



Why do we ask students to spend five or six principle years sharing their life with us? What kind of experience/environment are we able to provide? How do they benefit? How do we collaborate as educators and students?

Proč žádáme studenty a studentky, aby s námi sdíleli pět nebo šest zásadních let svého života? Jaké zkušenosti/prostředí jim můžeme poskytnout? Jaký z toho mají prospěch? Jak pedagogové a studenti spolupracují?

Contents

Obsah

1. Concept of the development of the study program
Koncepce rozvoje studijního programu
2. Profile of bachelor's and master's degree graduates
Profil absolventa bakalářského a magisterského studia
3. Practical skills and theoretical knowledge
Praktické dovednosti a teoretické znalosti
4. Method of teaching with respect to the concept of development of the department
Způsob výuky vzhledem ke koncepci rozvoje katedry
5. Personnel policy
Personální politika
6. Specific forms of cooperation between departments
Konkrétní formy spolupráce mezi katedrami
7. Summary
Shrnutí
8. Professional achievement
Přehled odborné činnosti

1. Concept of the development of the study program
Koncepce rozvoje studijního programu

10 key changes
10 klíčových změn

- return to interdisciplinarity & broad conception of what constitutes artistic activity
návrat k interdisciplinaritě a širokému pojetí toho, co představuje uměleckou činnost
- artistic creation as a logical extension of training in audiovision
umělecká tvorba jako přirozená extenze audiovizuální průpravy
- international guest lectures & workshops
přednášky a workshopy zahraničních hostů
- revitalization of Master's program emphasizing artistic research and extended, immersive, complex works
revitalizace magisterského programu s důrazem na umělecký výzkum a rozšířená, imersivní, komplexní díla
- focus on technical skills including coding, a requirement for advanced classes
zaměření na technické dovednosti včetně kódování jako požadavek pro pokročilé kurzy
- international collaborations with similar institutions, festivals, artists
(Erasmus Plus for artistic research in 360 video/VR/AR machine learning)
*mezinárodní spolupráce s podobně zaměřenými institucemi, festivaly, umělci
(Erasmus Plus pro umělecký výzkum 360/VR/AR/strojové učení)*
- emphasis on sound through deepening relationship with HAMU's katedra skladby and new CAS sound courses for Master's students
důraz na zvuk prostřednictvím prohlubujícího se vztahu s Katedrou skladby HAMU, Michalem Ratajem a nové kurzy zvuku CAS pro studující v magisterském stupni
- shared modules, eventually exercises with other departments
sdílené moduly, případně cvičení s jinými katedrami
- shared resources and teaching with game design department
sdílené zdroje a výuka s Katedrou herního designu
- rebalancing of teacher uvazky and new hires reflecting requirements and curriculum
vyvážení úvazků pedagogů a přijetí nových vyučujících reflektující požadavky a osnovy CAS

Most of the 14 years I've worked at FAMU have been a joy. A place where I was able to learn too, while teaching. I've proven myself during my prior leadership and after a period of reflection feel I have more to offer — a maturer vision and clearer understanding of priorities for students. The state of the planet, the rate of technological change and our current political and health situations are intertwined with the ubiquity of images, sounds and computation.

CAS was and can be an active space — a 21st century center for interdisciplinarity and artistic research focused on audiovision. My priorities include a less hierarchical department. A clear understanding of the commons. Foundational knowledges including learning how to learn are critical. Theory, practice and histories can be directly interrelated. New technologies can share space with older media and techniques, with all approached critically. And many more collaborations — local and International guest screenings and workshops, presenting a richer range of views and knowledges are necessary. Finally the student must be able to choose the directions in which they grow themselves.

We train students across a spectrum of skills using contemporary art so they can:

1. express themselves creatively using audiovision, much as a liberal arts graduate expresses herself with writing.
2. use that ability to seek or create their own livelihood in the growing number of related industries that require audiovisual literacy, technical and aesthetic skills.
3. develop corresponding skills in writing and presentation.

Finally all three points are necessarily in the service of forming thinking, active, participating members of civil society.

The curriculum doesn't point towards a single outcome. Ideally each graduating student will have a medium or language or set of tools that they can use to express themselves.

The past ten years have seen a rapid onset of new audiovisual communication technologies rendering many earlier knowledges moot. We don't teach the latest art world commodity scheme — how to mint and profit from NFT's. We should, while also understanding their absolute ruthless concealed externalities of energy consumption — the blockchain's purpose seems to be anthropogenic climate change. We don't need to be Amazon or Facebook to scrape the internet for our datasets — why not train machine learning using your selfie facial expressions from today at lunch? Is there a moral imperative that OSINT techniques not be used to create fictions as that might taint the results of investigative journalism that use the same methods? The tools and practices we teach must remain contemporary while we remain absolutely clear eyed about them.

Jack Burnham's 1968 essay *Systems Esthetics* described a way of working and thinking and living through art which erases the boundaries between action and object. Finally, 'artist' is sufficient to describe the disposition of the media maker as we imagine him or her at CAS if we acknowledge its expanded meaning in the last 50 years: performer, documentarist, activist, archivist, sociologist, entertainer, educator, and onwards.

Větší část 14 let mého působení na FAMU byla plná radosti. Při předávání svých znalostí a zkušeností jsem se tu i já sám mnoho naučil. Jako vedoucí jsem se v minulosti osvědčil a po období sebereflexe cítím, že mám stále co nabídnout — zralejší vizi a jasnější pochopení priorit studujících. Stav planety, rychlost technologických změn a naše současná politická a zdravotní situace jsou propleteny s všudypřítomností obrazů, zvuků a komputací.

CAS byl a může být aktivním prostorem — centrem 21. století pro interdisciplinarní a umělecký výzkum zaměřený na audiovizi. Jednou z mých priorit je méně hierarchická katedra. Základní znalosti, včetně umění se učit, jsou zásadní. Teorie, praxe a historie mohou být dány do přímých souvislostí. Nové technologie mohou sdílet prostor se staršími médii a technikami, vše podrobeno kritickému pohledu. Je nutné rozšířit spolupráci — projekce a workshopy domácích a zahraničních hostů, prezentujících bohatší rejstřík názorů a znalostí. Nakonec si studující sami musí zvolit směry, do kterých porostou.

Cvičíme studenty a studentky napříč spektrem dovedností pomocí současného umění, aby dokázali

1. vyjadřovat se kreativně pomocí audiovize, podobně jako se absolventi a absolventky společenských věd vyjadřují textem
2. využít tuto schopnost k hledání a zajišťování vlastní obživy v rostoucím počtu souvisejících odvětví, která vyžadují audiovizuální gramotnost, technické a estetické dovednosti.
3. rozvíjet odpovídající dovednosti v psaní a prezentaci.

Nakonec jsou všechny tři body nezbytné při formování myšlících, aktivních a participujících členů občanské společnosti.

Studijní osnovy nesměřují k jedinému konkrétnímu cíli. Absolventi a absolventky si v ideálním případě vyvinou vlastní médium, jazyk nebo sadu nástrojů, které budou moci využívat k sebevyjádření.

