

# Jitka Hejtmanová

Koncepce uchazečky do výběrového řízení na pozici vedoucí katedry FAMU International (FI)

Deadline 9. května 2024

Vodítkem pro kapitoly koncepce jsou body ze zadání výběrového řízení.

**f) vlastní koncepce rozvoje studijního programu a katedry na následující čtyři roky – součástí koncepce bude vlastní analýza platných akreditovaných studijních programů realizovaných na daném pracovišti se zřetelem na potřebu propojení českých a zahraničních studentů při společných vzdělávacích a tvůrčích aktivitách.**

**h) konkrétní návrh na zajištění mezikatederní spolupráce – především pro realizaci společných cvičení**

Body f) a h) spojuji v následujícím textu:

Do funkce vedoucí katedry FAMU International (FI) jsem nastoupila v posledním „covidovém“ roce, jehož zimní semestr byl stále pandemií ovlivněn. Počty studujících ze zahraničí se po rapidním poklesu během pandemie zvedaly pomalu a teprve **v akademickém roce 2023/2024 dosahujeme podobných čísel jako před covidem**. Světový trh se vzděláváním je ale po otřesu nestabilní a není se čemu divit – krutá válka zuří téměř za humny, energetická krize zasáhla celý svět, do ČR přinesla rekordní inflaci a z celosvětové situace v této chvíli pramení nervozita.

Ve své koncepci z roku 2021 jsem pojmenovala řadu okruhů, v kterých jsem předpokládala změnu (přicházející zvenčí) anebo jsem změnu chtěla iniciovat.

Z externích proměn nenastal mnou předvídaný razantní přechod z in-person programů na on-line placené výukové moduly, on-line s námi ale zůstal jako podpůrný nástroj a osvobozující pomocník. Díky němu každý týden vyučuje kolega Pavel Jech ze Spojených států dramaturgický seminář a také díky němu má režijní mentor Radim Procházka na své dílně po skončení semestru vždycky všechny studující, byť ze svých vzdálených domovů.

Počet studujících na katedře FAMU International v součtu  
za akademický rok

2021/2022 168

2023/2024 279

Na katedře jsme nepostoupili ani v promýšlení případného produkčního spin-offu univerzity pro časy covidových restrikcí, akutní problém ustoupil a téma může zůstat k obecnější diskusi v rámci školy; nenašli jsme zdroje na stipendia talentovaným studujícím magisterského programu a stále platí, že hledáme čas a prostředky na zacílený marketingový jazyk, kterým bychom propagovali některé méně obsazené specializace neakreditovaného ročního Academy Preparation Program (APP).

Co se naopak povedlo a pod mýma rukama a rukama mého týmu prošlo realizací nebo proměnou navrženou v koncepci z r. 2021:

- navázání covidem zpřetrhané spolupráce se zahraničními partnery (povedlo se se všemi semestrálními programy i letními školami)
- systemizace pracovních pozic a náplní práce mezi administrativní a produkční kancelář s podrobným rozdělením úloh v produkci
- tvorba detailního rozpočtu pro všechny programy vyučované na FI
- analýza hospodaření a návrh změn v hospodaření
- důraz na podporu studujících, aby byli schopni dokončovat studium tříletého režijního programu bez zbytečné prodlevy (vzhledem k trvání programu i realizovaných změn očekáváme zúročení všech kroků v následujícím akademickém roce)
- „fresh eye“ pedagogové a pedagožky, odborníci a odbornice z praxe (výběrově: Mark Travis – práce s hercem, Jan Nals – fresh eye magisterského programu ve fázi pitchingu, scenáristka Jana Skořepová a herní designérka Tereza Roller jako hostky předmětu Fundamentals of Narrative, Paulo Filipe Monteiro – portugalský režisér, který měl samostatný modul, Julie Marková Žáčková – producentka a agentka, která vystoupila v rámci modulu Opportunities for Foreigners in Czech Film Industry, kaskadér Jiří

Kosorinský vedl workshop bezpečnosti práce na place, Amy Caroline Huck vedla intimacy workshop)

- otevřené dveře katedry ve smyslu přijímání nápadů, reakcí a feedbacků od všech studujících a vyučujících

Nejlepší strategií pro blízkou budoucnost katedry a lékem na rozkolísanou realitu je pokusit se ji pochopit a vyzbrojit se nástroji na její zvládnutí. Mým cílem jsou konkurenceschopné a udržitelné programy a aktivní snaha o posun FAMU na pozici školy první volby pro uchazečstvo z celého světa.

