

SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2022/2023 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

Název studijního oboru:

Režie (8204R025)

Předpoklady ke studiu:

Uchazeč o studium oboru režie musí prokázat, že je tvůrčí osobností, která dokáže prezentovat svou kreativní osobitost adekvátně zvládnutými uměleckými prostředky. Pracemi, které předkládá, musí uchazeč prokázat zejména svůj smysl pro dramatickou stavbu a obrazové vidění. Uchazeč dále prokazuje široký znalostní rozhled zejména v oboru kinematografie, ale také v oblastech divadla, literatury hudby, výtvarného umění a společenských věd.

Časový harmonogram přijímacího řízení	
1. 10. - 4. 11. 2021	otevření přihlášky
4. 11. 2021	nejzazší termín odeslání přihlášky
1. 12. 2021	nejzazší termín odeslání povinných prací
Leden 2022 (bude upřesněno)	první kolo (bez uchazečů)
Leden 2022 (bude upřesněno)	druhé a třetí kolo (prezenčně)

POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ

A) ELEKTRONICKY JE POŽADOVÁNO ODESLÁNÍ:

1. ŽIVOTOPIS a VLASTNÍ FOTOGRAFIE.

Krátký životopis se jménem a datem narození, max. rozsah 10 vět a foto (pasový formát)

2. DVA VLASTNÍ FILMY:

a) **FILM na volné téma**, který uchazeč sám režíroval, v maximální délce 10 minut.

b) **FILMOVÝ AUTOPORTRÉT NEBO PORTRÉT OSOBY BLÍZKÉ**

v maximální délce 1-2 minuty bez hudby.

Oba filmy jako link na Youtube nebo Vimeo bez hesla, kde jsou nahrány v podobě video streamu. Neakceptujeme odkazy na datové soubory určené pouze ke stažení. Link uveďte do emailu spolu s elektronickými verzemi ostatních prací.

Zasláním filmů, které nedodržely stopáž nebo jsou technicky nezpůsobilé k promítnutí, uchazeč nesplnil podmínky přijímacího řízení.

Přijímací komise hodnotí u obou filmů schopnost uchazeče vyjadřovat se filmovým jazykem, vést herce a vyprávět děj,

3. **FOTOSCÉNÁŘ na téma " TOHLE UŽ STAČILO "**.

Fotoscénář – tvoří maximálně 10 fotografií ve formátu 10x15 cm.

Přijímací komise hodnotí schopnost uchazeče vyprávět v obrazové zkratce jednoduchý příběh. Fotoscénář musí být srozumitelný bez uvedení vysvětlujícího textu.

4. SYNOPSE neboli NÁMĚT 20 až 30 minutového filmu

- v rozsahu max. 1 normo stránky (30 řádků)

Původní námět, ve kterém uchazeč popíše téma, charakterizuje hlavní postavy a naznačí zápletku. Přijímací komise hodnotí uvedené schopnosti uchazeče.

5. SCÉNÁŘ

- v rozsahu max. 5 – 10 normostran (30 řádků)

6. POVÍDKA NA VOLNÉ TÉMA

- v rozsahu max. tří normostran (3 x 30 řádků)

7. ESEJ na téma „Co chápu pojmem filmová režie“

Osobní úvaha nad specifickým vyjadřovacím prostředkem a prezentace vlastní umělecké vize
(*POZOR! Nikoli definice „kdo je režisér a co dělá“ či „jaké by měl mít vlastnosti“*)

- v rozsahu max. jedné normo stránky (30 řádků)

8. SEZNAM 10 AUDIOVIZUÁLNÍCH a 10 LITERÁRNÍCH DĚL,

která uchazeč z hlediska svého dosavadního vývoje považuje za podstatná a která se mohou stát východiskem rozpravy při ústní zkoušce.

Pro zajištění rovných a transparentních podmínek je uchazeč povinen dodržet zadaný formát a úpravu prací. Všechny povinné práce musejí být čitelně označeny: název a typ díla, jméno uchazeče, věk, kontaktní telefon, e-mail.

Všechny povinné práce budou zaslány na e-mailovou adresu prijimackykr@famu.cz.

v předmětu e-mailu bude jméno uchazeče.

Všechny práce budou označeny názvem a jménem uchazeče.