Posledních deset let jsme byli svědky rychlého nástupu nových audiovizuálních komunikačních technologií, díky nimž mnohé dřívější znalosti zastaraly. Neučíme nejnovější komoditní trik světa umění — jak vytvořit a profitovat z NFT. Měli bychom ale zároveň poukázat na absolutní nemilosrdné skryté externality spotřeby energie s tím spojené — zdá se, že účelem blockchainu je antropogenní změna klimatu. Nepotřebujeme být Amazon nebo Facebook a vytěžovat internet pro naše datasety — proč netrénovat strojové učení pomocí selfie výrazů vlastního obličeje z dnešního oběda? Existuje morální imperativ, aby se techniky OSINT nepoužívaly k vytváření fikcí, protože by to mohlo poskvnit výsledky investigativní žurnalistiky, která používá stejné metody? Nástroje a postupy, které vyučujeme, musí zůstat současné, a náš pohled na ně musí být nemilosrdně kritický a jasný.

Esej Jacka Burnhama z roku 1968 nazvaná *Systems Esthetics* popisuje způsob práce, myšlení a žití prostřednictvím umění, jež eliminuje hranici mezi akcí a objektem. Jako dostačující lze k popisu dispozic mediálního tvůrce, jak si jej představujeme v CAS, použít termín „umělec“, respektive „umělkyně“, chápeme-li jej v širokém smyslu, který získal za posledních 50 let, tj. performerka, dokumentaristka, aktivistka, archivářka, socioložka, bavička, pedagožka a tak dále.

2. Profile of bachelor's and master's degree graduates
Profil absolventa/absolventky bakalářského a magisterského studia



Linda Goode Bryant is a model for what a life well lived 'in the arts' can mean — she owned and curated the first gallery focused on black conceptual artists in NYC (Just Above Midtown, 1974), arts journal founder and editor, award winning documentarist in the 2000's and collaborator with Laura Poitras, activist gardener and educator with Project Eats in the past decade, and more.

Linda Goode Bryant je příkladem toho, co může znamenat dobře žitý život v „umění“ — první galeristka a kurátorka černošských konceptuálních umělců v New Yorku (Just Above Midtown, 1974), zakladatelka a redaktorka uměleckého časopisu, dokumentaristka oceněná v roce 2000, aktivistka zahradnice a pedagožka v Project Eats v poslední dekádě a další.

<https://www.thehistorymakers.org/biography/linda-goode-bryant>

I led and am responsible for the three year re-accreditation of CAS under a 2018—2020 OP3V grant and instituted the new Bachelor's curriculum. Simultaneously I led and developed the new Master's program. I stand by both as they were developed in long discussions with most of the former CAS teachers and many current ones. The Master's curriculum was returned for minor revisions by the Umelecka Rada to the current vedoucí/garant in June 2020 but it has not been resubmitted. I will finish the accreditation as quickly as possible. It contains greater emphasis on technical skills for Master's students, increased sound exercises and theory, modules on artistic research and media preservation and a push towards the use of current technologies including spatial audio, 360 cinema and VR.

There has been a precipitous drop in interest in the Master's program recently:

2019: 4 students accepted. 2020: 3 students accepted. 2021: 2 students accepted from just 4 applicants. My priority is to increase enrollment of excellent students from a wider age group.

The proposed profiles posit graduates as eventual leaders in audiovisual projects in a variety of professions.

Vedl jsem a zodpovídám za tříletou reakreditaci katedry v rámci grantu OP3V 2018—2021 a sestavil jsem nové bakalářské kurikulum. Současně jsem vedl a vytvořil nový magisterský program. Stojím si za oběma, protože vznikaly v dlouhých diskuzích s většinou bývalých a mnoha současnými vyučujícími CAS. Magisterský učební plán byl v červnu 2020 vrácen k menším úpravám uměleckou radou současnému vedoucímu/garantovi, nebyl však znovu předložen. Akreditaci dokončím co nejdříve. Klade větší důraz na technické dovednosti pro magisterské studenty, obsahuje rozšířená zvuková cvičení a teorii, moduly uměleckého výzkumu a uchovávání médií a posun k využívání současných technologií včetně prostorového zvuku, 360° videa a VR.

V poslední době došlo k prudkému poklesu zájmu o magisterský program:

2019: přijati 4 studující. 2020: přijati 3 studující. 2021: přijati 2 studující z pouhých 4 uchazečů a uchazeček. Mojí prioritou je zvýšení počtu zapsaných vynikajících studentů a studentek z širší věkové skupiny.

Navrhované profily umožňují absolventům a absolventkám pracovat v pozici vedoucího audiovizuálních projektů v nejrůznějších profesích.

Excerpt from the Master's profil:

Absolvent/ka je tvůrcem, který/á jakožto individuuum dokáže nezávisle pracovat na poli audiovizuality a to v médiu, které je mu/jí vlastní.

Absolvent/ka oboru audiovizuální studia ovládá teoretické, technologické i metodologické postupy, které umožňují plánovat a realizovat vytvoření uměleckého díla či projektu v oblast časového a procesuálního umění, experimentální audiovizuální tvorby, pracovat interdisciplinárně a s metodami uměleckého výzkumu. Dokáže svou tvorbu prezentovat v různých institucionálních či mediálních rámcích a pracovat na autorských uměleckých projektech samostatně i ve spolupráci. Orientuje se v současném audiovizuálním umění, které vnímá v historických, teoretických i společenských souvislostech. Umi analyzovat, reflektovat a kriticky hodnotí audiovizuální uměleckou tvorbu, včetně své vlastní a používá přitom metodologie a pojmy audiovizuálních teorií a dalších společenských věd.

Vedle vlastní umělecké tvorby umožňuje výuka absolventovi/ce uplatnit se v různých tvůrčích i aplikovaných profesích v neziskové, státní i nestátní sféře, například v profesích souvisejících s produkcí, prezentací a distribucí, stejně jako s interpretací, kritickým hodnocením, uchováním a distribucí kulturního dědictví audiovize v českém i mezinárodním kontextu (kurátor, dramaturg, technický či edukační pracovník/ce v kulturních institucích, jako jsou archivy, festivaly, galerie, umělecké časopisy ad.) Absolvent/ka magisterského studia se může uplatnit profesionálně nebo pokračovat v navazujícím postgraduálním studiu v praktických a výzkumných oborech jak na FAMU, tak na jiných uměleckých školách v České republice i v zahraničí.

For the specific Master's program course outline see attachments below.

The Bachelor profile is current and on the front page of CAS www site. The new program requires staffing reorganization and full implementation of the technical blok exercises to better comply with the newly accredited curriculum.

CAS was the first department to undergo an internal vnitřní hodnocení at AMU (2018) and under my leadership was found to be excellent. We had the highest rate of students in the AMU system going on to PHD studies, a high rate of students eventually teaching, high rates of students starting their own media related businesses, and high rates of job placement — many in state institutions.

Výňatek z magisterského profilu:

Absolvent/ka je tvůrcem, který/á jakožto individuuum dokáže nezávisle pracovat na poli audiovizuality a to v médiu, které je mu/jí vlastní.