### **FAMU – první volba mezi filmovými školami**

Po mém nástupu do funkce vedoucí katedry jsme provedli zevrubnou revizi hospodaření programů, a to včetně akreditovaného Directing Cinema and Digital Media (DCDM), o čemž jsem průběžně informovala na školních fórech a v **relevantních orgánech** včetně kolegia děkanky a Akademického senátu FAMU; provedli jsme kontrolu kurikul všech programů. Naslouchali jsme zpětné vazbě od studentstva a **adjustovali nabídku povinně volitelných a volitelných předmětů** napříč programy. Uspořádali jsme pedagogická fóra, na kterých jsme pod vedením garanta v širokém záběru diskutovali s kolegy/němi pedagogy/pedagožkami o vývoji v oblasti výuky (synergicky všech programů FI) a návrhy implementovali. Hospitovali jsme výuku a pedagogům poskytovali zpětnou vazbu.

Letos v létě točí svoje absolventské filmy poslední čekatelé, kterým zamíchal karty covid a doba bezprostředně po něm.

Fakultní senát jsem s výsledky hospodaření magisterského programu poprvé seznámila v září 2022, hospodaření všech programů je transparentní a podléhá ekonomické kontrole.

Po rozpravě se studentstvem jsme u vybraných pěti povinně volitelných předmětů zavedli místo kapacitních paralelek rozdělení na základní a pokročilou verzi, kdy pokročilá verze je otevřena pouze studujícím akreditovaných programů celé školy a základní verze je věnována studujícím neakreditovaných programů a kurzů.

Pedagogická fóra se konala čtyřikrát a v nejbližší době nás čeká pokračování ohledně změn v kurikulu akreditovaného programu. Výhodou takového setkání není jenom brainstorming erudovaných odborníků a odbornic, ale také vtažení všech kolegů a kolegyň do komplexní problematiky vedení do sebe zapadajících programů. Kýžený je vhléd a participace.

Na tomto místě musím s radostí zmínit, že se mohu spolehnout na tým kompetentních a kriticky přemýšlejících lidí garantem počínaje přes pedagogické kolegy a kolegyně, po kolegyně z administrativní (akademická, ekonomická, přijímací a provozní agenda) a produkční kanceláře, s kterými je **radost se domlouvat i přít**, a se zřetelem na potřeby studujících přicházet s lepšími řešeními.

Akreditace programu Directing Cinema and Digital Media vstoupila v platnost v zimním semestru roku 2020 (předchozí program nesl název Cinema and Digital Media se zkratkou CDM). Z denní praxe, jak z akademicko-manažerského úhlu pohledu, tak studentského, prožívaného „na vlastní kůži“, vyvstává téma hlubší proměny akreditace při zachování úhelných kamenů profilu absolventa programu.

## V čem spatřujeme problém?

V přetížení studujících, kteří musejí získat 180 ECTS kreditů za dobu svého studia a) z velkého množství náročných předmětů, b) z nevyváženého množství praktických předmětů vůči teoretické výuce ve skupinách povinně volitelných předmětů.

Kýženým stavem je vybalancovaný studijní plán tak, aby studující nebyli nuceni slevit ze získávání praktických dovedností na úkor přemíry povinností v **teoretické výuce**.

Řešením této situace je kontrola kalkulace přímé i nepřímé výuky a jejího kreditového ohodnocení, zejména **cvičení**, ale také ostatních předmětů a restrukturalizace skupin povinně volitelných předmětů. Naším cílem je nabízet studentům **dostatečný počet praktických předmětů** v těch oblastech audiovizu, které si po osvojení příslušných dovedností okamžitě v praxi vyzkouší při práci na cvičení/filmu.

**Povaha garantem navrhovaných změn:**

**kreditové hodnocení režijních cvičení se navýší**

**sníží se počet kreditů, které musejí studující získat ze skupiny teoretických předmětů, nabídka zůstane zachována**

**kreditově se zúročí praxe studujících, kterou vykonávají na cvičeních svých kolegů a kolegyň, ve skupině povinně volitelných předmětů**

**proměna státní závěrečné zkoušky a jejích součástí**

Další oblastí, která si žádá změnu, jsou součásti státní závěrečné zkoušky a jejich obsah. Aktuálně stojí na třech pilířích. Prvním je ústní zkouška z historie a teorie filmu, která ověřuje znalosti načerpané v době studia a schopnost studujících je srozumitelně předat. Druhým pilířem je obhajoba diplomové práce, která vzniká coby stvrzení schopnosti studujících analyticky přemýšlet, akademicky psát a u ústní části zkoušky práci řádně obhájit. Třetí pilíř zahrnuje obhajobu absolventského tvůrčího výkonu, který se dělí na absolventský film a **scénář**, kde se scénář stává nedobrovolnou popelkou a úkolem plněným z povinnosti. Původní úmysl – mít v rukou něco do začátku profesního života po škole – zůstává, ale hledáme vhodnější formu. Tou by měl být „Development package“, tzn. projekt (celovečerní/krátký film, seriál...), z literárního hlediska vyvinutý příkladně do formy treatmentu, ale daleko širěji promyšlený z hlediska uplatnitelnosti na trhu. Mým cílem je po katederní diskusi

moderované garantem oboru navrhnout přerod této součásti absolventského výkonu do životaschopného projektu, který vznikne pod vedením kolegy/ně odborníka/odbornice z praxe a který pro čerstvého absolventa nebo absolventku představuje reálnou vstupenku do profesionálního světa.

