

Přijímací řízení do Bakalářského studia Katedry produkce FAMU

Profil absolventa Bca

Bakalářský stupeň si klade za cíl vychovat akademicky a profesně vzdělané odborníky pro všechny stupně řídicích a organizačních prací při vlastní výrobě všech druhů audiovizuálních děl, včetně působení v organizačních a řídicích složkách v různých oblastech umění a kultury. **V tříletém bakalářském programu** je výuka zaměřena na celou šíři problematiky realizace audiovizuálního díla, základy technologie výroby AV díla, distribuce, managementu, právních a ekonomických otázek. Katedra připravuje posluchače teoreticky i prakticky, díky realizaci pestré škály školních cvičení a absolvování povinné praxe.

Předpoklady ke studiu

Úspěšný student katedry produkce musí mít poměrně ucelenou představu o svých cílech ve zvoleném oboru. Očekáváme intenzivní a hluboký zájem o kulturu a umění, zejména: kinematografii, televizní tvorbu, literaturu a divadlo.

Předpokládáme znalost základních informací o situaci v současném filmovém a televizním podnikání v ČR včetně základní odborné terminologie z oblasti filmu a televize, předpokládáme základní orientaci v otázkách všeobecné ekonomiky, dobrý vztah k matematice a dobré jazykové znalosti.

Úspěšný student katedry produkce musí také mít organizační talent, musí být schopen domluvit se se svým okolím a musí být schopen přispět k dohodě druhých. Přirozená autorita osobnosti je předpokladem dobrých výsledků.

Průběh přijímacího řízení

a) Předmětem přijímacího řízení jsou, vedle ověření základních středoškolských vědomostí, především znalosti vycházející z intenzivního zájmu o kulturu a umění, zejména: kinematografie, televizní tvorba, literatura, divadlo. Ověřujeme znalost základních informací o situaci v současném filmovém a televizním podnikání v ČR i ve světě, včetně základní odborné terminologie z oblasti filmu, televize a dále celkovou orientaci uchazeče v kulturně politických, ekonomických a společenských oblastech.

Úspěšné zvládnutí přijímacího řízení předpokládá vysokou úroveň znalostí a odpovídající charakter osobních schopností a vlastností.

b) Přijímací řízení je dvoukolové:

- **I. kolo** - uchazeči absolvují během ledna písemné testy z různých oblastí a písemné zpracování zadaného úkolu.
- **II. kolo** - se skládá z ústního pohovoru.

V písemné části se zjišťují vedle všeobecně kulturních znalostí, znalostí z oblasti filmové a televizní problematiky a terminologie, filmové a televizní historie i současnosti a také základní ekonomické a právní pojmy, schopnosti logického úsudku, samostatného myšlení a rozhodování uchazeče. Nedílnou součástí je znalostní test cizího jazyka a matematiky na úrovni středoškolských znalostí.

V další části písemného kola přijímacího řízení píše uchazeč dle zadání úvahu nad vlastním navrhovaným producentským projektem z oblasti filmu a televize.

V ústní části se upřesňují výsledky písemné části s cílem získání co nejkomplexnějšího pohledu na každého uchazeče. Zkoumají se hlubší znalosti, schopnosti a osobnostní předpoklady, samostatný úsudek, vlastní obhajitelný názor, případně osobní zkušenosti s organizační prací nebo prací přímo v oboru.

K přijímacím zkouškám jsou mimo jiné doporučeny tyto studijní materiály:

James Monaco: Jak číst film
Jerzy Plazewski: Dějiny filmu
Kristin Thompsonová a David Bordwell: Dějiny filmu
Antologie pro 1. ročníky FAMU, Texty k úvodům do oboru produkce
Filmové databáze ČSFD, IMDB
Státní fond kinematografie (www.fondkinematografie.cz)
České filmové centrum (www.filmcenter.cz)
Časopis Filmový přehled, vydává NFA

Poznámka:

Studium oboru divadelní produkce vypisuje Divadelní fakulta AMU a studium oboru hudební produkce vypisuje Hudební fakulta AMU.