Absolvent/ka oboru audiovizuální studia ovládá teoretické, technologické i metodologické postupy, které umožňují plánovat a realizovat vytvoření uměleckého díla či projektu v oblast časového a procesuálního umění, experimentální audiovizuální tvorby, pracovat interdisciplinárně a s metodami uměleckého výzkumu. Dokáže svou tvorbu prezentovat v různých institucionálních či mediálních rámcích a pracovat na autorských uměleckých projektech samostatně i ve spolupráci. Orientuje se v současném audiovizuálním umění, které vnímá v historických, teoretických i společenských souvislostech. Umi analyzovat, reflektovat a kriticky hodnotí audiovizuální uměleckou tvorbu, včetně své vlastní a používá přitom metodologie a pojmy audiovizuálních teorií a dalších společenských věd.

Vedle vlastní umělecké tvorby umožňuje výuka absolventovi/ce uplatnit se v různých tvůrčích i aplikovaných profesích v neziskové, státní i nestátní sféře, například v profesích souvisejících s produkcí, prezentací a distribucí, stejně jako s interpretací, kritickým hodnocením, uchováním a distribucí kulturního dědictví audiovize v českém i mezinárodním kontextu (kurátor, dramaturg, technický či edukační pracovník/ce v kulturních institucích, jako jsou archivy, festivaly, galerie, umělecké časopisy ad.) Absolvent/ka magisterského studia se může uplatnit profesionálně nebo pokračovat v navazujícím postgraduálním studiu v praktických a výzkumných oborech jak na FAMU, tak na jiných uměleckých školách v České republice i v zahraničí.

Konkrétní návrh kurzů magisterského programu viz příloha.

Mnou sestavený bakalářský profil je aktuální a je na přední straně webových stránek CAS. Nový bakalářský program vyžaduje personální reorganizaci a plnou realizaci všech cvičení technických bloků, aby lépe vyhovoval nově akreditovanému učebnímu plánu.

CAS pod mým vedením byl první katedrou, která prošla interním vnitřním hodnocením na AMU (2018), s vynikajícím výsledkem. Měli jsme nejvyšší podíl studujících na AMU, kteří pokračovali do doktorandského studia, vysokou míru studujících, kteří se stali vyučujícími, velký podíl studujících, kteří nastartovali vlastní podnikání v oblasti médií a velkou míru umístění absolventů a absolventek do zaměstnání — často ve státních institucích.

3. Practical skills and theoretical knowledge *Praktické dovednosti a teoretické znalosti*



Talking with Lynn Hershman Leeson's Agent Ruby DiNA, an Artificial Intelligent Agent, NYC, 2016

Rozhovor s Agentkou Ruby DiNA umělkyně Lynn Hershman Leeson, Agent Ruby DiNA, an Artificial Intelligent Agent, New York, 2016

At CAS students are encouraged to collaborate but nonetheless are taught the necessary skills to handle each role themselves and often work alone. Narrative structure is subsumed to idea, and look and feel follow the requirements of the work itself. The relationship between viewer and work is addressed and dictates architectural or social concerns in presentation — is the work a one minute YouTube videos, or designed to be performed live in a gallery with improvising musicians or code that is instantiated anew each time a viewer sees it on their tablet, or a year long community initiative finally expressed in a multichannel sound installation? These are past CAS student works of the type that I haven't seen recently. Vanished too of late, is the use and understanding of analogue materials — film in particular.

Master's students gradually transition from making fixed works to those that are more processual, collaborative, permeable, immersive and that rely on open structures and bridge the distance between the social sciences and their current work. We now have the ability to use massive amounts of data in any form we see fit to tell our own stories about how we live or might want to. Theoretical and practical aspects of using large datasets, open source media and texts are being introduced into the curriculum modularly and through specific new classes. Recent required skill sets include programming, the use of game engines, basic 3D, audio composition and 360 video. Additional courses in more advanced programming, open and interactive narrative structures, and machine learning are 'volitelne A' courses.

If theory isn't included in a practical class then it is provided in parallel. Theoretical courses present varied perspectival overlap and include visual culture, contemporary art, philosophy, technology

Studenti a studentky CAS jsou také vedeni ke spolupráci, nicméně se učí i dovednostem nezbytným k zvládnutí všech jednotlivých rolí a často pracují samostatně. Narativní struktura je podřízena vizi a výsledný vzhled a dojem se řídí požadavky díla samotného. Pozornost je věnována vztahu mezi publikem a dílem, který předurčuje architektonické či sociální aspekty prezentace, tj. má-li se jednat o minutové video na youtube, živou performanci v galerii s improvizovanou hudbou, kód, jenž se pokaždé znovu zhmotňuje v jiné podobě, když ho divák či divačka spatří na svém tabletu, anebo o roční komunitní iniciativu završenou multikanálovou zvukovou instalací. Toto jsou všechno příklady minulých prací studentů a studentek CAS, které v současnosti postrádám. Také se v poslední době vytratilo využití a pochopení analogových materiálů — zejména filmu.

Magisterští studenti a studentky postupně opustí pevně definovaná díla ve prospěch děl procesuálních a postavených na spolupráci, prostupných a imersivních, jež spočívají na otevřených narativních strukturách a přemostují propast mezi společenskými vědami a jejich vlastní aktuální tvorbou. V současné době máme příležitost využívat obrovské objemy dat v jakékoli formě k vyprávění příběhů o tom, jak žijeme či jak bychom žít chtěli. Teoretické a praktické aspekty užívání velkých datových souborů, médií s otevřeným zdrojovým kódem a textů jsou zaváděny do kurikula pomocí modulů a prostřednictvím konkrétních nových kurzů. Mezi poslední požadované sady dovedností patří programování, používání herních enginů, základy 3D, zvuková skladba a 360° video. Doplňkové kurzy pokročilejšího programování, otevřených a interaktivních narativních struktur a strojového učení jsou v osnovách jako volitelné A kurzy.

and critical thinking. The new curriculums divide most year long theoretical courses into two levels — one for Bachelor, a second for Master's students.

Media preservation, contemporary author's rights, self presentation, grant writing and the structuring of artistic research are all taught modularly in the Master's program too.

Pokud teorie není přímo zahrnuta do praktických kurzů, je prezentována souběžně. Teoretické předměty představují různé přesahy perspektiv a zahrnují vizuální kulturu, současné umění, filozofii, technologii a kritické myšlení. Nová kurikula rozděluje většinu ročních teoretických kurzů do dvou úrovní — jedna pro bakalářský a druhá pro magisterský cyklus.

Uchovávání médií, současná autorská práva, sebe prezentace, psaní grantů a strukturování uměleckého výzkumu jsou v magisterském programu také vyučovány modulárně.

4. Method of teaching with respect to the concept of development of the department
Způsob výuky vzhledem ke koncepci rozvoje katedry



A still from Nathaniel Dorsky's 16mm film Emanations, 2020, one of at least six he made during this time of Covid. Nathaniel was one of over forty experimental filmmakers who Henry Hills brought to FAMU/CAS to show their works, on film. Nathaniel says 'in this case October and November reveal small joys in a melancholic sea'. (still and text from his own www site).