Diskuse na tato témata už začala, v této chvíli chystáme návrh výše popsaných změn k prezentaci orgánům školy a k jejich schválení.

Program DCDM kromě výše zmíněných oblastí prochází podrobnou revizí cvičení a jejich parametrů, které obsahuje bílá kniha. Z navyšujícího se poměru studujících, kteří volí v zimním semestru druhého ročníku dokumentární cvičení namísto cvičení v ateliéru, vznikla myšlenka zachování obou v pozměněném rozsahu. Cvičení v ateliéru se stane společnou praxí ročníku na půdorysu jedné týdenní frekvence pod vedením režijní/ho a kameramanské/ho mentora/mentorky a dokumentární cvičení zůstane zachováno v nezměněné podobě a bude hlavním cvičením 3. semestru studia.

Z pravidelně konaných pedagogických fór vyplynula potřeba kontinuální přípravy studentstva na další úkoly, které je čekají v následném semestru, a proto jsme zavedli praxi „overlapu“ semestrů. Například platí, že studující prvního semestru se v jeho druhé půli setkávají s mentorem semestru druhého a pracují na námětu cvičení Triangl. Při práci na Trianglu jsou účastní diskusí nad cvičením Ateliér (třetí semestr) – řeší s kolegy a kolegyněmi z českých programů scénář a scénu. Cílem této průběžné práce je zefektivnění celého výukového procesu, který při řádném zaběhnutí této praxe a dalších opatření povede k tomu, že studenti budou v co největší míře točit svoje absolventské filmy v rámci třetího ročníku, a ne jako čekatelé.

V programu DCDDM se nám třetím rokem po sobě daří **spolupracovat s katedrou scenáristiky** a dramaturgie a stále větší počet filmů DCDDM se točí podle scénářů jejich českých kolegů a kolegyň, kteří se podílejí na adaptacích svých příběhů, dramaturgují je, a hlavně – navazují pracovní přátelství se studujícími DCDDM. Tato praxe je nesmírně obohacující pro obě strany a je dlouhodobým cílem katedry FI v ní pokračovat a rozvíjet ji čím dál víc.

Jednání s katedrou produkce (KP) na téma spolupráce studujících obou programů probíhají průběžně od mého nástupu do funkce před třemi lety. Vznikla skupina povinně volitelných předmětů FI s povinností splnění pro studující KP a tento krok významným způsobem pomohl studujícím druhých a třetích ročníků DCDDM nacházet kolegy pro realizaci cvičení i závěrečného filmu. Nyní, na jaře 2024, došlo k dohodě o navýšení počtu kreditů udělovaných studujícím KP za spolupráci na cvičeních DCDDM skrze jejich nepopiratelnou náročnost danou faktem, že studenti DCDDM nemluví česky a neznají detailně zdejší prostředí. Kolegové a kolegyně z KP jsou pro naše studující bez přehánění komunikačním rozhraním s veškerou „českou“ realitou a tento fakt z projektů vytváří časově a energeticky náročné povinnosti. Navýšené počty kreditů v předmětové skupině KP a možnost práce v produkčním tandemu na cvičení DCDDM jsou novou skutečností, která bude platit od příštího akademického roku v případě, že tyto změny budou schváleny. Za rok bude dostatek času na zhodnocení dopadu takového kroku a případné změny v nastavení.

**Piotr Jasiński dokončuje svůj absolventský film Pryč, třetí realizovaný snímek ve spolupráci se studentem katedry scenáristiky a dramaturgie (KSD) Janem Dvořáčkem; loňský Short Fiction točil Julex Roux podle adaptovaného scénáře studenta katedry scenáristiky a dramaturgie Rogera Nicholse. V druhém ročníku DCDDM v aktuálním semestru dochází ke spolupráci se studujícími KSD u všech pěti realizovaných filmů ve třech módech – výhradní autorství, spoluautorství a dramaturgování studujících KSD.**

Na cvičeních DCDDM spolupracují také dva anglickojazyčné programy – CINKK, magisterský program katedry kamery, a Montage, magisterský program katedry stříhové skladby. Daleko míň už ale studující těchto programů spolu sdílejí výuku.



Studující programu DCDM touží po společné výuce s ostatními anglickojazyčnými magisterskými programy a nelze se jim divit. Jsou to jejich nejbližší kolegové a kolegyně a jejich obory nabízejí mnohé společné množiny poznání nebo praxe, které mohou zažívat společně. V letním semestru 2023/2024 probíhá jednání mezi katedrami s anglickojazyčnou výukou o tom, které předměty je možné nabízet v rámci společného základu všem anglickojazyčným studujícím akreditovaných oborů. Na takových krocích mi osobně velice záleží, a to jak z výše zmíněného zásadního důvodu sdíleného poznání, tak ale také z praktických finančních důvodů. Sdílené předměty představují sdílené náklady, a to v důsledku vede k úsporám napříč programy.

