

## SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2022/2023 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

**Název studijního programu:**                    **Scenáristika a dramaturgie (B0211A310010)**

### **Studijní předpoklady:**

Úspěšné složení přijímací zkoušky, sestávající z části teoretické a části talentové. Talentová zkouška má v přijímacím řízení největší váhu, v jejím rámci se u uchazeče na základě předložených autorských prací zjišťují především tyto předpoklady: schopnost za použití případných výrazových prostředků komponovat příběh s dramatickou skladbou, charakterizovanými postavami a popisem prostředí, který má potenciál k filmové realizaci.

<b>Časový harmonogram přijímacího řízení</b>	
<b>1. 10. - 4. 11. 2021</b>	<b>otevření přihlášky</b>
<b>4. 11. 2021</b>	<b>nejzazší termín odeslání přihlášky</b>
<b>1. 12. 2021</b>	<b>nejzazší termín odeslání povinných prací</b>
<b>7. 1. 2021</b>	<b>první kolo (bez uchazečů)</b>
<b>25. - 27. 1. 2021</b>	<b>druhé a třetí kolo (prezenčně)</b>

### **A) POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ**

K přijímacímu řízení na Katedru scénáristiky a dramaturgie FAMU uchazeč odevzdává následující domácí práce, na jejichž základě přijímací komise posoudí jeho talentové předpoklady ke studiu:

#### **1) Námět pro hraný film**

Námět se jménem zamýšleného filmu obsahuje vylíčení děje, charakteristiky hlavních postav, žánrové vymezení, pojmenování tématu, eventuálně vysvětlení autorova záměru.

Rozsah námětu: maximálně tři strany (Word font 12, řádkování 1,5).

Hodnocení talentových předpokladů ke studiu: Hodnotí se uchazečova schopnost vystavět konzistentní a poutavý děj, schopnost charakterizovat postavy, jejich vztahy a konflikty, vykreslit prostředí, ze kterého postavy a jejich konflikty vyrůstají, vymežit žánr a naplnit jeho pravidla, to vše s ohledem na tematickou soudržnost.

#### **2) Tři krátké povídky**

Tři povídky, různorodé takovým způsobem, aby bylo možné posoudit schopnost uchazeče zpracovat rozličná témata, případně pohybovat se v různých žánrech. **NEVYŽADUJEME**

SCÉNÁŘ ani fragmenty scénáře, nýbrž literární povídky, které nabízejí možnosti filmové realizace. K posouzení talentových předpokladů proto NEJSOU VHODNÉ ukázky z básnické tvorby, fejetony, eseje, divadelní a rozhlasové hry apod. Doporučujeme rovněž v povídkách neužívat výrazně subjektivní literární postupy (např. báseň v próze nebo podobné introspektivní texty).

Rozsah jedné povídky: maximálně pět stran textu (Word font 12, řádkování 1,5).

Hodnocení talentových předpokladů ke studiu: Hodnotí se autorovy fabulační a dramatické schopnosti, schopnost vystavět příběh s potenciálem ke zfilmování, schopnost charakterizovat postavu jednáním a dialogem, vykreslit charakter jednajících postav ve vztahu k prostředí, vystavět nosný dramatický konflikt, předvést jemu odpovídající jednání figur a využít přitom charakterotvorný dialog, schopnost evokovat stylotvornou poetiku a atmosféru budoucího filmu a schopnost příběh proporčně gradovat a uzavřít, to vše s ohledem na soudržnost zvolené poetiky, ideje a tématu.

### **3) Rozbory dvou celovečerních filmů**

Dva celovečerní filmy, doporučujeme zvolit snímky různorodé, co se týče doby a místa vzniku, tématu a žánru.

Hodnocení znalostních předpokladů ke studiu: Hodnotí se schopnost uchazeče vystihnout relevantní dějové kontury (nikoli pouze mechanicky „převyprávět obsah“), vysledovat téma, analyzovat příběh a jeho skladebnou stavbu, charaktery postav, žánrové zařazení, postižení stylu a celkového myšlenkového vyznění díla, stejně jako schopnost posoudit jednotlivé profesní složky filmového díla (režie, kamera, střih, práce herců atd.) v jejich významech vzhledem k celkovému vyznění díla, i schopnost argumentačně podložené kritické reflexe.

Rozsah jednoho rozboru: maximálně tři strany textu (Word font 12, řádkování 1,5).