*Záběr z 16mm filmu Nathaniela Dorského Emanations, 2020, jednoho z nejméně šesti, které natočil během covidové doby. Nathaniel byl jedním z více než čtyřiceti experimentálních filmařů, které Henry Hills přivedl na FAMU/CAS, aby prezentovali svá díla na filmovém pásu. Nathaniel říká: „tady říjen a listopad odhalují malé radosti v melancholickém moři“.
(záběr a text z jeho vlastních webových stránek).*

In the convergent 21st century, we all use the same tools to express ourselves, communicate, learn, work, document our lives. These devices, phones, cameras, computers, screens and their combinations are how we live. Physical and mental facts of our technological self-colonization. If these facts can be brought to students through their own 'first principles' — the pixel, the sample, the tag; a camera movement, field / ground relations, the frame, frequency, the reality of 'the cloud' — and then attached to histories and philosophies, we have a contemporary liberal arts education. An education where the word shares space with the image and the sound and the form in which all three of these are stored, organized and recalled for use.

Na počátku 21. století, jemuž dominuje konvergence, využíváme všichni stejných nástrojů k sebevyjádření, komunikaci, učení, práci a dokumentaci svých životů. Těmito přístroji, telefony, kamerami, fotoaparáty, počítači, obrazovkami a jejich kombinacemi v současnosti žijeme. Přinášejí fyzická a duševní fakta naší technologické sebekolonizace. Dokážeme-li tato fakta zprostředkovat studujícím pomocí jejich vlastních „prvotních principů“ — pixelů, samplů, tagů, pohybů kamery, vztahů mezi figurou a pozadím, záběrů, frekvencí, reality „cloudu“ — a poté je propojit s příběhy a filozofiemi, docílíme liberálního uměleckého vzdělání. Vzdělání, v jehož procesu slovo sdílí prostor s obrazem, zvukem a formou, v níž jsou všechny tyto tři prvky uchovávány, tříděny a následně znovu využívány.

Brief points:

I experienced Kota Ezawa's powerful National Anthem, at the Whitney Biennial, 2019. An image we saw almost every day absolutely transformed through choice of medium — water color and animation — and scale. Small decisions with large impacts. Students will be motivated to work in a variety of existing CAS facilities to 'get them off the computer screens' — our studio at Trziste, IIM, public space, the phone, the new screening room at FAMU Studio, the glasses and headphones of VR/AR in our FAMU Studio room

I will re-introduce an annual guest dilna leader.

A recent suggestion of Palo Fabuš for greater self and peer evaluation as a component of marking practical works will be tested.

AT CAS besides dilna, yearly blok technical exercises are at the core of the curriculum. These are integrated and modular and taught both by internal and external teachers. They have been re-designed to emphasize some collaborative exercises and advanced techniques in 4th year.

Practical works created in core technical classes can be better integrated into dilna requirements so students do not become overwhelmed by duties.

Students have required classes to work at media institutions; for CAS itself, often teaching modules or doing dept. work; and to present work outside required exercises in public. These courses will be made more rigorous.

Visuality is so often built on the support of sound. A re-emphasis on sound for moving image and sound art as its own practice is in the planned curriculum. I have close personal relations with Michal Rataj (we co-teach and have developed classes together at NYU since 2011) and the CAS curriculum includes HAMU music composition courses as well as our own. I will facilitate student collaboration between our two faculties.

Master's students will be encouraged to consider their absolvent projects as artistic research, much like Netherlands Film Academy Master Of Film. This can provide additional funding and experience and enlarge the scope of their practice.

CAS has always been a locus for Prague visitors — we had over 150 International guests present modules, workshops, screenings and talks between 2007 and 2018 through a variety of grants and resources. I'll return to that activity again. Now online, post-Covid in person. What at times seemed a surfeit was capitalized upon by our most inquisitive students — they benefited from the multiplicity of personalities, approaches, subjects.

Krátké poznámky:

Nejsilnější umělecké dílo pro mě v poslední době byla National Anthem Kota Ezawy na Whitney Biennial v roce 2019. Obraz, který jsme viděli téměř každý den, se absolutně proměnil výběrem média — vodové barvy a animace — a měřítko. Malá rozhodnutí s velkými dopady. Studující budou motivováni pracovat ve všech stávajících zařízeních CAS a v nejrůznějších prostředích, aby se „odtrhli od počítačových obrazovek“ — v naší místnosti na Tržišti, IIM, ve veřejném prostoru, s telefonem, v nové promítací místnosti ve studiu FAMU, s brýlemi a sluchátky VR/AR v naší místnosti Studia FAMU.

Znovu zavedu každoročního hostující/ho vedoucí/ho dílny.

Vyzkouším nedávný návrh Palo Fabuše na sebehodnocení a hodnocení spolužáků a spolužaček jako součást hodnocení praktických prací.

V CAS jsou kromě dílny jádrem učebního plánu každoroční blokovaná technická cvičení. Ta jsou integrovaná a modulární a vyučují je jak interní tak i externí vyučující. Byla přepracována tak, aby zdůraznila některá kolaborativní cvičení a pokročilé techniky ve 4. ročníku.

Praktické práce vytvořené v základních technických kurzech mohou být lépe integrovány do požadavků dílny, aby studující nebyli zahlceni povinnostmi.

Studující musí v rámci povinných předmětů pracovat v audiovizuálních institucích; v samotném CAS, kde často vedou moduly nebo odvádějí jinou práci; a veřejně prezentovat práce mimo povinná cvičení. K těmto předmětům se bude přistupovat důsledněji.

Vizualita je velmi často vystavěna pomocí zvuku. V plánovaných osnovách je opětovně kladen důraz na zvuk pro pohyblivý obraz a zvukové umění samotné. Mám úzké osobní vztahy s Michalem Ratajem (od roku 2011 společně vyučujeme a rozvíjíme kurzy na NYU) a učební osnovy CAS, vedle našich vlastních, zahrnují také kurzy zvukové skladby na HAMU. Budu podporovat spolupráci studentů a studentek našich dvou fakult.

Studujícím v magisterském programu bude navrhováno, aby své absolventské projekty koncipovali jako umělecký výzkum, podobně jako Netherlands Film Academy v programu Master Of Film. To jim může poskytnout další finanční prostředky i zkušenosti a rozšířit rozsah jejich praxe.

CAS byl vždy centrem pro návštěvníky Prahy — v letech 2007 až 2018 jsme měli více než 150 zahraničních hostů, kteří prostřednictvím různých grantů a zdrojů prezentovali moduly, workshopy, promítání a přednášky. Znovu tuto aktivitu obnovím. Nyní online, po Covidu osobně. Tento zdánlivý nadbytek využili naši nejzvědavější studenti a studentky — těžili z rozmanitosti osobností, přístupů, témat.

5. Personnel policy
Personální politika

The current distribution of CAS uvazky and internal/external staffing is insufficient.

A more equitable distribution of uvazky (for ex. .7×8 educators) would permit broader participation in the department (and make it easier for teachers to survive!). Currently, to the best of my knowledge only 3 teachers are receiving more than .5. This change would require continuing reliance on a series of core external teachers too. Better paid internal teachers could engage further, lead research projects, organize conferences, guests and extra curricular activities. I would make research, publication and/or presentation of artistic work a more integral aspect of CAS educator's job descriptions.