Program Directing Cinema and Digital Media na katedře FAMU International je vedle českých kateder hrané a dokumentární režie a animace čtvrtým autorským ohniskem školy, s kterým se síťují spolupracující anglickojazyčné i česky vyučované programy. Z akreditace DCDM se odvíjí koexistence a propojenost se všemi neakreditovanými programy katedry vyjma zcela samostatných letních škol.

V rozvíjení anglickojazyčného programu režie na této samostatné katedře s vlastní koncepcí a kmenovými pedagogy a pedagožkami, mentory a mentorkami, pro které jsou zahraniční studující hlavními svěřenci a svěřenkyněmi, vidíme hluboký smysl. Prestiž akreditovaného programu posiluje i neakreditované programy, z jejichž posluchačstva se často rekrutují budoucí studující DCDM a ostatních anglickojazyčných programů. FAMU International musí i nadále plnit úlohy „servisního“ pracoviště ovládajícího know-how pro zásadní počty studentů a programů, a to nejenom těch z FI, ale současně posilovat svoji pozici plnohodnotného akademického pracoviště s vlastní vizí.

12:07 4G 73

< FAMU International Prague 🔍

Príspevky Informace Video Další ▾

 FAMU International Prague 23. 10. 2022 · 🌐

EVERYTHING'S FINE, POTATOES IN LINE, film directed by our student of Master's degree in Directing, Piotr Jasiński, won in category Best Documentary Short Film at Warsaw Film Festival 2022.  
The film made it to the shortlist of The Academy Awards!  
Huge congratulations. 🏆

 Warsaw Film Festival · [Sledovat](#) 23. 10. 2022 · 🌐

Piotr Jasiński, reżyser zwycięskiego filmu Wszystko w Porządku, Ziemniaki w Żołądku w kategorii Najlepszy Dokumental... [Zobrazit další](#)

[Zobrazit překlad](#)



🏠 📺 👤 📁 🔔 🌐

## Rekapitulace dílčích cílů v programu DCDM

Efektivní výuka, logicky poskládaná cvičení, rozložení zátěže nebo její zmírnění tam, kde je jednostranná, spravedlivější přepočítání kreditů, neodložené zakončování studia, propojení s kolegy a kolegyněmi z ostatních oborů na denní bázi, a to bez ohledu na jazyk studovaného oboru, organické vytváření štábů...

## Kýžený výsledek?

Program s pověstí logického, dobře výukově, produkčně a profesně zaštitěného kurikula s maximem příležitostí pro individuální rozvoj, s maximálně prospěšnými výstupy pro profesionální praxi. Program je organickou součástí FAMU na všech úrovních – akademické i realizační.

## Profesní uplatnění a úspěchy pedagogů a pedagožek

### FAMU International

Garant oboru Miroslav Janek obdržel na jaře 2023 od České filmové a televizní akademie Českého lva v kategorii nejlepší dokumentární film za autorský snímek Všechno dobře dopadne.

Radim Procházka má ve své producentské roli nejnověji film Lawrence z Morávie (r. Jan Cechl) v soutěži AniFilm 2024, Cena příběhu (r. Lukáš Masner) je historicky první česko-grónskou koprodukcí a měla premiéru na Pragueshorts 2024. V r. 2022 vidělo v kinech jím produkovanou Planetu Praha 60 tisíc diváků.

Mary Angiollilo režíruje divadelní představení. Jako herečka se uplatnila ve Vlnách Jiřího Mádl a v produkcích Netflixu a Amazonu natáčených v Praze.

David Jařab uvedl v září 2023 do kin svůj celovečerní experimentální film Hadí plyn (scénář i režie).

V květnu 2024 vstoupí do kin celovečerní Noční klid, který produkoval Václav Kadrnka, jenž je také spoluautorem scénáře.

Valerio Mendoza dokončuje celovečerní dokument Volver a Volver, který režíroval spolu s Jorge Sanchezem a který bude mít premiéru v r. 2025 (produkce Negativ).

Externí spolupracovnice Cristina Groșan režírovala minisérii Dcera národa (Canal+), která bude mít premiéru v září tohoto roku, a v roce 2022 zaujala filmem Běžná selhání, za který obdržela na filmovém festivalu v Benátkách cenu pro tvůrce a tvůrkyně do 40 let.

