

SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2022/2023 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

Název studijního programu:

Střihová skladba (N0211A310502)

Charakteristika studijního programu:

Katedra připravuje posluchače pro střihovou skladbu v plném rozsahu audiovizuálních médií s důrazem na soustavné rozvíjení skladebných a tvůrčích schopností i s ohledem na nové technologie. Učí je využívat analytické metody interpretace audiovizuálních děl i v rozpracovaném stádiu a schopnosti názory prezentovat a argumentačně obhajovat. Magisterské studium je zaměřeno na zevrubné zvládnutí gramatiky a estetiky filmových výrazových prostředků obrazové i zvukové složky a schopnosti dramaturgického myšlení a kreativního provedení díla v širším společenském kontextu.

U uchazeče se předpokládá intenzivní zájem o kinematografii, literaturu, výtvarné umění a další spřízněné obory. Uchazeč by měl prokázat schopnost analytické reflexe, obrazové a skladebné citění, komunikační schopnost a myšlenkovou samostatnost. V rámci talentové zkoušky se hodnotí zejména jednak uchazečova teoretická schopnost analyzovat skladbu filmového díla, jak se jeví v dramatické stavbě a záběrové kompozici, jednak praktická schopnost vyprávět příběh obrazem.

Časový harmonogram přijímacího řízení	
1. 10. - 4. 11. 2021	otevření přihlášky
4. 11. 2021	nejzazší termín odeslání přihlášky
1. 12. 2021	nejzazší termín odeslání povinných prací
Leden 2022 (bude upřesněno)	první kolo (bez uchazečů)
Leden 2022 (bude upřesněno)	druhé a třetí kolo (prezenčně)

A) POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ

A. První kolo přijímacího řízení probíhá na základě těchto domácích prací:

1) Písemný rozbor některého známého závažného filmového díla dle vlastního výběru. Kromě obecné analýzy filmu je předmětem rozboru především skladebná stránka díla, jak se jeví v dramatické stavbě, v řešení a vazbě záběrů i ve zvukové kompozici.

2) Fotoscénář maximálně o 17 záběrech. Uchazeč má prokázat schopnost vyprávění jednoduchého příběhu obrazem - tedy ne popis situace. Jednotlivé snímky zastupují záběry v němém filmu a jejich pořadí je vyznačeno čísly na rubu fotografie. Každá zachycuje typickou fázi předpokládaného záběru v obsahu i kompozici. V případě, že se (pohybem kamery, nájездem, hereckou akcí apod.) během záběru zásadně mění kompozice nebo obsah záběru, je třeba použít pro znázornění 2 fotografie, zachycující typické fáze začátku a konce předpokládaného záběru (značí se např. 2, 2a). Každá podobná dvojice fotografií

reprezentuje však pouze jeden záběr z maximálního počtu (17 záběrů). Na přiloženém listu papíru uveďte název fotoscénáře a maximálně ve třech větách formulujte děj. Fotoscénář samotný i tak ale musí být srozumitelný i bez vysvětlujícího textu. Vzhledem k tomu, že se posuzuje obsah, kompozice a skladebnost fotoscénáře, vyžaduje se od uchazeče, aby tyto fotografie snímal sám. Ve fotoscénáři nesmí být použit jako rekvizita mobilní telefon, tablet, PC apod. Samostatnost laboratorního zpracování není podmínkou.

3) Tematizovaný soubor fotografií (v počtu 7-11) s jednotným estetickým názorem. Hodnotí se estetická i technická kvalita fotografií, čili vyžaduje se od uchazeče, aby tyto fotografie snímal sám. Uchazeč kromě názvu k souboru fotografií přiloží explikaci tématu.

4) Krátký film libovolného žánru, jehož musí být uchazeč autorem střihové skladby, a k tomu může případně být i komplexním autorem (režie, námět, scénář, kamera) anebo se autorsky podílet jen na některé z funkcí. Stopáž je do deseti minut.