### **4) Seznam deseti filmových děl, deseti literárních děl a pěti teoretických a filmově historických děl, které jsou pro uchazeče důležité a o kterých je schopen případně vést u přijímacího pohovoru rozpravu.**

Například:

Federico Fellini – Amarcord

Michail Bulgakov – Mistr a Markétka

Andrzej Wajda – Moje filmy

Seznam není předmětem hodnocení, jde o informaci pro přijímací komisi o zájmu uchazeče o film a literaturu a o jeho osobních uměleckých preferencích. Na základě této informace může být vedena rozprava v ústní části přijímacího řízení

**Úprava předložených prací a termín odevzdání:**

Práce se předkládají psané na počítači ve velikosti písma 12, řádkování 1,5, vytištěné po jedné straně papíru formátu A4. Každá jednotlivá práce musí být sešita zvlášť, označena jménem, datem narození a adresou uchazeče a studijním zaměřením.

Jednotlivé práce vložte do desek (na ně napište své jméno) a přiložte seznam předkládaných prací (tj. papírové, jménem označené desky, v deskách 3 povídky, 2 rozbor, 1 námět, seznam deseti filmových a deseti literárních děl + seznam předkládaných prací - vše označené jménem a datem narození).

Volte jednoduché vyhotovení předkládané kolekce. Výpravné desky, grafické vybavení atd. zkušební komise v hodnocení nezohledňuje.

**Veškeré práce rovněž odešlete elektronicky mailem do půlnoci 1. prosince 2021 na adresu: [lenka.petrova@famu.cz](mailto:lenka.petrova@famu.cz) jako jednotlivé textové soubory ve formátu PDF, přičemž soubory nazvěte:**

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE\_povidka1

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE\_povidka2

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE\_povidka3

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE\_rozbor1

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE\_rozbor2

PRIJMENI.JMENOUCHAZECE\_namet

PRIJMENI.JMENO UCHAZEČE\_seznam filmových a literárních děl

Příjmení i jméno uchazeče pište bez diakritiky! (např. uchazečka Soňa Bartůšková nazve svůj soubor: BARTUSKOVA.SONA\_povidka1)

Jako předmět vaší mailové zprávy uveďte: přijímací řízení KSD FAMU22/23

**Povinné práce uchazeč/ka nejpozději 1. prosince 2021 buď:**

a) osobně podá na Podatelně

Akademie múzických umění v Praze,  
Malostranské náměstí 259/12,  
118 00 Praha 1 (označené na uzavřené obálce jménem uchazeče)

nebo

b) pošle doporučeně poštou na adresu:

Filmová a televizní fakulta AMU

Studijní oddělení

Malostranské náměstí 12

118 00 Praha 1

*(rozhoduje termín podání na podatelně či poště - 1. prosince 2021 včetně)*

Předložené povinné práce se po skončení přijímacího řízení uchazečům nevracejí poštou. Uchazeč si talentové práce může vyzvednout osobně na příslušné katedře nejpozději do jednoho měsíce po vyrozumění o výsledku přijímacího řízení.

Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem uchazeče, což uchazeč potvrdí přiloženým podepsaným prohlášením. Nerespektováním této zásady uchazeč nesplnil podmínku pro přijetí do studia.

## **B) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)**

**V prvním kole** přijímacího řízení komise posoudí zaslané práce a formou bodového hodnocení rozhodne, kteří uchazeči splnili podmínky pro postup do druhého kola. Práce hodnotí v případě literárních povídek a námětu minimálně tři nezávislí členové přijímací komise, v případě rozborů minimálně dva nezávislí členové přijímací komise. Jejich bodová hodnocení se sčítají a následně dělí počtem posuzovatelů.

Uchazeči, kteří podmínky pro postup do druhého kola nesplnili, nesplnili podmínky pro přijetí do studia a budou o tom vyrozuměni písemným rozhodnutím děkanky FAMU.

**Ve druhém kole přijímacího řízení uchazeč absolvuje následující části přijímací zkoušky:**

1) **Písemný test** všeobecných znalostí z oblasti kultury, zejména kinematografie a literatury, a **písemný test** ze znalosti základních dramaturgických a naratologických pojmů

Hodnocení znalostních předpokladů ke studiu: Hodnotí se rozsah a hloubka znalostí z oblasti kultury, zejména kinematografie a literatury, a základní orientace v dramaturgických a naratologických pojmech.