Teoretička Petra Dominková pracuje na grantu s titulem Film references in comics studies v rámci Projektové soutěže AMU a se stejnojmenným příspěvkem se účastnila konference AVANCA | CINEMA 2023. Stala se stálou členkou Scientific Committee konference. Odborný workshop na toto téma bude mít i 10. května na FAMU. Petra Dominková publikuje texty na témata film noir, off-screen space a další filmovědné analýzy v odborném tisku.

Režisérka a střihačka Bára Kopecká je členkou Rady Státního fondu kinematografie a věnuje se režii převážně dokumentárních filmů.

Externí pedagog Vít Poláček dramaturgoval například filmy Hadí plyn (2023, r. David Jařab), Erhart (2022, r. Jan Březina), Slovo (2022, r. Beata Parkanová), Šťastně až na věky (2022, r. Jana Počtová), vydal knihu o státem řízeném dopingu Abychom nebyli čtyřicátí na světě (Lidové noviny, 2023) a další.

Vedoucí semestrálního programu CET Nicholas Hudáč publikuje filmovědné odborné články a stati, naposledy kapitolu v knize Starlight and Star Gazers: Slavic Screen Celebrities (Boston: Academic Studies Press) na začátku května 2024.

## Výběr ze studentských úspěchů

**Duben 2022** – Projekt absolventského filmu Sea Salt Leily Basma je vybrán na Pitch session a individuální konzultace v rámci Cannes Focus Script v rámci filmového festivalu v Cannes.

**Srpen 2022** – Student DCDM Jules Roux asistuje v rámci mentoringového programu Bruno Dumontovi při natáčení.

**Září 2022** – Přehlídka filmů islandského absolventstva a studentstva vzniklých na FAMU v Reykjavíku v rámci Arctic Festivalu

**Říjen 2022** – Dokument studenta prvního ročníku Piotra Jasińského Všechno v pořádku, brambory na řádku vyhrává kategorii Best Documentary Short Film na Varšavském filmovém festivalu.

**Listopad 2022** – One F\*cking Wish Piotra Jasińského je premiérově uveden na Káhirském filmovém festivalu.

**Listopad 2022** – Z dvou tisíců uchazečů je vybrána studentka DCDM Barka Naik a získává grant od Netflix India.

**Prosinec 2022** – Kosovo vysílá do souboje o Oscara za nejlepší cizojazyčný film Looking for Venera, režijní debut absolventky scenáristické specializace magisterského studia Noriky Sefy.

**Březen 2023** – Z jedenácti nominací proměnil sedm v Oscara film Všechno všude najednou spolurežirovaný účastníkem letní školy Emerson University 2009 Danielem Scheinertem.

**Duben 2023** – Absolventka režijního magisterského programu Jay Walker vyhrává cenu Anděl za nejlepší videoklip roku 2022.

**Duben 2023** – Všechno v pořádku, brambory na řádku, dokumentární film Piotra Jasińského, vyhrává diváckou cenu FAMU festu.

**Květen 2023** – Piotr Jasiński prezentuje projekt svého absolventského filmu Pryč v rámci Cannes Focus Script.

**Září 2023** – premiéra filmu Sea Salt režisérky Leily Basma na Benátském bienále v rámci Orrizonti Short Film Competition

**Květen 2024** – Sea Salt Leily Basma je nominován na nejlepší krátký film 8. ročníku Critics Awards For Arab Films.

## Počty studujících v českých a anglickojazyčných programech

Řádní studující v českojazyčných programech FAMU, počet platný v květnu 2024: 458  
z toho čekatelů: 64

## Akademický rok 2023/2024 na FAMU International

Semestrální programy: 127

Roční neakreditované programy: 36

Letní školy: 65

Tříletý akreditovaný magisterský režijní program DCDM: 26  
(vč. 10 čekatelů)

Erasmus: 25

Dohromady: 279 studujících

Kompletní podporu tohoto počtu studujících zajišťuje čtyřčlenný administrativně-akademický tým a pětičlenná produkční kancelář.

Pokud sečteme všechny studující v anglickojazyčných programech v ak. roce 2023/2024, tedy včetně programů katedry fotografie, kamery a stříhové skladby, dostáváme se na číslo 347. To jsou zhruba tři čtvrti všech studentů zapsaných do českojazyčných programů.

## i) koncepce personální politiky katedry – personální složení katedry (odborníci z praxe, teoretici, profesionální pedagogové apod.)

Počet studujících, kteří za akademický rok projdou všemi programy FI, kolísá mezi 250–300. Každý/každá z nich komunikuje s katedrou napřímo a rekrutuje se z přijímacích řízení, do kterých se hlásí násobky uchazečů a uchazeček, než tvoří výsledný počet přijatých.

V letošním akademickém roce je počet studujících všech programů FI na zhruba 60 % studujících v českojazyčných akreditovaných programech.

Podstatná část z nich přichází z tzv. třetích zemí, zatížených nevstřícnou vízovou politikou České republiky, a průběžná administrativní pomoc ze strany kanceláře FI je podmínkou jejich úspěšného příjezdu.