NOTE:

CAS lost 2.35 uvazky between 2016—2018.

An Erasmus Plus with two or three institutions developing artworks using similar technologies to our own would permit teachers and students to share knowledge and expand their experience and publish/present co-authored artistic research.

Současné rozložení úvazků na CAS a interní/externí personální obsazení je nedostatečné.

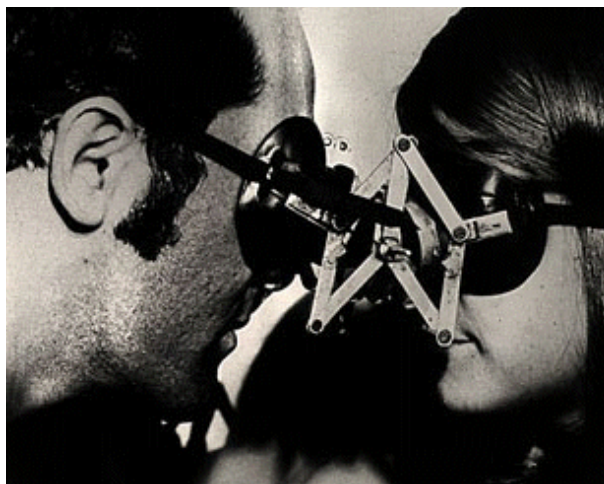
Spravedlivější rozdělení úvazků (např. 0,7×8 pedagogů, resp. pedagožek) by umožnilo větší účast vyučujících (a usnadnilo by jejich přežití!). V současné době, pokud je mi známo, pouze 3 vyučující mají větší úvazek než 0,5. Tato změna by vyžadovala trvalé spoléhání se na řadu hlavních externích učitelů. Lépe placení interní vyučující by se mohli více zapojit, vést výzkumné projekty, organizovat konference, hosty a aktivity nad rámec osnov. Výzkum, publikování a/nebo prezentace uměleckého díla se stane nedílným aspektem popisu práce vyučujícího CAS.

POZNÁMKA:

mezi 2016—2018 ztratil CAS 2,35 úvazků.

Erasmus plus se dvěma nebo třemi institucemi tvořícími umělecká díla, které používají podobné technologie, by vyučujícím umožnil sdílet znalosti a rozšiřovat zkušenosti a publikovat/prezentovat spoluautorský umělecký výzkum.

6. Specific forms of cooperation between departments
Konkrétní formy spolupráce mezi katedrami



Lygia Clark & Helio Oiticica sharing Clark's Augmented Reality Dialogo: Oculos (Brazil, 1968)

Lygia Clark a Helio Oiticica sdílejí dialogické brýle pro rozšířenou realitu. L.Clark, Dialogo: Óculos (Dialog: Brýle), Brazílie 1968

I developed the CAS International New Media Program through CET ten years ago to bring the perspective of US students to our own and to bring extra revenue into the department for teachers and equipment purchases. 1—5 US students come in the Spring semester and share most classes including dilna with Czech classmates.

The new Game design dept. run by former CAS student Andrej Sýkora can share resources with CAS. It has equipped a computer lab with matching PCs that will be used for teaching short modules on particular software, techniques or for visiting workshops for CAS students and those from other departments. In exchange I would offer our VR studio equipped with 5.1 sound for use of game design students for developing or mastering games and our video editing suite at Lazan for post production. CAS can also, depending on capacity, share its audio and video recording equipment for multichannel sound and 360 video. Game design students can use the facility at IIM for eventual motion capture or green or blue screen work — I intend to renew the IIM connection that seems ‘currently in disuse’.

Andrej and I will examine our course structures and try and find shared spaces where co-teaching might eventually be possible too.

Most departments have recently re-accredited their curriculums and it is difficult to collaborate at a course level if this is not already present in the accreditation. Shared modules seem the best approach to collaborating on new subjects.

In discussions with Pavel Rejholec and Bohdan Sláma each have suggested we could begin a series of shared modules — on 360 video and spatial audio and experimental narrative respectively.

With the entire CAS department able to teach in english we are able to offer modules and guests and space in our classes to Montage, FAMU International and other new english speaking programs. Currently I can attest to Montage and FAMU International and KF & International Foto as well as Erasmus students in all the courses I teach.

Před deseti lety jsem sestavil CAS International New Media Program prostřednictvím CET, aby se naši studenti mohli seznámit s perspektivou těch amerických a aby naše katedra získala finanční zdroje navíc na platy vyučujících a nákup techniky. 1—5 amerických studentů a studentek přichází v jarním semestru a sdílí většinu přednášek včetně dílny s českými spolužáky a spolužačkami.

Nová Katedra herního designu vedená bývalým studentem CAS Andrejem Sýkorou může sdílet zdroje s CAS. Má počítačovou učebnu, která bude sloužit pro výuku krátkých modulů softwaru, technik nebo pro workshopy hostů pro studenty a studentky CAS i studující z jiných kateder. Výměnou bych studujícím herního designu nabídl naše VR studio vybavené 5.1 zvukem pro vývoj nebo mastering her a naši střížnu v Lažanu pro postprodukcii. CAS může také sdílet svou techniku pro záznam zvuku a videa pro mutlikanálový zvuk a 360° videa v závislosti na vytíženosti.

Studující herního designu mohou využít zařízení v IIM pro motion capture nebo práci s green či bluescremem — mám v úmyslu obnovit spojení s IIM, které se jeví „momentálně nepoužívané“.

Spolu s Andrejem prozkoumáme strukturu našich kurzů a pokusíme se najít společná místa, která by umožňovala společnou výuku.

Většina kateder nedávno reakreditovala své učební plány a je obtížné spolupracovat na úrovni kurzů, pokud to již není zapracováno v akreditaci. Sdílené moduly se zdají být nejlepším řešením spolupráce na nových předmětech.

V rozhovorech s Pavlem Rejholcem a Bohdanem Slámou oba navrhli, že bychom mohli zahájit sérii sdílených modulů — zaměřených na 360° video, prostorový zvuk a experimentální naraci.

Bachelor CAS students take shared classes with KK and KDT — Dokumentární fotografie 1&2 and Filmová technika a technologie. Dialogické jednání is shared with KDT. There will be more cooperation and screenings between CAS and KDT. Currently KF co-organizes guests for our Audiovisual seminar course.

NOTE:

There is an unresolved issue of CAS's teaching shared social science classes for all FAMU students. This was an integral part of the CAS curriculum in the past. The former dean demonstrated legally that it was not in CAS's purview to be involved in fulfilling this role although for a dozen years we de-facto did. The current reality is CAS still provides the greatest number of these classes. Unfortunately they are for the most part peripheral to CAS's curriculum and outside the scope and abilities of our current academic staff given our reduced uvazky. Little thought is put into their cohesion (with the exception of Professor Jan Bernard's well developed film history curriculum). This is an issue that must be resolved by the administration, the plenum of garants and department heads. What joint classes should be taught, by who and how can they be scheduled so as to be available for the greatest number of students who require them as either 'povine, volitelne A or B' courses? This is an issue I have not included in my proposal but one that must be addressed for the benefit of all FAMU students.