5) Vlastní autorský počín (VAP) - může být i další krátký film, soubor fotografií, literární povídka, scénář, báseň, obraz atd. - tedy to, čím se chce uchazeč prezentovat především jako tvořivá autorská osobnost.

Úprava prací k odevzdání

Uchazeč k povinným pracím (tedy ne k životopisu) přiloží jejich kompletní seznam.

Každá část odevzdaných prací musí být opatřena jménem, adresou a e-mailovou adresou uchazeče a zaměřením, na které se hlásí.

Písemný rozbor musí být psán na počítači a odevzdán ve 2 exemplářích. Jednotlivé listy musí být sešité v levém horním rohu, stránky očíslovány, v zápatí uvedeno jméno uchazeče a název rozebíraného díla.

Uchazeči ze zahraničí musí odevzdat práci přeloženou do českého jazyka (netýká se uchazečů ze Slovenska) a v jednom exempláři v původním jazyce, v němž byl rozbor napsán.

Fotoscénář se odevzdává v jednom exempláři. Fotografie nahrazuje filmové okénko, její předepsaný formát je 9 x 13 cm. Fotografie musí být volné, neslepené, úprava „fotografického alba“ je nepřípustná. Na rubu fotografií uvede uchazeč kromě pořadového čísla záběru i své jméno. Fotoscénář musí být pojmenován. Explikace musí být také jedenkrát přiložená k fotoscénáři. Fotoscénář uchazeč zároveň zpřístupní online na internetu. Úložiště bude upřesněno dodatečně.

Soubor fotografií se odevzdává v jednom exempláři, předepsaný formát fotografií je 13 x 18 cm (zvolíte-li si jiný poměr stran, zachovejte 18 cm pro delší stranu). Na rubu fotografií uvede uchazeč své jméno a název souboru. Explikace musí být přiložena k souboru fotografií. Soubor fotografií uchazeč zároveň zpřístupní online na internetu. Úložiště bude upřesněno dodatečně.

Krátký film zpřístupní uchazeč online na internetu. Přípustný je pouze server vimeo.com. Uchazeč dodá odkaz, který bude obsahovat pouze jeho film určený k přijímacímu řízení. Trvalý odkaz napište do seznamu odevzdaných prací. K neveřejným odkazům nezapomeňte připsat i heslo. Pokud uchazeč jako vlastní autorský počín (VAP) předkládá film, je třeba, aby byl taktéž zpřístupněný na internetu, na serveru vimeo.com.

Uchazeč přiloží krátký životopis (ne ve formě strukturovaného životopisu) a svoji fotografii. Veškeré písemnosti a odkazy na filmy pošlete i v elektronické podobě v příloze emailu sekretářce KSS: jana.prackova@famucz.cz.

Povinné práce uchazeč/ka nejpozději 1. prosince 2021 buď:

a) osobně podá na Podatelně
Akademie múzických umění v Praze,
Malostranské náměstí 259/12,
118 00 Praha 1 (označené na uzavřené obálce jménem uchazeče)

nebo

b) pošle doporučeně poštou na adresu:
Filmová a televizní fakulta AMU
Studijní oddělení
Malostranské náměstí 12
118 00 Praha 1
(rozhoduje termín podání na podatelně či poště - 1. prosince 2021 včetně)

Předložené povinné práce se po skončení přijímacího řízení uchazečům nevracejí poštou. Uchazeč si talentové práce může vyzvednout osobně na příslušné katedře nejpozději do jednoho měsíce po vyrozumění o výsledku přijímacího řízení.

Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem uchazeče, což uchazeč potvrdí přiloženým podepsaným prohlášením. Nerespektováním této zásady uchazeč nesplnil podmínku pro přijetí do studia.

B) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)

Druhé kolo přijímacího řízení probíhá v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 3. patro, Katedra stříhové skladby. Osobní účast je nutná. První den 1) zápis 2) písemný test všeobecných znalostí 3) tvorba kresleného storyboardu na základě zadaného námětu - hodnotí se vyprávěcí schopnost a nápaditost řešení, nehodnotí se výtvarné schopnosti 4) písemný rozbor filmu, který bude uchazečům promítnut - hodnotí se zejména analýza filmových výrazových prostředků s důrazem na dramaturgii a obrazovou i zvukovou skladbu Druhý a třetí den (opět v budově FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 3. patro, Katedra stříhové skladby. Osobní účast je nutná.) ústní zkouška - formou ústní zkoušky jsou zjišťovány hlubší talentové a znalostní předpoklady uchazeče.

C) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)

Talentové a znalostní předpoklady uchazeče ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne uchazeče, kteří tuto hranici splnili, děkance FAMU k přijetí do studia.

Maximální počty možných udělených bodů a minimální počty bodů nutných pro přijetí ke studiu:

Míru talentových předpokladů, znalostí a schopnosti ke studiu uchazeče posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí.

Pro uchazeče, kteří splnili podmínky přijímacího řízení v 1. kole a postoupili do 2. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek přijímacího řízení 50 bodů ze 136 možných.

D) NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU

FAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních oborech. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů do studijního programu: 7

E) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST

Pro přijetí do tohoto studijního programu se nevyžaduje.

F) TERMÍN, KDY MŮŽE UCHAZEČ NAHLÉDNOUT DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ/NEPŘIJETÍ

Uchazeč může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí, respektive nepřijetí do studia, po doručení písemného rozhodnutí děkanky o přijetí, respektive nepřijetí do studia, a to nejpozději 30 dní po doručení tohoto rozhodnutí, a to na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

Na základě předběžné domluvy se sekretariátem příslušné katedry, při níž bude stanoven termín návštěvy katedry za účelem vyzvednutí či nahlédnutí do zaslaných povinných prací. Neúspěšní uchazeči si mohou po předchozí domluvě se sekretariátem příslušné katedry domluvit také konzultace, a to nejpozději 30 dní po doručení rozhodnutí o nepřijetí.

G) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV

V případě, že uchazeč se přijímací zkoušky nemohl z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky děkanku FAMU písemně požádat o možnost konat ji v náhradním termínu. V žádosti uchazeč důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Děkanka v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně oznámí uchazeči své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky uchazeč nemá právní nárok.

H) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

Po přijímacích zkouškách může uchazeč sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/nepřijetí na: <https://prihlaska.amu.cz>.

Rozhodnutí děkanky o přijetí nebo nepřijetí uchazeč obdrží písemně. Přijatým uchazečům bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

I) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY

Seznam povinné literatury pro uchazeče o studium na katedře střihové skladby FAMU:

Josef Valušiak: Základy střihové skladby

James Monaco: Jak číst film. Svět filmu, médií a multimédií (How to Read a Film)

+ jedny souborné dějiny filmu (Georges Sadoul, Jerzy Toeplitz, Jerzy Plazewski, David Bordwell aj.)

Seznam doporučené odborné literatury pro uchazeče o studium na katedře střihové skladby FAMU:

Aristoteles: Poetika. Oikoymenh, 2008.

Ernst Gombrich: Příběh umění. Odeon, 1992.

Karel Reisz: Umění filmového střihu. Ústřední půjčovna filmů, Praha 1962.

Sergej M. Ejzenštejn: Kamerou, tužkou i perem Orbis, Praha 1961.

Ernest Lindgren: Filmové umění. Ediční sbor Čs. filmu, Praha 1961. Jan Kučera: Filmová tvorba amatéra. Orbis, Praha 1961.

Jan Kučera: Kniha o filmu. Orbis, 1941.

Jan Kučera: Střihová skladba ve filmu a v televizi. AMU, Praha 2002 (2. doplněné vydání).

Josef Valušiak: Střihovou skladbou k n-té dimenzi, AMU, 2000.

Peter Mihálik: Kapitoly z filmovej teórie. Tatran, 1983.

Guido Aristarco: Dějiny filmových teorií. Orbis, 1968.