Napříč programy vyučuje několik desítek kolegů a kolegyň a s velikou radostí musím konstatovat, že se rekrutují i z řad našich skvělých absolventů a absolventek. Jsou mezi nimi například opory režijního týmu Priit Põhjala (CDM) a Valerio Mendoza (CDM), dokumentarista Franceso Montagner (APP → katedra dokumentární tvorby), střihač Dimitris Polyzos (APP → Montage), současný mentor programu Erasmus Jake Ramsay (CDM), Vjerka Mühlldorf (PTS), Murat Emkuzhev (APP → CINKK) nebo Marguerite Farag, absolventka sesterského magisterského programu Montage.

V úvazku má katedra 11 pedagogů a pedagožek (vždy na částečný úvazek) a nejnověji posílila o režiséra Václava Kadrnku a střihače Dimitrise Polyzose.

Stěžejní předmět režijního programu – Directing Tutorial (tedy dílna) – stojí v prvním ročníku na třech pedagogích – Valeriovi Mendozovi, Priitu Põhjalovi a Davidu Jařabovi, který vede dílnu letního semestru a cvičení Triangl. Ve druhém ročníku studenty dokumentem/ateliérem a natáčením cvičení Short Fiction provází Radim Procházka a ve třetím, závěrečném ročníku si budou studenti v ak. roce 2024/2025 moci podruhé volit mezi několika vedoucími jejich absolventského filmu – opět Radimem Procházkou, garantem programu DCDM Mírou Jankem, naší externí spolupracovnicí, rumunskou režisérkou etablovanou v Praze, Cristinou Groșan, Valeriem Mendozou a Priitem Põhjalou, tedy pedagogy a pedagožkami, kteří/které je během studia vyučovali/y. Praxi výběru mentora či mentorky pro třetí ročník plánujeme zachovat i v budoucnosti.

Studující programu DCDM mají možnost potkávat řadu profesionálů a profesionálek z českého prostředí v rámci předmětů koncipovaných jako autorské přednášky a opakovaně se setkávají s hostujícími pedagogy a pedagožkami – poslední taková návštěva Jana Nålse z Finska se uskutečnila letos v březnu v rámci grantu ministerstva školství. Vedle těchto událostí katedry se aktivně zapojují také do mentoringového programu FAMU, v jehož rámci jezdí do Prahy osobnosti světového formátu.

V posledních třech letech jsme zavedli praxe pravidelné dílny pro studující programu Erasmus, kteří na FAMU přijíždějí v rámci výměnného programu z partnerských univerzit. FAMU International jim poskytuje programové zázemí, volitelné předměty a praktickou tvůrčí dílnu srovnatelnou s dílnami ostatních programů FI, ve které se připravují na vykonávání spolupracujících pozic na natáčení cvičení svých kolegů a kolegyň.

Složení pedagogického sboru neakreditovaných programů se vyvíjí podle potřeb jednotlivých programů a reaguje také na obsazenost specializací (u Academy Preparation Program (APP)). Oproti stavu platnému pro letní semestr 2024 nastane největší změna u podzimního semestru programu CIEE, který dočasně nepovede Mary Angiollilo, která bude čerpat studijní volno.

Naším dlouhodobým cílem je výchova juniorních pedagogů z řad nedávných absolventů, kteří v Praze zůstávají a budují si profesionální kariéru. Takové spojení považujeme za synergické – budoucí mezinárodní profesionálové zůstávají navázáni na svoji alma mater a vzniká trvalá vazba.

## **j) návrh optimalizace množství a způsobu produkčního zajištění cvičení s ohledem na kapacitní a organizační možnosti Studia FAMU a Katedry produkce FAMU**

Koordinace produkčního zajištění výroby jak akreditovaného programu DCDM, tak všech ostatních programů FI je zajišťována přímo z produkční kanceláře FI. Vedoucí produkce koordinuje produkční supervizi programů a potažmo cvičení, výkonná produkce natáčení na bedrech kanceláře ovšem neleží. U programu DCDM platí, že studující režie si vytvářejí štáb z kolegů a kolegyně – studentstva katedry produkce a v prvním ročníku i Production Team Studies (PTS). APP a CIEE se páruje s programem PTS a další semestrální programy jsou stejně jako letní školy produkčně zajišťovány stálými placenými spolupracovníky FI.

Toto léta platné schéma prošlo v uplynulém ak. roce dílčí proměnou s cílem dosáhnout na jedné straně na poli produkce cvičení FI co největší samostatnosti a na straně druhé zintenzivnit spolupráci mezi druhým a třetím ročníkem DCDM a studenty KP.