Časový limit: každý test 60 minut

2) **Rozbor** promítnutého celovečerního filmu

Hodnocení znalostních předpokladů ke studiu: Hodnotí se schopnost uchazeče vystihnout relevantní kontury syžetu (nikoli pouze mechanicky „převyprávět obsah“), vysledovat téma, analyzovat příběh a jeho skladebnou stavbu, charaktery postav, žánrové zařazení, postižení stylu a celkového myšlenkového vyznění díla, stejně jako schopnost posoudit jednotlivé profesní složky filmového díla (režie, kamera, střih, práce herců atd.) v jejich funkčních významech vzhledem k celkovému smyslu díla, i schopnost argumentačně podložené kritické reflexe.

Časový limit: 180 minut

3) **Literární etuda** na zadané téma

Hodnocení talentových předpokladů ke studiu: Hodnotí se uchazečova schopnost reagovat na podnět zadaného tématu, flexibilita, schopnost pracovat pod časovým tlakem a v jeho rámci invenčně fabulovat, zvolit si žánr, rozvrhnout si materiál, vytvořit dramatickou situaci a

zajímavé charaktery ve vzájemné interakci dovést k uzavřenému příběhu s potenciálem k filmové adaptaci.

Časový limit: 180 minut

#### **4) Ústní pohovor**

Hodnocení předpokladů ke studiu: Hodnotí se uchazečův verbální projev, znalosti a kompetence v oblasti zvoleného studijního programu, všeobecný kulturní rozhled, schopnost sebereflexe vzhledem k hodnocení prací uchazeče ze všech částí přijímacího řízení a schopnost reagovat v kritické debatě relevantními argumenty. Hodnotí se rovněž uchazečovo zdůvodnění motivace ke studiu.

Časový limit: 60 minut

Praktickou část druhého kola přijímacího řízení hodnotí šest členů přijímací komise, praktických scenáristů a dramaturgů. Bodová ohodnocení jednotlivých členů komise se sečtou a vydělí počtem hodnotitelů. Teoretickou část druhého kola – rozbor filmového díla vyhodnocují nejméně dva členové přijímací komise, odborníci z oblasti filmové a literární teorie, test všeobecných kulturních znalostí jeden člen přijímací komise, odborník z oblasti filmové a literární teorie, a test ze znalosti základních dramaturgických a naratologických pojmů dva praktičtí dramaturgové. Součtem bodového hodnocení ve všech částech druhého kola vznikne výsledné pořadí uchazečů po absolvování přijímacího řízení.

### **C) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)**

Talentové a znalostní předpoklady uchazeče ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne uchazeče, kteří tuto hranici splnili, děkance FAMU k přijetí do studia.

#### **Maximální počty možných udělených bodů a minimální počty bodů nutných pro přijetí ke studiu:**

Míru talentových předpokladů, znalostí a schopnosti ke studiu uchazeče posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí.

Pro uchazeče, kteří splnili podmínky přijímacího řízení v 1. kole a postoupili do 2. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek přijímacího řízení 64 bodů ze 110 možných.

### **D) NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU**

FAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních oborech. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní

podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

**Maximální počet přijatých uchazečů do studijního programu: 8**

#### **E) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST**

Pro přijetí do tohoto studijního programu se nevyžaduje.

#### **F) TERMÍN, KDY MŮŽE UCHAZEČ NAHLÉDNOUT DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ/NEPŘIJETÍ**

Uchazeč může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí, respektive nepřijetí do studia, po doručení písemného rozhodnutí děkanky o přijetí, respektive nepřijetí do studia, a to nejpozději 30 dní po doručení tohoto rozhodnutí, a to na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

Na základě předběžné domluvy se sekretariátem příslušné katedry, při níž bude stanoven termín návštěvy katedry za účelem vyzvednutí či nahlédnutí do zaslaných povinných prací. Neúspěšní uchazeči si mohou po předchozí domluvě se sekretariátem příslušné katedry domluvit také konzultace, a to nejpozději 30 dní po doručení rozhodnutí o nepřijetí.

#### **G) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV**

V případě, že uchazeč se přijímací zkoušky nemohl z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky děkanku FAMU písemně požádat o možnost konat ji v náhradním termínu. V žádosti uchazeč důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Děkanka v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně oznámí uchazeči své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky uchazeč nemá právní nárok.

#### **H) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ**

Po přijímacích zkouškách může uchazeč sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/nepřijetí na: <https://prihlaska.amu.cz>.

Rozhodnutí děkanky o přijetí nebo nepřijetí uchazeč obdrží písemně. Přijatým uchazečům bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

#### **I) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY**

Pro tento studijní program se neuvádí.

----