Jerzy Płażewski: Filmová řeč. Orbis, Praha 1967.

Jurij Lotman: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Slovesnký filmový ústav, 2008

Walter Murch: In the Blink of an Eye. Silman-James Pr, 2001.

David Bordwell, Kristin Thompsonová: Umění filmu; Úvod do studia formy a stylu. NAMU, 2011.

Jaroslav Anděl, Petr Szczepanik: Stále kinéma: Antologie českého myšlení o filmu 1904–1950. NFA, Praha 2008.

Seznam povinných filmů pro uchazeče o studium na katedře stříhové skladby FAMU: ČESKOSLOVENSKÉ:

BEZÚČELNÁ PROCHÁZKA - Alexander Hackensmied, 1930

EXTÁZE - Gustav Machatý,

1933 MARIJKA NEVĚRNICE - Vladislav Vančura,

1934 DALEKÁ CESTA - Alfréd Radok, 1948

SLNKO V SIETI - Štefan Uher, 1962

DÉMANTY NOCI - Jan Němec, 1964

OBCHOD NA KORZE - Ján Kadár, Elmar Klos, 1965

SPALOVAČ MRTVOL - Juraj Herz, 1968

ZABITÁ NEDĚLE - Drahomíra Vihanová, 1969

L'ALIE POL'NÉ - Elo Havetta, 1972

OBRAZY STARÉHO SVĚTA - Dušan Hanák, 1972

ZÁNIK SAMOTY BERHOF, Jiří Svoboda, 1983

PRAHA - NEKLIDNÉ SRDCE EVROPY -Věra Chytilová, 1984

NESPATŘENÉ - Miroslav Janek, 1996

SPIKLENCI SLASTI - Jan Švankmajer, 1996

MINULOST - Ivo Trajkov, 1998

ČESKÝ SEN, Vít Klusák, Filip Remunda, 2004

JAN HUS - MŠE ZA TŘI MRTVÉ MUŽE - Miroslav Bambušek, 2009

ZAHRANIČNÍ:

KŘIŽNÍK POTĚMKIN - Sergej M. Ejznštejn, 1925

MATKA - Vsevolod Pudovkin, 1926

MUŽ S KINOAPARÁTEM - Dziga Vertov, 1929

OBČAN KANE - Orson Welles, 1941

ODPOLEDNÍ OSIDLA - Maya Deren a Alex Hammid, 1943

RAŠOMON - Akira Kurosawa, 1950

SILNICE - Federico Fellini, 1954

K SMRTI ODSOUZENÝ UPRCHL - Robert Bresson, 1956

VÝTAH NA POPRAVIŠTĚ - Louis Malle, 1958

PSYCHO - Alfred Hitchcock, 1960

LA JETÉE - Chris Marker, 1962

OBYČEJNÝ FAŠIZMUS - Michail Romm, 1965

PERSONA - Ingmar Bergman, 1966

OBCHODNÍ CESTUJÍCÍ - David a Albert Maysles, 1968

FACES - John Cassavetes, 1968

ROZHOVOR - Francis Ford Coppola, 1974

PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM - Miloš Forman, 1975

AGÓNIE - Elem Klimov, 1975

ALL THAT JAZZ - Bob Fosse, 1979

PODIVNĚJŠÍ NEŽ RÁJ - Jim Jarmusch, 1984

VIDĚNO OSMI - Miloš Forman, Kon Ičikawa, Arthur Penn a další, 1983

ZRCADLO - Andrej Tarkovskij, 1975

MODRÝ SAMET - David Lynch, 1986

ZLÁ KREV - Leos Carax, 1986

THE LAST OF ENGLAND - Derek Jarman, 1988

TENKÁ MODRÁ LINIE - Errol Morris, 1988

PULP FICTION - Quentin Tarantino, 1994

LOLA BĚŽÍ O ŽIVOT - Tom Tykwer, 1998

TURÍNSKÝ KŮŇ - Béla Tarr, 2011