceptování této nové žádosti byla stejná práce a stejné výstupy financovány ze strany AMU dvakrát. Předkládaný projekt neobsahoval jasné zdůvodnění, proč dochází k opětovnému podání žádosti na symposium a následnou knihu.

A. Weiser, Historické techniky filmového triku v kontextu digitální kinematografie

GK FAMU považuje téma filmového triku za přínosné a dosud málo zpracované v českém kontextu, avšak vzhledem k nedostatečně vyargumentované koncepci výzkumu a žadatelově dosavadní nulové vědecko-výzkumné zkušenosti doporučuje téma zpracovat spíše jako skripta a předložit publikační záměr ediční komisi FAMU s možností jejich vydání v NAMU. Předkládaná projektová žádost vykazuje mj. tyto nedostatky: nedostatečně popsaný stav bádání (chybí současné mezinárodní výzkumy); absence jasně definovaného výzkumného záměru a metodologie bádání; struktura kapitol knihy je pojatá spíše jako přehledová encyklopedie hlavních technik a postupů a neodpovídá předchozímu popisu výzkumu v žádosti, který je charakterizován jako historický a zaměřený na Českou republiku.

Zapsala Silvie Demartini
Schválila Helena Bendová