Spolupráce studujících DCDM s kolegy a kolegyněmi z katedry produkce je komplexnější otázkou a dotkla jsem se jí na několika místech textu. Faktem je, že studenti KP jsou obecně přetížení množstvím cvičení, která produkčně zajišťují, a jejich síly nestačí na odbavení veškeré výroby FAMU v akreditovaných programech. Toto téma je známé, řešené ze strany vedení KP (směrem k FI samozřejmě v diskusi s námi) a nedostatek spolupracujících produkčních na FI řešíme prvním rokem rozložením studentů ročního Production Team Studies (PTS) jak mezi realizace APP, tak do prvního ročníku programu DCDM. Více jsem se o této problematice rozepsala v jiné pasáži textu.

Na tomto místě koncepcí se pustím do obecnější úvahy o rozložení anglickojazyčných programů do ekosystému školy. S průnikem do koncepční a rozvojové agendy katedry



a v každodenním potýkání se s realitou mi stále častěji přicházela na mysl prostá myšlenka, *jestli to má škola spočítané*. Kapacity Studia FAMU jak personální, tak z hlediska vybavení jsou na svém maximu. Studentstvo profesí, bez kterých nelze realizovat film – profese zvukařské a produkční najmě –, je přetížené a nemůže se zapojovat víc, a přitom jsou vedoucí zahraničních programů nuceni/é přijímat tak vysoký počet studujících, aby se program vyplatil. Takové počty studujících (a mluvím hlavně o režii a kameře) ale významně přispívají k dalšímu zahlcování systému tím, že v jejich kurikulech jsou dohromady další desítky cvičení, které přetížený systém školy musí odbavit. Kým, jak, čím?

Mým cílem v dalším období na pozici vedoucí je tedy podporovat hloubkovou a systémovou debatu na téma, kam může škola skutečně růst a za jakých podmínek. Nebudu se dopouštět hypotéz, nemám dostatek vstupních dat, která, jak doufám, vyjdou z analýzy kurikul programů a výroby celé FAMU, jak ji plánuje provést nový děkan D. Čeněk a jeho tým.

Jsem zároveň realistka a vím, že je třeba vycházet z daného stavu věcí. Pokud naši předchůdci ve vedení školy rozhodli, že anglickojazyčné akreditované programy kamery, střihu a v blízké budoucnosti zvuku mají být pod patřičnými českými katedrami, pojďme si společně říct, jaká má tohle nastavení pozitiva a negativa. Taková reflexe bude užitečná i pro úvahy ostatních oborů, jak postupovat s rozvahou o budování anglickojazyčných akreditovaných programů.

Cesty k řešení tohoto problému jsou různé, užší spolupráce s FI, jako to vidíme u střihového programu Montage, který organicky spolupracuje s neakreditovanou střihovou specializací APP a potažmo celou FI, vede také k přirozenému propojování studujících a logickému samo-náboru z neakreditovaného do akreditovaného programu.

Na FI probíhá výuka v následujících neakreditovaných studijních programech:

Academy Preparation Program (APP) – roční kurs ve specializacích hraná režie, dokumentární a non-fiction režie, kamera, střih, zvuk, animace, scenáristika a fotografie.

Production Team Studies (PTS) – roční přípravný kurs produkce pro česky a anglicky mluvící studující, kteří spolupracují na cvičeních programů APP, DCDM a CIEE. Absolventstvo PTS se začasť hlásí do bakalářského programu katedry produkce a k naší radosti často úspěšně.

CET, CIEE, NYU – semestrální „study abroad“ programy organizované partnerskými organizacemi. Studenti přijíždějí na intenzivní program, ve kterém realizují cvičení na 16mm nebo 35mm kameru. CET a CIEE programy se konají 2x do roka, NYU 1x.

Letní školy se skládají ze 4–5 týdnů intenzivní výuky a realizace skupinového cvičení. V roce 2024 se uskuteční 5 letních škol ve spolupráci s partnery: Miami University, Emerson College, Yale University, NYU a poslední je letní škola vyvinutá a pořádaná FAMU.

## g) reflexe dosavadní skladby neakreditovaných studijních programů a kurzů a představa dalšího rozvoje

Academy Preparation Program (APP) byl v roce 2021 rozšířen o specializaci animace a v následujícím roce jsme poprvé realizovali specializaci zvuk. Současný počet a šíře oborů umožňuje studentům vytvářet štáby, program PTS do nich přispívá česky hovořícími a v českém prostředí orientovanými produkčními.

Program **Production Team Studies (PTS)** jsme v ak. roce 2023/2024 redesignovali tak, aby jeho studující mohli volit z větší šíře nabízených realizací a zároveň došlo k jejich většímu zapojení do ostatních programů. Kromě ročního APP spolupracují na cvičeních semestrálních programů CIEE a na cvičeních prvního ročníku programu DCDM. Studující PTS mají nově možnost naučit se produkci akreditovaných programů, které se někteří z nich následně věnují v dalším studiu na KP, kam se absolventi a absolventky PTS nezřídka úspěšně hlásí k dalšímu studiu. Zároveň tímto způsobem vypomáhají s problémem nedostatku produkčních z katedry produkce, která je přetížena spolupracemi napříč školou.