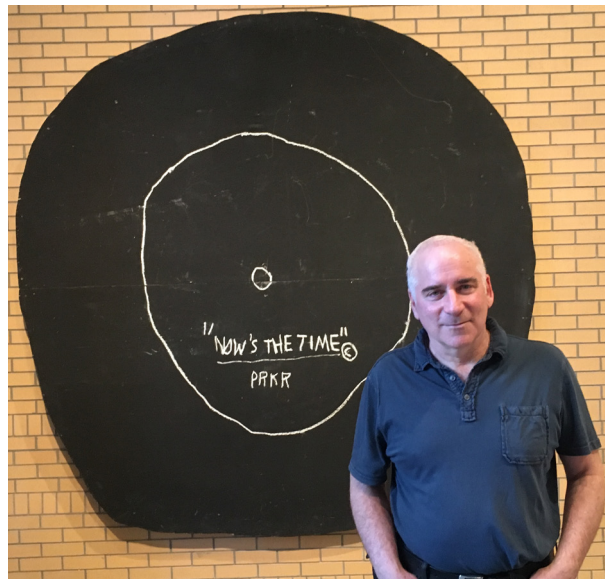
Vzhledem k tomu, že celá katedra CAS je schopna vyučovat v angličtině, můžeme nabídnout kurzy, moduly, hosty i prostor v našich třídách programu Montage, FAMU International a i dalším novým anglickým programům. Všechny mé kurzy navštěvují a navštěvovali studující Montage a FAMU International, Foto a International Foto a taktéž studenti a studentky Erasmusu.

Studující bakalářského programu CAS navštěvují kurzy KK a KDT, Dokumentární fotografie 1, 2 a Filmová technika a technologie. Dialogické jednání sdílíme s KDT. CAS a KDT prohloubí svou spolupráci. V současné době KF spoluorganizuje hosty našeho kurzu Audiovizuálního semináře.

POZNÁMKA:

Nevyřešená zůstává otázka CAS a výuky společenských věd pro všechny studující FAMU. Ty přitom byly v minulosti nedílnou součástí studijního plánu CAS. Bývalý děkan právně prokázal, že tato role není v kompetenci CAS, i když po desítku let to tak defakto bylo. Současná realita je taková, že CAS stále poskytuje největší počet těchto kurzů. Bohužel v rámci osnov CAS jsou z větší části okrajové a vzhledem k našim redukovaným úvazkům mimo rozsah a schopnosti našich současných akademických pracovníků. Jejich návaznost není dostatečně promyšlená (s výjimkou dobře propracovaného kurikula filmové historie profesora Jana Bernarda). To je problém, který musí vyřešit administrativa, plenum garantů a vedoucí kateder. Jaké společné kurzy by se měly vyučovat, kdo je bude učit a jak je naplánovat tak, aby byly dostupné pro co největší počet studujících, pro které jsou povinné, volitelné A nebo B? Toto je otázka, kterou jsem do svého návrhu nezahrnul, ale je třeba ji řešit pro užitek všech studujících FAMU.

7. Summary
Shrnutí



with Jean-Michel Basquiat's Now's the Time, Brant Foundation NYC, 2019.

s Jean-Michel Basquiatovým Now's the Time, Brant Foundation, New York, 2019.

Lately I've been re-reading the Stoics and Marcus Aurelius offers:

“Some things are rushing into existence, others out of it. Some of what now exists is already gone. Change and flux constantly remake the world, just as the incessant progression of time remakes eternity.”

“Ask yourself at every moment, ‘Is this necessary?’”

“Just that you do the right thing. The rest doesn't matter.”

I entered the environment of FAMU in 2008 with minimal academic practice but personal experience in almost everything that we teach, and an inquisitive mind. I believe that I learned to do an excellent job because of this and because of the excellent students and a powerful team of teachers. I believe I can do even better given the chance, considering my now decade and a half of teaching both here and at NYU, my time running CAS and participating in FAMU life and my own recent academic and artistic achievements.

Thank you for considering me.

Eric Rosenzveig,
Prague November 2021

V poslední době jsem se v četbě vrátil ke stoikům a Marcus Aurelius nabízí

„Některé věci spěchají do existence, jiné zase pryč. Něco z toho, co nyní existuje, je již pryč. Změny a plynutí neustále přetvářejí svět, stejně jako neustálý postup času přetváří věčnost.“

„V každém okamžiku se sami sebe ptejte: Je to nutné?“

„Jen že děláš správnou věc. Na zbytku nezáleží.“

Do prostředí FAMU jsem vstoupil v roce 2008 s minimální akademickou praxí, ale s osobní zkušeností téměř se vším, co vyučujeme; také mám zvědavou mysl. Díky tomu, ale také proto, že jsme měli vynikající studentky a studenty a silný tým vyučujících, jsem se naučil odvádět skvělou práci. Věřím, že si povedu ještě lépe, pokud dostanu příležitost, s ohledem na půl druhé dekády působení na FAMU a NYU, čas strávený vedením CAS a podílením se na životě FAMU a mé nedávné akademické a umělecké úspěchy.

Děkuji.

8. Professional activities
Přehled odborné činnosti

Between 2010 and 2020 I devoted myself to four primary, related activities.

1. as an academic, developing and leading CAS with broad participation in FAMU activities.
2. as an artistic researcher creating the collaborative interactive software environment *NARRA* and then publishing the results of the process.
3. as an arts administrator and artistic collaborator directed the NYC based *Liz Gerring Dance Company* where we presented exceptional major contemporary works annually.
4. researching and designing a full curriculum for a new Master's program for FAMU in *Media Preservation*. This was never implemented.

I will submit habilitation documents for a docentura in early Winter 2022 based on my own artistic research: *database aesthetics towards a commons & the necessary creative bias of artistic data*.

V letech 2010 až 2020 jsem se věnoval čtyřem hlavním, souvisejícím činnostem.

1. jako akademik jsem rozvíjel a vedl CAS a účastnil jsem se rozmanitých aktivit FAMU.
2. jako umělecký výzkumník jsem vytvořil kolaborativní interaktivní softwarové prostředí *NARRA* a následně jsem publikoval výsledky tohoto procesu.
3. jako umělecký administrátor a umělecký spolupracovník jsem řídil *Liz Gerring Dance Company* se sídlem v New Yorku, kde jsme každoročně prezentovali výjimečná přední díla současné choreografie.
4. rešerše a sestavení kompletního kurikula pro nový magisterský program FAMU Uchování médií, který nikdy nebyl zaveden do praxe.

Začátkem zimy 2022 předložím habilitační dokumenty pro docenturu na základě svého vlastního uměleckého výzkumu: *database aesthetics towards a commons & the necessary creative bias of artistic data*.

1. FAMU

CAS department chair (2010–2018),
teacher (2008–present)

- developed and taught CAS classes including as dilna leader, New Media History 1&2, modules, CAS uvody, Technical block exercises 1–6 and led many others.
- led student's practical works
- taught common classes for all FAMU students; required class for KZT

FAMU International (2008–2018)

- developed sound curriculum and taught multiple classes for Academy Program, CDM, CET, CIEE, Yale program, etc.