B) Písemně je požadován fotoscénář na téma " TOHLE UŽ STAČILO ".

C) Volitelně je možno odevzdat nebo odeslat přijímací práce i v písemné podobě,

a to nejpozději 1. prosince 2021, kdy je uchazeč buď:

a) osobně podá na Podatelně

Akademie múzických umění v Praze,

Malostranské náměstí 259/12,

118 00 Praha 1 (označené na uzavřené obálce jménem uchazeče)

nebo

b) pošle doporučeně poštou na adresu:

Filmová a televizní fakulta AMU

Studijní oddělení

Malostranské náměstí 12

118 00 Praha 1

(rozhoduje termín podání na podatelně či poště – 1. 12. 2021 včetně)

Všechny práce jak v povinné elektronické podobě, případně v písemné podobě, musejí být řádně označeny jménem uchazeče a názvem a typem díla a elektronicky odeslány, případně volitelně osobně podány do 1. 12. 2021

Pokud uchazeč podal povinné přijímací práce i písemně, tyto se po skončení přijímacího řízení uchazečům nevracejí poštou. Uchazeč si talentové práce může vyzvednout osobně na příslušné katedře nejpozději do jednoho měsíce po vyrozumění o výsledku přijímacího řízení.

Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem uchazeče, což uchazeč potvrdí přiloženým podepsaným prohlášením. Nerespektováním této zásady uchazeč nesplnil podmínku pro přijetí do studia.

A) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)

Přijímací pohovory jsou tříkolové.

První kolo:

Přijímací komise posoudí zaslané povinné práce podle výše uvedených kritérií, na jejichž základě vybere uchazeče, kteří splnili podmínky přijímacího řízení pro postup do dalšího kola.

Druhé kolo:

Přijímací zkouška v druhém kole se skládá z následujících částí.

- Projekce a rozbor celovečerního filmu
- Test všeobecně kulturního rozhledu, zejména z oblasti kinematografie
- Napsání dramatické situace na zadané téma (do 2 stránek)
- Esej na dané téma (do 2 stránek)
- Pohovor

Přijímací komise při nich formou bodového hodnocení ověřuje schopnost uchazeče vyjadřovat svou kreativitu adekvátně zvládnutými uměleckými prostředky, orientaci v oboru a znalostní předpoklady ke studiu

Třetí kolo:

- Pohovor s uchazeči, kteří uspěli ve druhém kole
- Možnost zadání praktického úkolu
- Natočení krátké situace na zadané téma

Přijímací komise si doplňuje a ověřuje informace získané v předchozích kolech a získává komplexní obraz o předpokladech uchazeče pro studium oboru, který hodnotí formou bodového hodnocení.

B) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)

Talentové a znalostní předpoklady uchazeče ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne uchazeče, kteří tuto hranici splnili, děkance FAMU k přijetí do studia.

Maximální počty možných udělených bodů a minimální počty bodů nutných pro přijetí ke studiu:

Míru talentových předpokladů, znalostí a schopnosti ke studiu uchazeče posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí.

Pro uchazeče, kteří splnili podmínky přijímacího řízení v 1. kole (min. 40 bodů ze 70 možných) a postoupili do 2. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek pro postup do 3. kola přijímacího řízení 30 bodů z 50 možných. Pro uchazeče, kteří postoupili do 3. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek přijímacího řízení 20 bodů ze 30 možných.

C) NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU

FAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních oborech. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů do studijního oboru: 5

D) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST

Pro přijetí do tohoto studijního programu se nevyžaduje.

E) TERMÍN, KDY MŮŽE UCHAZEČ NAHLÉDNOUT DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ/NEPŘIJETÍ

Uchazeč může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí, respektive nepřijetí do studia, po doručení písemného rozhodnutí děkanky o přijetí, respektive nepřijetí do studia, a to nejpozději 30 dní po doručení tohoto rozhodnutí, a to na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

Na základě předběžné domluvy se sekretariátem příslušné katedry, při níž bude stanoven termín návštěvy katedry za účelem vyzvednutí či nahlédnutí do zaslaných povinných prací. Neúspěšní uchazeči si mohou po předchozí domluvě se sekretariátem příslušné katedry domluvit také konzultace, a to nejpozději 30 dní po doručení rozhodnutí o nepřijetí.

F) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV

V případě, že uchazeč se přijímací zkoušky v druhém nemohl z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky děkanku FAMU písemně požádat o možnost konat ji v náhradním termínu. V žádosti uchazeč důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Děkanka v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně oznámí uchazeči své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky uchazeč nemá právní nárok.

G) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

Po přijímacích zkouškách může uchazeč sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/ nepřijetí na: <https://prihlaska.amu.cz>.

Rozhodnutí děkanky o přijetí nebo nepřijetí uchazeč obdrží písemně. Přijatým uchazečům bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

H) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY

Seznam 50 filmů, které se mohou stát předmětem rozpravy v rámci ústní části přijímací zkoušky:

1. Ch. Chaplin Moderní doba
2. S. M. Ejzenštejn Křižník Potěmkin
3. O. Welles Občan Kane
4. A. Hitchcock Psycho

5. Dreyer Utrpení panny Orleánské
6. L. Bunuel Nenápadný půvab buržoazie
7. Antonioni Zvětšenina
8. F. Fellini Sladký život
9. L. Visconti Smrt v Benátkách
10. P. P. Pasolini Evangelium sv. Matouše
11. V. de Sica Zloději kol
12. K. Saura Starý dům uprostřed Madridu
13. A. Kurosawa Rašomon
14. L. Anderson: Kdyby
15. Arthur Penn: Bonnie a Clyde
16. S. Kubrick 2001: Vesmírná odysea
17. S. Leone Tenkrát na Západě
18. T. Malick Nebeské dny
19. R. Polanski Hnus
20. A. Tarkovskij Stalker
21. Ingmar Bergman: Mlčení
22. L. von Trier Prolomit vlny
23. T. Vinterberg Rodinná oslava
24. M. Haneke Utajený
25. R. W. Fassbinder Katzelmacher
26. W. Herzog Fitzcarraldo
27. D. Hopper: Bezstarostná jízda (Easy Rider)
28. W. Wenders Nebe nad Berlínem
29. J. Jarmusch Podivnější než ráj (Stranger than Paradise)
30. M. Scorsese Taxikář
31. R. Altman Svatba
32. J. L. Godard U konce s dechem
33. A. Varda Štěstí
34. F. Truffaut Jules a Jim
35. A. Resnais Loni v Marienbadu;
36. R. Bresson Peníze
37. F. F. Coppola Apokalypsa
38. D. Lynch Zběsilost v srdci;
39. A. Wajda Popel a dým
40. K. Kieślowski Tři barvy
41. M. Forman Přelet nad kukaččím hnízdem
42. S. Spielberg Duel
43. B. Tarr Turýnský kůň;
44. A. Kaurismäki Bohémský život
45. B. Bertolucci Poslední tango v Paříži
46. J. Kadár – E. Klos Obchod na korze
47. Ivan Passer Intimní osvětlení
48. Jan Němec Démanty noci
49. Věra Chytilová Sedmikrásky
50. Jiří Menzel Ostře sledované vlaky

Doporučená literatura pro nabytí všeobecného znalostního přehledu o kinematografii, jehož ověření je součástí přijímací zkoušky:

- Plazewski, Jerzy: Filmová řeč
 Bazin, André: Co je to film?, ČFÚ, Praha 1979
 Deleuze, Gilles: Film1: Obraz – pohyb, NFA, Praha 2000
 Ejzenštejn, Sergej: Kamerou, tužkou i perem, Orbis, Praha 1953
 Ejzenštejn, Sergej: O stavbě uměleckého díla, Čs. spisovatel, Praha 1963
 Rak, Jan: Antická tragédie, AMU, Praha 1983
 R. Lukavský: Stanislavského metoda herecké práce; Být nebo nebýt

M. Čechov: O herecké technice
Film je umění (Sborník statí)
J.Vostrý: Režie je umění; O hercích a herectví
J.-C. Carriere: Vyprávět příběh
S.M.Ejzenštejn: Umenie mizanscény I,II
David J. Novotný: Chcete psát scénář?
J.Valušiak: Stříhovou skladbou k n-té dimenzi
L. V. Kulešov: Základy filmové režie
Jan Císař: Základy dramaturgie
F. Daniel – M. V. Kratochvíl: Cesta za příběhy