Velikým lákadlem pro zahraniční partnery je živá praxe **natáčení na filmový materiál** a naše know-how v tomto oboru. Vizi potenciálního růstu těchto programů stojí v cestě prostá nedostupnost většího množství kamerových setů šestnáctimilimetrových kamer. Prostorem pro rozvoj v oblasti neakreditovaných programů tedy zůstávají letní měsíce pro případnou další letní školu (je možné vyjít vstříc trendům analogovou fotografickou nebo experimentální filmařskou letní školou.)

Na počátku textu zmíněný svět rozkolísaný změnami po covidu reprezentuje také rozhodnutí NYU nerealizovat tři programy do roka, ale jenom dva. Samostatnou kapitolou

je program APP, který mi ležel na srdci už v koncepci z roku 2021 a čas jen potvrdil, že je třeba ho řádně a celosvětově propagovat **za pomoci účinných kampaní** na méně obsazené specializace (v květnu 2024 je právě tato aktivita v rozběhu a očekáváme, že první ovoce může přinést ještě v ak. roce 2024/2025).

Pro program PTS počítáme letos s obdobnou kampaní, která má za cíl dosažení výsledného počtu studujících kolem pětadvaceti. Právě naplnění nové úlohy programu PTS v ekosystému programů FI bez kompromisů je klíčové pro úspěšné realizace a zmenšení tlaku na spolupráci s katedrou produkce.

Kampaň bude postavená především na propagaci programů na sociálních sítích

Více obsahu, rychlá reakce na události, a to jak ocenění, tak probíhající workshopy nebo natáčení

Vznik obsahu přímo na katedře (fotky BTS, reels)

Zacílení na „nové“ programy v nabídce

Sběr podkladů přímo od studentstva, které se účastní festivalů nebo má jiné úspěchy

Budování organického dosahu skrze studující FI, studující jiných oborů a studující zapsané na domovských univerzitách (příkladně „study abroad“ studující organicky rozšíří obsah na svoji domovskou univerzitu)

Podpora brandu, vizualizace merche

Off-line kampaň bude zacílená na střední školy, e-mailový marketing a newslettery pro cílové středoškolské publikum v ČR pro posílení programu PTS.

## ZÁVĚR

Čeho jsem se v textu nedotkla, ale prostupuje to moji pracovní každodennost v míře vrchovaté, jsou následující podotknutí.

Péče o well-being studentstva, mediace konfliktů, připravenost našeho týmu, co se porozumění základům práva, psychologie, krizové intervence nebo ekonomiky týče, je nutností. Také administrativní náročnost naší denní činnosti s implementací dalších administrativních nástrojů roste. Jakkoliv je nutné tento stav věcí brát za daný, zůstává faktem, že procesy jsou náročné na lidskou sílu a energii. Tohle je přesně to téma a místo, kde se sluší poděkovat týmu mých spolupracovnic z administrativy a produkce, že se s proměňujícími podmínkami vyrovnávají s grácií, humorem a neutuchající touhou se učit.

Jako katedra, ale i jako škola máme nejvyšší čas reflektovat vývoj v oblasti umělé inteligence, a to jak praktickými kurzy (součástí probíhající katederní debaty), tak i akademickou reflexí. Je mým osobním úkolem se v oblasti co nejvíc zorientovat a čerpat pro FI možnosti z jiných kateder (CAS), dalších škol nebo profesních organizací.

Máme dobré programy a pracujeme na nich. Je potřeba naslouchat studentstvu a držet vysokou laťku studia na FAMU.

Detailní práce s rozpočty a obecně naprosté zprůhlednění financování katedry otevírá prostor pro zodpovědnou, ale i kreativní práci s organizačními i akademickými možnostmi programů. Tvrdá data v rukou nedávají prostor dohadům a dojmům.

Vybaveni těmito vstupy se můžeme a chceme podílet na široké diskusi o anglickojazyčných programech na škole. Nejde o překotné změny, jde o schopnost nás všech plánovat a uvažovat systematicky směrem ke společné vizi.

Obsazenost programů stojí a padá s dobrou, pečlivě zacílenou propagací. Ve dnech, kdy dopisují tuto koncepci, se rodí také nová marketingová strategie propagace FI skrze sociální sítě.

Je mým cílem, aby FAMU zůstala i v mezinárodním měřítku školou první volby z těch nejlepších důvodů – pro kvalitu výuky a z ní plynoucích získaných dovedností, kvalitu lidského přístupu ke studujícím a pro vysokou uplatnitelnost absolventstva v dalším studiu nebo praxi.



Dialog se studujícími, radost z jejich poznávání a radost z výsledků jejich práce. To jsou moje největší motivace.