CAS International New Media program (CET) (2011–present)

- designed & led program including developing classes, guaranteeing curriculum and credit requirements to US universities, hiring teachers, presenting student works publicly.

leader OP3V re-accreditation CAS Bachelor's and re-accreditation Master's program (2018–2020)

- developed full study plans
- designing/equipping a new CAS VR Studio
- overseen ten foreign experts presenting workshops 'training the trainers'
- co-creating over ten new CAS Bachelor's and Master's courses
- research and purchase of over 1.5 million KC of new AV equipment

represented FAMU at CILECT conferences presenting papers:

- *Teaching Sound For Moving Image* (Los Angeles, 2018)
- *New Trends in Technology for Cinema*, NARRA software (Zurich, 2017)

Technological commission member (2015–2019),
GAMU & IIM board member (2010–2018)

organized Czech Center New York program *Subversive Tactics* (2015) with CRP grant

- talks, screenings, performances, with exhibit curated by Zbyněk Baladrán with students and teachers from CAS, HAMU, UMPRUM and AVU

co-curated Ninth anniversary of CAS — *Co To Je?* including publication & associated exhibit at FUTURA gallery (2013)

research trip with 5 students to New Delhi, India to present artwork at *SARAI Reader 3.0* and explore the Indian New Media and sound art scene (2013)

New Media exploration trip with 10 students NYC (2011)

Director FAMU International CIEE program (2013)

1. FAMU

vedoucí CAS (2010–2018), pedagog (2008–dosud)

- vyvinul a vyučoval kurzy CAS včetně vedení dílen, Dějiny nových médií 1&2, moduly, Úvod do audiovizuálních studií, Blok technických cvičení 1–6 a vedl mnoho dalších
- vedl praktické práce studujících
- vyučoval společné předměty na FAMU; povinný předmět pro KZT

FAMU Interanational (2008–2018)

- vytvořil kurikulum kurzů zvuku a učil mnoho předmětů pro Academy Program, CDM, CET, CIEE, Yale program atd.

CAS International New Media program (CET) (2011–dosud)

- sestavil a vedl program včetně vývoje předmětů, garantování učebního plánu a kreditních požadavků pro americké univerzity, nábor vyučujících, veřejné prezentace studentských prací.

vedl OP3V reakreditaci bakalářského programu CAS a reakreditaci magisterského programu (2018–2020)

- sestavil kompletní učební plány
- design a zajištění techniky pro nové VR Studio CAS
- zařídil deset zahraničních expertů prezentujících workshopy
- spoluvytvořil více než deset nových bakalářských a magisterských předmětů CAS
- výzkum a nákup nového AV zařízení v hodnotě více než 1,5 milionu Kč

reprezentoval FAMU na konferencích CILECT přednáškami:

- *Teaching Sound For Moving Image* (Los Angeles, 2018)
- *New Trends in Technology for Cinema*, NARRA software (Zurich, 2017)

člen Technologické komise (2015–2020), člen představenstva GAMU a IIM (2010–2018)

České centrum New York, pořádal program *Subversive Tactics*, grant CRP (2015)

- přednášky, projekce, performance, výstava, kurátor Zbyněk Baladrán se studujícími a vyučujícími z CAS, HAMU, UMPRUM a AVU

spolukurátor devátého výročí CAS — *Co to je?* včetně publikace a související výstavy v galerii FUTURA (2013)

výzkumná cesta s 5 studenty do Nového Dillí v Indii, za účelem prezentování uměleckého díla v *SARAI Reader 3.0* a prozkoumání indické scény nových médií a zvukového umění (2013)

výzkumná cesta na téma nových médií s 10 studenty do New Yorku (2011)

vedoucí FAMU International CIEE programu (2013)

2. Artistic Research and publications

Publications

Rosenzveig, E. & Pospiszyl, T. editors. *CAS Co Je To?*
Praha, NAMU, 2013
<https://namu.cz/cas-co-to-je>

Rosenzveig, E., *CONFLATIONS: PLAYLISTNETWORK, NARRA AND OPEN NARRATIVE STRUCTURES, software development as art practice.*, Prague, NAMU, 2020. 224 pgs.
(printed and ebook)
<https://namu.cz/conflations>

Image Processing in Collaborative Open Narrative Systems, co-author with Pulc, P. Faculty of information technology, Czech Technical University in Prague & Holena, M., Institute of Computer Science, Academy of Sciences of the Czech Republic. Presented at ITAT, 2016, Slovakia.

DKR research grant *NARRA 1.0* with student & teacher partners from FAMU CAS, KDT, KSS, Academy of Sciences and CVUT (2013–16)

- developed open source software for interactive collaborative creation and presentation of audiovisual and textual material.
- presented *NARRA* workshop at Ji.Hlava (2015)
- presented *NARRA* at *Subversive Tactics*, Czech Center (2015)

3. Liz Gerring Dance Company (NYC)

Executive Director (2003–2017), artistic adviser (2018–present)

- executive produced ten major dance works (NYTimes top ten dance works of the year, twice, for example)
see <https://www.nytimes.com/2015/12/14/arts/dance/liz-gerrings-horizon-exuberantly-athletic-has-its-premiere.html>
- artistic collaborator, arts administrator, grant writer

Liz Gerring is considered one of NYC's foremost choreographers. Together since 2003 we have created and presented multiple choreographies with multi-channel sound, video and set design both nationally in the US and internationally.

4. Master's Media Preservation program (2014-2017)

Upon the request of Dean Jech I led the research and development of the program which was completed to class syllabi level with over ten national and international partner institutions.

Additional activities 2010–present

Teaching

New York University (NYU Prague Global) (2010–present)

- developed new courses and taught *Electroacoustic Music Composition; Sound for Moving Image*

FIOFA Ohrid Film Academy, North Macedonia

- developed and taught *Sound for Cinema, practice and theory* (2015–2017)

Artistic activities

developed interactive media work *Šumava* as a test case for the *NARRA* software project (2015–16)

released/re-released seven albums from my musical group *FAT*, on vinyl, CD and digital (2015)

2. Umělecký výzkum a publikace

Publikace

Rosenzveig, E. & Pospiszyl, T. redakce. *CAS Co Je To?*
raha, NAMU, 2013
<https://namu.cz/cas-co-to-je>

Rosenzveig, E., *CONFLATIONS: PLAYLISTNETWORK, NARRA AND OPEN NARRATIVE STRUCTURES, software development as art practice.*, Praha, NAMU, 2020. 224 str.
(tištěná a elektronická verze)
<https://namu.cz/conflations>

Image Processing in Collaborative Open Narrative Systems, spoluautor Pulc, P., Fakulta informačních technologií ČVUT v Praze & Holena, M., Ústav výpočetní techniky Akademie věd ČR. Prezentováno na ITAT, 2016, Slovensko.

výzkumný grant DKR, *NARRA 1.0* ve spolupráci se studujícími a vyučujícími z CAS, KDT, FSS na FAMU a AV ČR a ČVUT (2013–16)

- vyvinul open source software pro interaktivní spolupráci při vytváření a prezentaci audiovizuálního a textového materiálu.
- prezentoval workshop *NARRA* na Ji.Hlava (2015)
- představil *NARRA* v rámci programu *Subversive Tactics*, České centrum New York (2015)

3. Liz Gerring Dance Company (New York)

Výkonný ředitel (2003–2017), umělecký poradce (2018–dosud)

- produkoval deset předních tanečních děl (např. New York Times Deset nejlepších tanečních děl roku, dvakrát)
viz <https://www.nytimes.com/2015/12/14/arts/dance/liz-gerrings-horizon-exuberantly-athletic-has-its-premiere.html>
- umělecký spolupracovník, umělecký administrátor, psaní grantů

Liz Gerring je považována za jednu z předních newyorských choreografek. Od roku 2003 jsme společně vytvořili a prezentovali celou řadu choreografií s multikanálovým zvukem, videem a scénografií, jak na místní, tak mezinárodní úrovni.

4. Magisterský program *Uchování médií* (2014–2017)

Na žádost děkana Jecha jsem vedl výzkum a vývoj programu, který jsem dovedl do úrovně učebních osnov s rozpisem předmětů, a zajistil partnery z více než deseti místních a mezinárodních institucí.

Další aktivity od roku 2010 do současnosti

Výuka

New York University (NYU Prague Global) (2010–dosud)

- vyvinul nové kurzy a vyučoval předměty *Electroacoustic Music Composition; Sound for Moving Image*

FIOFA Ohrid Film Academy, Severní Makedonie.

- předmět *Sound for Cinema practice and theory* (2015–2017)

Umělecká činnost

vyvinul interaktivní mediální dílo *Šumava* jako testovací případ pro softwarový projekt *NARRA* 2015–16

vydal/znovu vydal sedm alb hudební skupiny *FAT*, na LP, CD a digitálně (2015).

Activities 1976—2010

Artistic collaboration with Willy LeMaitre 1992—2005.
see attached collaborative CV

living in NYC for 10 years we exhibited installations at institutions including The New Museum, The Kitchen, CANADA and Bitforms Gallery.

won awards at *Vida 3.0*, Spain for Artificial Life artworks and best film/video at Toronto's *Images Festival* for *The Appearance Machine* (2000).

consumer electronics as artworks: *Head-I* or *I&I* and *FUNTV* (2003—2005).

Canadian government research grant ARIM for development of interactive narrative collaboration software *playListNetWork & disPlayList* 2002—2004. Project included 10 artists from Canada, USA, Netherlands in collaboration with Interaccess Gallery and Ryerson University, Toronto and V2 Lab for Unstable Media, Rotterdam. Project leader with Willy LeMaitre.

Managing & artistic Director *Engine 27*, NYC sound art gallery 2001—2003 where I developed a residency program that featured over 50 artists making and presenting new sound installation works including Alvin Lucier, Ellen Christi, Andrea Polli, Henry Threadgill, Jim O'Rourke, GRM Studios 50th anniversary retrospective, Kim Cascone, Carl Stone, Krishna Bhatt, Cheryl Leonard and others.

co-producer album *Trance of Seven Colors* in Morocco with Bill Laswell — featuring Pharoah Sanders and Maaleem Mahoud Guinia (Downbeat Magazine album of the year Beyond category) (1995)

Musiques et Traditions du Monde — curated & organized for the City of Montreal's 350th anniversary (1992) 12 free public concerts w/ artists from 17 countries

produced 3 albums of traditional music in collaboration w/ CBC National Radio from the festival

Played free improvised electric music with the trio FAT (1982—1991) performing in 22 countries and releasing 7 albums. Includes a year in Morocco collaborating with Tachelhit Berber musicians *Ahwad Mia*; multiple recordings in Czechoslovakia in 1990—1991.

See & hear at <https://catdogmouse.bandcamp.com/>

I supported myself as a professional photographer between 1976—2001 when necessary.

Grants

I've written and received grants for my own work and as an arts administrator throughout my career from all levels of the Canadian government and multiple granting agencies including Canada Arts Council, Quebec Arts Council, Toronto Arts Council, Experimental Television Center finishing funds, New York, Harvestworks, New York, multiple dance grants for the *Liz Gerring Dance Company*, etc. I've acted as juror for multiple art grant awarding agencies.

Aktivita 1976—2010

umělecká spolupráce s Willym LeMaitre 1992—2005
viz příložený společný životopis

po dobu 10 let našeho pobytu v New Yorku jsme vystavovali instalace v nejrůznějších institucích včetně The New Museum, The Kitchen, KANADA a Bitforms Gallery

ocenění Artificial Life Artwork na *Vida 3.0* ve Španělsku a nejlepší film/video na Toronto *Images Festival* za *The Appearance Machine*.

spotřební elektronika jako umělecké dílo *Head-I* nebo *I&I* a *FUNTV* (2003—2005).

Kanadský vládní výzkumný grant ARIM na vývoj softwaru pro interaktivní narativní spolupráci *playListNetWork & disPlayList* 2002—2004. Projekt zahrnoval 10 umělců z Kanady, USA, Nizozemska ve spolupráci s Interaccess Gallery a Ryerson University, Toronto a V2 Lab for Unstable Media, Rotterdam. Vedoucí projektu s Willy LeMaitrem.

Výkonný a umělecký ředitel sound art gallery (zvukové galerie) *Engine 27*, New York 2001—2003, kde jsem vyvinul rezidenční program, který zahrnoval více než 50 umělců tvořících a prezentujících nové zvukové instalace včetně Alvina Luciera, Ellen Christi, Andrea Polli, Henryho Threadgilla, Jima O'Rourkeho, Retrospektivu k 50. výročí studia GRM, Kim Cascona, Carl Stona, Krishna Bhatta, Cheryl Leonard a dalších.

koprodukoval album *Trance of Seven Colours* v Maroku s Billem Laswellem — s Pharoah Sandersem a Maaleem Mahoud Guiniou (album roku Downbeat Magazine Beyond category) (1995)

Musiques et Traditions du Monde — kurátor a organizátor 12 veřejných koncertů umělců ze 17 zemí k 350. výročí Montrealu (1992)

produkoval jsem 3 alba tradiční hudby ve spolupráci s CBC National Radiem z koncertů

Hrál jsem free improvisation elektrickou hudbu s triem FAT (1982—1991), které vystoupilo ve 22 zemích a vydalo 7 alb. Z toho rok v Maroku, kde jsme spolupracovali s berberskými hudebníky Tachelhit *Ahwad Mia*; několik nahrávek vzniklo v Československu v letech 1990—1991. K vidění a slyšení na <https://catdogmouse.bandcamp.com/>

V letech 1976—2001 jsem se živil jako profesionální fotograf, když to bylo potřeba.

Granty

Během své kariéry jsem napsal a získal granty pro svou vlastní práci i jako umělecký administrátor od institucí na všech úrovních kanadské vlády a od několika grantových agentur, včetně Canada Arts Council, Quebec Arts Council, Toronto Arts Council, Experimental Television Center finishing funds, New York, Harvestworks, New York, několik tanečních grantů pro *Liz Gerring Dance Company* atd. Působil jsem jako porotce pro nejrůznější grantové agentury.